فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc15136238)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 1](#_Toc15136239)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 3](#_Toc15136240)

[1-3-اهداف تحقیق 4](#_Toc15136241)

[1-4- پیشینه تحقیق 5](#_Toc15136242)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 8](#_Toc15136243)

[1-6-محدودیت های تحقیق 9](#_Toc15136244)

[1-7-هدف كاربردی 9](#_Toc15136245)

[1-8- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 9](#_Toc15136246)

[1-8-1- محله 9](#_Toc15136247)

[1-8-2-سرای محله 10](#_Toc15136248)

[1-8-2-پایداری اجتماعی 10](#_Toc15136249)

[1-9- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 11](#_Toc15136250)

[1-10- جنبه کاربردی تحقيق 11](#_Toc15136251)

[2-فصل دوم: مفهوم محله 13](#_Toc15136252)

[2-1- پیشینه تحقیق 13](#_Toc15136253)

[2-1-1- بررسی مفاهیم بکاررفته در موضوع 14](#_Toc15136254)

[2-1-2- از لحاظ واژه 14](#_Toc15136255)

[2-1-3- از لحاظ فنی 14](#_Toc15136256)

[2-1-3-1- جامعه و اجتماع 14](#_Toc15136257)

[2-1-3-2- محله 15](#_Toc15136258)

[2-2- تعاریف و مفاهیم محله 15](#_Toc15136259)

[2-2-1- محله 15](#_Toc15136260)

[2-2-2- سرای محله 17](#_Toc15136261)

[2-2-3- محله از دیروز تا امروز 17](#_Toc15136262)

[2-2-4- محله در ایران قدیم 18](#_Toc15136263)

[2-2-5- محله در دوران معاصر 19](#_Toc15136264)

[2-2-6- مقایسه محله قدیمی و معاصر 20](#_Toc15136265)

[2-2-7- سرای محله 21](#_Toc15136266)

[2-2-8- سرای محله درایران قدیم 21](#_Toc15136267)

[2-2-9- سرای محله درایران معاصر 22](#_Toc15136268)

[2-2-10- سرای محله درخارج از ایران- دوران کهن 22](#_Toc15136269)

[2-2-11- سرای محله درخارج ازایران-دوران معاصر 23](#_Toc15136270)

[2-2-12 اصول طراحی سرای محله 23](#_Toc15136271)

[2-2-13- مکان یابی سرای محله 23](#_Toc15136272)

[2-2-14- مسائل شهری و محیطی 24](#_Toc15136273)

[2-2-15- مسائل مرتبط با استفاده کنندگان 24](#_Toc15136274)

[2-3- الگوی انسانی در حوزه رفتار و محیط 24](#_Toc15136275)

[2-3-1- الگوی ماشین انگاری 25](#_Toc15136276)

[2-3-2- الگوی ادراکی،شناختی،انگیزشی 25](#_Toc15136277)

[2-3-3- الگوی رفتار انسان 25](#_Toc15136278)

[2-3-4- الگوی بوم شناختی یا الگوی نظام های اجتماعی انسان 25](#_Toc15136279)

[2-4- صاحب نظران با رویکرد تقویت پایداری اجتماعی 27](#_Toc15136280)

[2-5-1- تعریف پایداری: 31](#_Toc15136283)

[2-5-2- پایداری در معماری 34](#_Toc15136284)

[2-5-3- بُعد اجتماعی- فرهنگی توسعه پایدار 35](#_Toc15136285)

[2-5-4-مروري بر چارچوب مفهومي و راهبردي شاخصهاي پايداري اجتماعي 37](#_Toc15136286)

[2-5-5-تاثیر محیط کالبدی بر شکل گیری پایداری اجتماعی 39](#_Toc15136287)

[2-5-6- دسته بندی فاکتورهای موثر برشکل گیری و افزایش پایداری اجتماعی 44](#_Toc15136288)

[2-5-6-1- ساختار اجتماعی- سیاسی شهر 44](#_Toc15136289)

[2-5-6-2- ساختار کالبدی-فضایی 45](#_Toc15136290)

