فهرست مطالب

[مقدمه: 8](#_Toc15053554)

[فصل اول : کلیات 9](#_Toc15053555)

[1-1- بیان مسئله: 11](#_Toc15053556)

[1-2-ضرورت انجام تحقیق: 14](#_Toc15053557)

[1-3-اهداف: 14](#_Toc15053558)

[1-4-سوالات تحقیق: 14](#_Toc15053560)

[1-5-فرضیه ها: 14](#_Toc15053561)

[1-6-اهداف کاربری: 14](#_Toc15053562)

[1-7-روش کار: 15](#_Toc15053563)

[1-8- روش تحقیق : 15](#_Toc15053564)

[فصل دوم:مبانی نظری و مطالعات تطبیقی 17](#_Toc15053569)

[بخش اول:مبانی نظری 17](#_Toc15053570)

[2-1-ويژگيهاي طرح: 17](#_Toc15053571)

[2-2-فرهنگ و هويت 18](#_Toc15053572)

[3-2- رابطه فرهنگ و طبيعت 19](#_Toc15053573)

[4-2-هويت 20](#_Toc15053574)

[*5-2-مباني نظري* 22](#_Toc15053575)

[6-2- الگوي استقرار مراكز مجموعه : 23](#_Toc15053576)

[مباني نظري معماري در عرصه صور مثالي : 24](#_Toc15053577)

[2-7-فضا در معماري ايراني : 26](#_Toc15053578)

[8-2-انسان و محيط 26](#_Toc15053579)

[2-9-ملاكهاي قضاوت در مورد يك اثر معماري 28](#_Toc15053580)

[10-2-روند طراحي 29](#_Toc15053581)

[2-11-بكارگيري نور مصنوعي در فضا: 35](#_Toc15053582)

[12-2-رنگ 36](#_Toc15053583)

[13-2=روشهاي رفع سر و صداي بيرون از ساختمان 36](#_Toc15053584)

[14-2-چيدمان عناصر داخلي 36](#_Toc15053585)

[15-2-آكوستيك 37](#_Toc15053586)

[*16-2-مرور اهداف و سنجش آنها* 38](#_Toc15053587)

[17-2-زيبايي و هنر : 39](#_Toc15053588)

[2-18--معنا در معماري بنا : 45](#_Toc15053589)

[19-2- هويت ملي مجموعه : 48](#_Toc15053590)

[بخش دوم :نمونه های موردی 50](#_Toc15053591)

[20-2- فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 50](#_Toc15053592)

[21-2-فرهنگسرای دانشجو(شفق) 52](#_Toc15053595)

[22-2- فرهنگسرای نیاوران 56](#_Toc15053598)

[23-2- فرهنگسرای ارسباران 60](#_Toc15053602)

[24-2-مرکز فرهنگی رزنتال 64](#_Toc15053608)

[25-2- مجتمع فرهنگی گتی 66](#_Toc15053611)

[بخش سوم:رویکرد معماری ایرانی 70](#_Toc15053617)

[1-3-2-تعریف معماری ایرانی 70](#_Toc15053618)

[2-3-2-ویژگی‌های معماری ایران 70](#_Toc15053619)

[3-3-2-آثار برتر معماری ایرانی 71](#_Toc15053620)

[4-3-2-ویژگی های معماری مدرن ایرانی 71](#_Toc15053621)

[‎ 5-3-2-اصول معماری ایرانی 72](#_Toc15053622)

[‎ 6-3-2-عناصر معماری ایرانی قدیمی 72](#_Toc15053623)

[‎7-3-2- شاخصه های معماری مدرن 73](#_Toc15053624)

[‎ 8-3-2-فلسفه معماری مدرن ایرانی 73](#_Toc15053625)

[9-3-2-سنت و مدرنیته در معماری 74](#_Toc15053626)

[10-3-2-طراحی معماری ایرانی به سبک مدرن 75](#_Toc15053627)

[11-3-2-معماری سنتی ایران در گذر زمان 75](#_Toc15053628)

[12-3-2-معماری سنتی ایرانی تا معماری معاصر ایران 78](#_Toc15053629)

[13-3-2-رمز و رازهای نهفته در معماری سنتی ایران 81](#_Toc15053630)

[فصل سوم: .مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 82](#_Toc15053631)

