فهرست مطالب

[فصل اول:کلیات پژوهش 6](#_Toc16525910)

[1-1-بیان مساله: 6](#_Toc16525911)

[1-2- ضرورت مساله : 7](#_Toc16525912)

[3-1-اهداف تحقيق 8](#_Toc16525913)

[1-4-واژگان تخصصی: 9](#_Toc16525914)

[1-5- پرسش های پژوهش: 10](#_Toc16525915)

[6-1-روش تحقيق : 11](#_Toc16525916)

[فصل دوم: مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه ها 12](#_Toc16525917)

[بخش اول : مبانی نظری معماری 12](#_Toc16525918)

[1-1-2-تاريخچه صنعت نمايش تصوير متحرك 12](#_Toc16525919)

[2-1-2-اتاق تاريك 13](#_Toc16525920)

[3-1-2-پانوراما : 14](#_Toc16525921)

[4-1-2-تصوير متحرك: 15](#_Toc16525922)

[5-1-2-سالن هاي نمايش: 16](#_Toc16525923)

[6-1-2-سينما توگراف: 17](#_Toc16525924)

[سيستم سينه راما، پرده عريض، فيلم سه بعدي: 19](#_Toc16525925)

[7-1-2-هنرهاي نمايشي در ايران: 19](#_Toc16525926)

[8-1-2-چگونگي پيدايش سينما در ايران : 20](#_Toc16525927)

[9-1-2-نخستين مدرسه سينمايى و فيلم‌بردارى در ايران 20](#_Toc16525928)

[10-1-2-اولين تجربه در سينماى ايران 21](#_Toc16525929)

[11-1-2-نخستين سالن سينما در ايران 22](#_Toc16525930)

[12-1-2-افتتاح نخستين سينماي دائمي 24](#_Toc16525931)

[13-1-2-دومين سينماي دائمي پايتخت 24](#_Toc16525932)

[14-1-2-توليد فيلم ايرانی 24](#_Toc16525933)

[15-1-2-داود موشه لازار و تاسيس سينماي ناطق 25](#_Toc16525934)

[16-1-2-نخستين فيلم ناطق ايراني 25](#_Toc16525935)

[17-1-2-نمايش نخستين فيلم رنگي 25](#_Toc16525936)

[18-1-2-آغاز كار دوبله ايران 26](#_Toc16525937)

[19-1-2-سينماي ايران، سينماي باهويت 26](#_Toc16525938)

[20-1-2-سينماهاي تهران، سقوط آزاد 26](#_Toc16525939)

[21-1-2-سينماي بعد از انقلاب 27](#_Toc16525940)

[22-1-2-وضعيت سالن هاي سينما در فاصله سال هاي 1360 تا 1375 29](#_Toc16525941)

[23-1-2-کلیه یادگارهای 100 ساله سینمای ایران 33](#_Toc16525942)

[24-1-2-گذشته چراغ راه آینده 33](#_Toc16525943)

[25-1-2-گزارشی از فعالیت های موزه سینما 34](#_Toc16525944)

[26-1-2-در موزه چه می گذرد؟ 35](#_Toc16525945)

[27-1-2-تکنیک سینما 35](#_Toc16525946)

[28-1-2-انواع متداول فیلم 35](#_Toc16525947)

[29-1-2-سیستم های نمایش فیلم 36](#_Toc16525948)

[30-1-2-نمایش مستقیم 36](#_Toc16525949)

[31-1-2-نمایش غیر مستقیم یا آئینه ای 37](#_Toc16525950)

[32-1-2-نمایش ازپشت 37](#_Toc16525951)

[33-1-2-در مسیر رسیدن به مجموعه سینمایی 37](#_Toc16525952)

[بخش دوم:بررسی نمونه های داخلی و خارجی 38](#_Toc16525953)

[1-2-2-بررسی نمونه های داخلی 38](#_Toc16525954)

[2-2-2-سینما پردیس ملت 38](#_Toc16525955)

[3-2-2-سینما آزادی 45](#_Toc16525956)

[4-2-2-مجموعه سینمائی منطقه 18: 49](#_Toc16525957)