[2-5-6-3-ساختار عاملی روانی-اجتماعی استفاده کنندگان از فضا 47](#_Toc15136291)

[2-6-رفتار قلمروی سازوکاری برای نظارت بر روابط اجتماعی 47](#_Toc15136292)

[2-6-1- ازدحام 48](#_Toc15136293)

[2-6-2- خلوت 49](#_Toc15136294)

[2-6-3- حس تعلق 50](#_Toc15136295)

[2-6-4- نیاز تعلق به مکان: 50](#_Toc15136296)

[2-6-5- تعلق روحی-روانی: 53](#_Toc15136298)

[2-6-6- امنیت اجتماعی و محیطی 54](#_Toc15136300)

[2-6-7-حس مکان 55](#_Toc15136301)

[2-6-8-حس تعلق به مکان 59](#_Toc15136304)

[2-6-9-اجتماع پذیری فضا 60](#_Toc15136305)

[2-6-10-اعتماد اجتماعی 63](#_Toc15136306)

[2-6-11-مشارکتی بودن فضا 64](#_Toc15136307)

[2-7-12- مراسم مذهبی 64](#_Toc15136308)

[2-6-13-طبقه بندی اجتماعی و پایگاه اقتصادی 65](#_Toc15136309)

[2-6-14-انواع فضاهای عمومی و پاتوق در محله 65](#_Toc15136310)

[2-6-15- فاصله دسترسی 67](#_Toc15136311)

[2-6-16-نوع و میزان مراجعه 68](#_Toc15136312)

[2-7- نتیجه 68](#_Toc15136313)

[بخش دوم:بررسی نمونه های موردی 69](#_Toc15136314)

[1-9-2- گردشي در مرکز فرهنگي- سينمايي دزفول 72](#_Toc15136318)

[2-9-2- معرفي پلاني مجموعه 72](#_Toc15136319)

[10-9-2-تحليل فرم 76](#_Toc15136323)

[11-9-2- فرم کلی پلان 77](#_Toc15136325)

[2-10- مجتمع فرهنگي و هنري امام رضا(ع) مشهد 79](#_Toc15136326)

[2-11- مرکز فرهنگی نارا در ژاپن 82](#_Toc15136330)

[2-12- مركز فرهنگي حيدر علي اف از زاها حديد 86](#_Toc15136338)

[بخش سوم:رویکرد معماری زمینه گرا 91](#_Toc15136343)

[2-13-زمینه گرایی در معماری 91](#_Toc15136344)

[2-14-واژه شناسی زمینه گرایی 92](#_Toc15136346)

[2-15-رابطه طرح معماری با بستر طرح 96](#_Toc15136347)

[2-16-مولّدهای طراحی و بستر طرح 98](#_Toc15136348)

[2-17-بازنگری در مفاهیم مجتمع های زیستی 100](#_Toc15136349)

[2-17-1-بررسی نظریات مرتبط با طراحی محیطی در مجتمع های زیستی 106](#_Toc15136350)

[2-18-زمینه گرایی در معماری و شهرسازی 111](#_Toc15136351)

[2-19-صحّت طراحی 114](#_Toc15136352)

[2-20-هماهنگی طرح با زمینه 115](#_Toc15136353)

[2-21-اقلیم و ملزومات آن 116](#_Toc15136354)

[2-22-ارزشیابی نهایی 116](#_Toc15136355)

[2-23-زمینه‌گرایی در معماری 117](#_Toc15136356)

[2-23-1-مقیاس زمینه‌گرایی 117](#_Toc15136357)

[2-23-2-زمینه‌گرایی کالبدی 118](#_Toc15136358)

[2-23-3-زمینه‌گرایی تاریخی 118](#_Toc15136359)

[2-23-4-زمینه‌گرایی اقلیمی 118](#_Toc15136360)

[2-16-معماری زمینه گرا 125](#_Toc15136361)

[3-2-موقعیت جغرافیایی 135](#_Toc15136363)

[3-3-موقعیت طبیعی 136](#_Toc15136365)

[3-4- موقعیت اقلیمی 138](#_Toc15136368)