[1-3- اقلیم تهران 82](#_Toc15053632)

[2-3-اقلیم وآب وهوا 84](#_Toc15053633)

[3-3- رطوبت نسبی 85](#_Toc15053635)

[5-3- بارندگی 85](#_Toc15053636)

[6-3- جریان وزش بادها 86](#_Toc15053638)

[7-3- انواع بادها 86](#_Toc15053639)

[1-7-3- باد غالب 86](#_Toc15053640)

[1-7-3- باد نایب غایب یا درجه 2 87](#_Toc15053642)

[8-3- بادهای شهر تهران 87](#_Toc15053643)

[9-3- ساعات آفتابی 88](#_Toc15053645)

[10-3-اقلیم منطقه 22 تهران 88](#_Toc15053646)

[11-3-دما 89](#_Toc15053647)

[12-3-وضعیت توپوگرافی منطقه 89](#_Toc15053648)

[13-3-وضعیت موجود منطقه 90](#_Toc15053649)

[14-3-طبيعت 92](#_Toc15053650)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 93](#_Toc15053652)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 93](#_Toc15053653)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 93](#_Toc15053654)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 93](#_Toc15053655)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 93](#_Toc15053656)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 94](#_Toc15053657)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 95](#_Toc15053658)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 95](#_Toc15053659)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 95](#_Toc15053660)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 96](#_Toc15053661)

[*4-2-3-بخش اداري* 97](#_Toc15053662)

[4-3- معيارهاي طراحي 97](#_Toc15053663)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 97](#_Toc15053664)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 97](#_Toc15053665)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 98](#_Toc15053666)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 99](#_Toc15053667)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 99](#_Toc15053668)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 99](#_Toc15053669)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 99](#_Toc15053670)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 99](#_Toc15053671)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 100](#_Toc15053672)

[*10-3-4- شيب کف سالن* 100](#_Toc15053673)

[*4-3-11-خطوط منظر* 100](#_Toc15053674)

[*12-3-4- زاويه ديد به پرده نمايش* 101](#_Toc15053675)

[*4-3-13-فاصله ديد* 101](#_Toc15053676)

[*14-3-4-حداکثر فاصله ديد* 101](#_Toc15053677)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 101](#_Toc15053678)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 102](#_Toc15053679)

[*17-3-4- سکو يا صحنه* 102](#_Toc15053680)

[4-4-جايگاه 102](#_Toc15053681)

[*1-4-4- گنجايش جايگاه* 102](#_Toc15053682)

[*2-4-4- آرايش جايگاه* 103](#_Toc15053683)

[*3-4-4- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 103](#_Toc15053684)

[*4-4-4-صندليهاي ثابت و دائمي* 103](#_Toc15053685)

[*4-4-5-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 104](#_Toc15053686)

[*4-4-6-وضعيت* 104](#_Toc15053687)

[*4-4-7- وزن* 104](#_Toc15053688)

[*4-4-8-ارتفاع* 105](#_Toc15053689)

[*4-4-9-پشتي صندلي* 105](#_Toc15053690)

[*4-4-10- عرض صندلي* 105](#_Toc15053691)

[*4-4-11-عمق صندلي* 105](#_Toc15053692)

[*4-4-12- شيب صندلي* 106](#_Toc15053693)

[*13-4-4- دسته صندلي* 106](#_Toc15053694)

[*4-4-14- زير دستي جهت نوشتن* 106](#_Toc15053695)

[*4-4-15-راحتي صندلي* 106](#_Toc15053696)

[*4-4-16-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 107](#_Toc15053697)

[*17-4-4-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 107](#_Toc15053698)

[5-4-طراحی كتابخانه 108](#_Toc15053699)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 108](#_Toc15053700)

[*2-5-4-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 108](#_Toc15053701)

[*3-5-4-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 108](#_Toc15053702)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 108](#_Toc15053703)

[*5-5-4- طول قفسه‌ها:* 109](#_Toc15053704)

[*6-5-4-ارتفاع قفسه‌ها:* 109](#_Toc15053705)

[*7-5-4-استاندارد ميزها:* 109](#_Toc15053706)

[*8-5-4-ميزهاي يك نفره:* 109](#_Toc15053707)

[*9-5-4-ميزهاي 2 نفره:* 109](#_Toc15053708)