[5-2-2-سینما فرهنگ 51](#_Toc16525958)

[6-2-2-سینما ایران (مجموعه فرهنگی هنری تهران) 52](#_Toc16525959)

[7-2-2-بررسی نمونه خارجی 54](#_Toc16525961)

[8-2-2-سینما (UFA): 54](#_Toc16525962)

[9-2-2-سینما آی مکس 59](#_Toc16525963)

[بخش سوم:رویکرد معماری و رسانه 63](#_Toc16525964)

[1-3-2-معماری و رسانه 63](#_Toc16525965)

[2-3-2-معماری به مثابه رسانه 64](#_Toc16525966)

[3-3-2-نقد معماری در رسانه 67](#_Toc16525967)

[4-3-2-جاودانگی شهر در گروِ تعامل با رسانه 68](#_Toc16525968)

[5-3-2-مشارکت؛ فصلِ مشترکِ رسانه و معماری 69](#_Toc16525969)

[6-3-2-رسانه و جلوگیری از انزواگرا 71](#_Toc16525970)

[7-3-2-معماری، نقد، رسانه 73](#_Toc16525971)

[فصل سوم: .مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 75](#_Toc16525972)

[1-3-معرفي اجمالي منطقه شش تهران 75](#_Toc16525973)

[1-1-3-تاريخچه و نحوه شكل گيری منطقه 6 75](#_Toc16525974)

[2-1-3-محله هاي منطقه شش 77](#_Toc16525978)

[3-1-3-موقعيت سايت در مقياس شهري 79](#_Toc16525980)

[4-1-3- مساحت و جمعيت كل منطقه 79](#_Toc16525982)

[5-1-3-مساحت و موقعيت نواحي منطقه شش 79](#_Toc16525983)

[6-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي (پارك لاله) 80](#_Toc16525984)

[7-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي 81](#_Toc16525987)

[8-1-3-دسترسي به سايت 83](#_Toc16525989)

[1-8-1-3-ویژگی های حمل و نقل و ترافیک: 84](#_Toc16525991)

[2-8-1-3-دسترسي شهري 84](#_Toc16525992)

[3-8-1-3-دسترسی به مراكز اصلي شهر 85](#_Toc16525994)

[4-8-1-3-دسترسي محلي 85](#_Toc16525995)

[9-1-3-نقاط شاخص پيرامون سايت 86](#_Toc16525997)

[3-1-10-شكل و ابعاد سايت 87](#_Toc16525999)

[11-1-3- عوارض طبيعي و مصنوع 88](#_Toc16526000)

[12-1-3-كاربري هاي اطراف 89](#_Toc16526002)

[13-1-3-ویژگی های محیط زیست 89](#_Toc16526004)

[14-1-3- تقسيمات و طبقه‌بندي اقليمي 90](#_Toc16526005)

[15-1-3-دمای هوا 90](#_Toc16526006)

[16-1-3-بارندگي 91](#_Toc16526007)

[17-1-3-رطوبت 91](#_Toc16526008)

[18-1-3- باد و تهويه 92](#_Toc16526009)

[19-1-3-شرايط آسايش در تهران 94](#_Toc16526010)

[21-1-3-زیرساخت های شهری 96](#_Toc16526011)

[22-1-3-مناظر سايت 97](#_Toc16526012)

[2-3-تحلیل سایت 99](#_Toc16526016)

[1-2-3-دلایل انتخاب سایت 99](#_Toc16526017)

[2-2-3 -شیب 100](#_Toc16526018)

[3-2-3-همجواريها 100](#_Toc16526019)

[4-2-3-دسترسی ها 101](#_Toc16526020)

[1-4-3-3-دسترسی پیاده 101](#_Toc16526021)

[2-5-2-3-دسترسی سواره 101](#_Toc16526022)

[3-3-شناخت و بررسي عرصه طرح 102](#_Toc16526023)

[1-3-3-سايت شناسي 102](#_Toc16526024)

[2-3-3-پلان محدوده سایت 103](#_Toc16526025)

[3-3-3-محدوده سایت و نشانه گذاری تصاویر 103](#_Toc16526027)