[3-5- وضعیت توپوگرافی 138](#_Toc15136369)

[3-6-سیمای طبیعی و کالبدی 140](#_Toc15136371)

[3-7- پهنه ی خط زمین لرزه در تهران 142](#_Toc15136373)

[3-8- ویژگی های اقلیمی شهر تهران 143](#_Toc15136374)

[3-8-1- دما و رطوبت 143](#_Toc15136375)

[3-8-2-بارندگی 143](#_Toc15136376)

[3-8-3-باد 144](#_Toc15136377)

[3-8-4- تابش 145](#_Toc15136378)

[3-18-5-شرایط حرارتی در فضاهای آزاد 146](#_Toc15136379)

[3-8-6- شرایط حرارتی در فضاهای داخلی 147](#_Toc15136380)

[3-9--جهت پنجره ، انداز ه ها و الگوهاي جريان هوا 151](#_Toc15136384)

[3-9-2-پلان و مسیر کوران 153](#_Toc15136388)

[3-10-تحلیل سایت مورد نظر 164](#_Toc15136403)

[فصل چهارم: برنامهریزی کالبدی واستانداردهای طراحی 173](#_Toc15136414)

[1-4- معرفي فضاها 174](#_Toc15136415)

[2-4- آمفی تائتر 174](#_Toc15136416)

[1-2-4- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 174](#_Toc15136417)

[2-2-4- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 175](#_Toc15136418)

[3-2-4- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 175](#_Toc15136419)

[4-2-4- اتاق اپراتور 176](#_Toc15136420)

[5-2-4- آکوستيک در آمفي تئاتر 176](#_Toc15136421)

[3-4- موزه وگالري آثار هنري 176](#_Toc15136422)

[1-3-4- نورپردازي گالري‌ها 178](#_Toc15136423)

[2-3-4-حركت و دسترسي گالري‌ها 179](#_Toc15136424)

[4-4- فضاهاي آموزشي 180](#_Toc15136425)

[1-4-4- کلاس هاي درس 180](#_Toc15136426)

[2-4-4- تالارهاي درس و سخنراني 181](#_Toc15136427)

[3-4-4- کارگاهها 182](#_Toc15136428)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 182](#_Toc15136429)

[5-4-4- کارگاه خوشنويسي 183](#_Toc15136430)

[6-4-4- کارگاه چوب 183](#_Toc15136431)

[7-4-4- کارگاه سفال 184](#_Toc15136432)

[5-4- کتابخانه 184](#_Toc15136433)

[1-5-4- ميز امانت 184](#_Toc15136434)

[2-5-4- سالن مطالعه 184](#_Toc15136435)

[3-5-4- فضاي اداري 185](#_Toc15136436)

[4-6- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 190](#_Toc15136440)

[3-7- نماز خانه 190](#_Toc15136441)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 196](#_Toc15136450)

[1-5-روند شکل گیری طرح: 197](#_Toc15136451)

[1-1-5-توضیح پیرامون طرح: 197](#_Toc15136452)

[2-1-5-سازه و تاسیسات: 198](#_Toc15136454)

[3-1-5-سازه: 199](#_Toc15136455)

[2-5-سقف عرشه فولادی سبک 201](#_Toc15136456)

[3-5-دیوارها از جنسICF 202](#_Toc15136457)

[4-5-سقف کاذب 204](#_Toc15136458)

[2-5-تاسیسات 205](#_Toc15136459)

[5-3-مراحل و روند طراحی معماری 207](#_Toc15136460)

[5-4-تعریف و تشریح موضوع پروژه 207](#_Toc15136461)

[5-5-جمع آوری اطلاعات و شناخت سایت (زمین) پروژه 208](#_Toc15136462)

[5-6-جمع آوری اطلاعات و شناخت اقلیم منطقه 208](#_Toc15136463)

[5-7-شکل گیری کانسپت و ایده های طرح 208](#_Toc15136464)

[5-8-طراحی فضا و حجم ساختمان 209](#_Toc15136465)

[منابع: 210](#_Toc15136466)