[*10-5-4-ميزهاي طولاني:* 110](#_Toc15053709)

[*11-5-4- نورپردازي* 110](#_Toc15053710)

[*12-5-4-روشنایی توصیه شده:* 110](#_Toc15053711)

[*13-5-4-آكوستيك* 110](#_Toc15053712)

[*14-5-4-تهويه مطبوع* 110](#_Toc15053713)

[6-4-طراحی گالري‌ها 111](#_Toc15053714)

[*1-6-4-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 111](#_Toc15053715)

[*2-6-4-ترتيب قرارگيري اشياء* 111](#_Toc15053716)

[*3-6-4- نورپردازي گالري‌ها* 111](#_Toc15053717)

[الف) نورپردازي طبيعي (نور روز): 111](#_Toc15053718)

[ب) نورپردازي جانبي (افقي) 112](#_Toc15053719)

[ج) نورپردازي مصنوعي 112](#_Toc15053720)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 112](#_Toc15053721)

[*5-6-4-تنظيم شرايط محيطي* 113](#_Toc15053722)

[*6-6-4-تهويه مطبوع* 113](#_Toc15053723)

[*7-6-4- آكوستيك* 113](#_Toc15053724)

[*8-6-4-حريق* 113](#_Toc15053725)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 114](#_Toc15053726)

[*4-6-10-ابعاد :* 114](#_Toc15053727)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 114](#_Toc15053728)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 114](#_Toc15053729)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 114](#_Toc15053730)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 115](#_Toc15053731)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 115](#_Toc15053732)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 115](#_Toc15053733)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 115](#_Toc15053734)

[*4-6-18- ایمنی :* 115](#_Toc15053735)

[*4-6-19-روشنایی :* 116](#_Toc15053736)

[فصل پنجم: بحث، نتیجه گیری،فراینده طراحی، طرح نهایی 116](#_Toc15053737)

[5-1- برنامه های فیزیکی و شرح کاربریهای طرح 117](#_Toc15053738)

[5-2- سازه طرح 117](#_Toc15053739)

[5-3- سقف کاذب 117](#_Toc15053740)

[5-4- مصالح بنا 118](#_Toc15053741)

[5-5- تجهیزات فنی و تاسيسات فرهنگسرا 118](#_Toc15053742)

[5-5-1- سیستم تهویه 118](#_Toc15053743)

[5-5-2- سیستم برق: 119](#_Toc15053744)

[5-5-3- مقابله با آتش سوزی: 119](#_Toc15053745)

[6-5- بیان اهداف : 120](#_Toc15053746)

[7-5- ویژگی های طرح 120](#_Toc15053747)

[8-5-عوامل موثر در طراحي مجموعه 121](#_Toc15053748)

[9-5- دسترسي هاي مجموعه 122](#_Toc15053749)

[10-5- مقدمه ای بر سازماندهی فضاهای فرهنگی مجموعه 122](#_Toc15053750)

[1-10-5- فضاهای فرهنگی 122](#_Toc15053751)

[2-10-5- فرهنگی پژوهشی 122](#_Toc15053752)

[3-10-5-فرهنگی-رفاهی 123](#_Toc15053753)

[4-10-5- فضای اداری 123](#_Toc15053754)

[5-10-5-خدماتی و تاسیساتی 123](#_Toc15053755)

[12-5- طراحی چگونه بر قدرت انتخاب تاثیر می گذارد؟ 124](#_Toc15053756)

[13-5- ارائه ی مفهوم (concept ) و ايده ی طرح 124](#_Toc15053757)

[14-5- طبيعت 125](#_Toc15053758)

[15-5- ساير ايده هاي شکل دهنده 125](#_Toc15053759)

[16-5- شکل گیری طرح 127](#_Toc15053760)

[1-16-5-چگونگی شکل گیری طرح 127](#_Toc15053761)

[2-16-5- ایده های اولیه 127](#_Toc15053762)

[3-16-5- ایده اصلی 128](#_Toc15053763)

[4-16-5- آنالیز ایده اصلی 128](#_Toc15053764)

[5-16-5- چگونگی رسیدن از ایده به طرح نهایی 128](#_Toc15053765)

[6-16-5- طرح نهایی 128](#_Toc15053766)

[منابع: 130](#_Toc15053767)