[4-3-3-تصاویر داخلی از سایت 104](#_Toc16526030)

[5-3-3-جهت وزش باد مطلوب در سایت 105](#_Toc16526032)

[6-3-3-پلان کاربریهای محدوده سایت 106](#_Toc16526033)

[فصل چهارم : برنامه فیزیکی، ضوابط و استانداردها 107](#_Toc16526034)

[1-1-4-تعاریف پایه 107](#_Toc16526035)

[2-1-4-سيستم نمايش اسكوپ(انامورفيك) 107](#_Toc16526036)

[3-1-4-سطح سرانه 107](#_Toc16526037)

[4-1-4-حجم سرانه 107](#_Toc16526038)

[5-1-4-زواياي تابش 107](#_Toc16526039)

[6-1-4-فضاهاي تشكيل دهنده سينما 107](#_Toc16526040)

[7-1-4-سالن نمايش 107](#_Toc16526041)

[8-1-4-فواصل ديد 107](#_Toc16526042)

[9-1-4-زواياي ديد 108](#_Toc16526043)

[10-1-4-صندلی تماشاگران 108](#_Toc16526044)

[11-1-4-شرایط صندلی های چرخدار برای معلولین 111](#_Toc16526045)

[12-1-4-راهروی سالن نمایش 112](#_Toc16526046)

[13-1-4-ورودی ها و خروجی های سالن نمایش 114](#_Toc16526047)

[14-1-4-مشخصات پرده نمایش: 118](#_Toc16526048)

[15-1-4-سالن انتظار 121](#_Toc16526049)

[16-1-4-اتاق پروژکتور 124](#_Toc16526050)

[17-1-4-منابع نور در پروژکتور 125](#_Toc16526051)

[18-1-4-شیر آب اتاق پروژکتور 125](#_Toc16526052)

[19-1-4-ایمنی در اتاق پروژکتور 125](#_Toc16526053)

[20-1-4-ممنوعیت در اتاق پروژکتور 125](#_Toc16526054)

[21-1-4-صدابندی اتاق پروژکتور 126](#_Toc16526055)

[22-1-4-ورودی سینما 126](#_Toc16526056)

[23-1-4-گیشه بلیط فروشی 127](#_Toc16526057)

[24-1-4-سرویس های بهداشتی 128](#_Toc16526058)

[25-1-4-فضاهای ارتباطی 129](#_Toc16526059)

[26-1-4-پله 132](#_Toc16526060)

[27-1-4-پارکینگ 134](#_Toc16526061)

[28-1-4-انبار و اتاق تأسیسات 135](#_Toc16526062)

[29-1-4-تأسیسات حرارتی و برودتی و تهویه 136](#_Toc16526063)

[30-1-4-تأسیسات برق و روشنائی سالن 136](#_Toc16526064)

[31-1-4-تأسیسات آکوستیک و الکتروآکوستیک 138](#_Toc16526065)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 142](#_Toc16526066)

[1-5-روند شکل گیری طرح: 143](#_Toc16526067)

[1-1-5-توضیح پیرامون طرح: 143](#_Toc16526068)

[2-1-5-سازه و تاسیسات: 144](#_Toc16526070)

[3-1-5-سازه: 145](#_Toc16526071)

[2-5-سقف عرشه فولادی سبک 146](#_Toc16526072)

[3-5-دیوارها از جنسICF 147](#_Toc16526073)

[4-5-سقف کاذب 149](#_Toc16526074)

[2-5-تاسیسات 150](#_Toc16526075)

[5-3-مراحل و روند طراحی معماری 152](#_Toc16526076)

[5-4-تعریف و تشریح موضوع پروژه 152](#_Toc16526077)

[5-5-جمع آوری اطلاعات و شناخت سایت (زمین) پروژه 153](#_Toc16526078)

[5-6-جمع آوری اطلاعات و شناخت اقلیم منطقه 153](#_Toc16526079)

[5-7-شکل گیری کانسپت و ایده های طرح 153](#_Toc16526080)

[5-8-طراحی فضا و حجم ساختمان 154](#_Toc16526081)

[منابع: 154](#_Toc16526082)