**فهرست مطالب**

[فصل اول:کلیات تحقیق 1](#_Toc14998345)

[1-1-بيان مساله: 1](#_Toc14998346)

[2-1-ضروت و اهميت انجام تحقيق 2](#_Toc14998347)

[3-1-سابقه انجام تحقيق 3](#_Toc14998348)

[4-1-اهداف 6](#_Toc14998349)

[5-1- سوالات تحقيق 7](#_Toc14998350)

[6-1- فرضيه‌هاي تحقيق 7](#_Toc14998351)

[7-1- روش انجام تحقيق 8](#_Toc14998352)

[فصل دوم: .مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه ها 10](#_Toc14998353)

[بخش اول:معرفی باغ ایرانی 10](#_Toc14998354)

[2-1-تاریخچه باغ ایرانی 10](#_Toc14998355)

[2-1-1-واژه‌شناسی 12](#_Toc14998357)

[2-1-2-هندسه 13](#_Toc14998358)

[2-1-3-خصوصیات کلی باغ های ایرانی 14](#_Toc14998360)

[2-1-4-محرمیت در باغ ایرانی 15](#_Toc14998361)

[2-1-5-عناصر محرمیت در باغ ایرانی 17](#_Toc14998363)

[بخش دوم:معرفی موزه و عناصر موزه 18](#_Toc14998366)

[2-2-تعریف موزه 18](#_Toc14998367)

[2-2-1-تعریف لغوی موزه 19](#_Toc14998368)

[2-2-2-تعریف اصطلاحی موزه 20](#_Toc14998370)

[2-2-3-تعریف کلی موزه 21](#_Toc14998371)

[2-2-4-تاریخچه موزه: 21](#_Toc14998372)

[2-2-4-1-تاریخچه موزه در جهان: 21](#_Toc14998373)

[2-4-2-2-تاریخچه موزه در ایران: 25](#_Toc14998374)

[2-4-3-تاریخچه موزه تا قبل از انقلاب: 25](#_Toc14998375)

[2-4-4-گونه شناسی موزه ها 28](#_Toc14998377)

[2-4-4-1-انواع موزه 28](#_Toc14998378)

[2-4-4-2-موزه هاي هنري: 30](#_Toc14998379)

[2-4-4-3-موزه تاریخی: 30](#_Toc14998380)

[بخش سوم :بررسی نمونه های داخلی و خارجی 31](#_Toc14998381)

[2-3-بررسی نمونه های داخلی: 31](#_Toc14998382)

[2-3-1- باغ موزه هنر ایران در تهران 31](#_Toc14998383)

[2-3-2-باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 34](#_Toc14998388)

[3-3-2-باغ موزه آب قلهک در تهران 37](#_Toc14998392)

[4-3-2-باغ موزه مینیاتور تهران 51](#_Toc14998398)

[5-3-2-باغ موزه دفاع مقدس تهران: 54](#_Toc14998404)

[4-2-بررسی نمونه موردی خارجی: 62](#_Toc14998409)

[1-4-2- موزه پل کلی 62](#_Toc14998410)

[2-4-2-باغ موزه هولوکاست 71](#_Toc14998421)

[2-4-3-باغ موزه برانلی 74](#_Toc14998424)

[بخش سوم:معرفی ادیان 76](#_Toc14998428)

[1-3-2-معنای لغوی دین 76](#_Toc14998429)

[2-3-2-تعریف دین 76](#_Toc14998430)

[2-3-3-تعاریف دین 77](#_Toc14998431)

[4-3-2-اصطلاحات مرتبط با واژه دین 78](#_Toc14998432)

[5-3-2-مذهب 78](#_Toc14998433)

[6-3-2-ایدئولوژی 78](#_Toc14998434)

[7-3-2-جهان بینی 78](#_Toc14998435)

[8-3-2-انواع جهان بینی 79](#_Toc14998436)

[9-3-2-مکتب 79](#_Toc14998437)

[10-3-2-سیر تکامل دین و جهان بینی انسان 79](#_Toc14998438)

[11-3-2-اسلام 80](#_Toc14998439)

[12-3-2-باورها 81](#_Toc14998440)

[13-3-2-باورهای بنيادين در دين اسلام 82](#_Toc14998441)

[14-3-2-اسلام و ایران 83](#_Toc14998442)

[15-3-2-معرفی اجمالی دین مسیحیت 85](#_Toc14998443)

[16-3-2-کتب دینی مسیحیان 86](#_Toc14998444)

[17-3-2-رسمیت دین مسیح 86](#_Toc14998445)

[18-3-2-مبلغ مشهور مسیحیت 87](#_Toc14998446)

[19-3-2-شعائر هفتگانه مسیحیت 87](#_Toc14998447)

[20-3-2-انشعاب در مسیحیت 87](#_Toc14998448)

[21-3-2-یهودیت 89](#_Toc14998449)

[22-3-2-اعتقادات و فلسفه یهود 90](#_Toc14998450)

[23-3-2-تاریخ یهودیت 91](#_Toc14998451)

[بخش چهارم:رویکرد معماری بومی 92](#_Toc14998452)

[1-4-2-واژه شناسي معماري بومی در گستره فرهنگها 92](#_Toc14998453)

[2-4-2-تعريف معماري بومي از منظر چيستي و مفهوم: 95](#_Toc14998454)

[3-4-2-ويژگي هاي معماري بومي: 98](#_Toc14998455)

[4-4-2-معماري بومي در گذر زمان: 105](#_Toc14998456)

[5-4-2-معماري بومي در زمانه اکنون 110](#_Toc14998457)

[6-4-2-معماري بومي در سرزمين ايران 112](#_Toc14998458)

[فصل سوم: .مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 113](#_Toc14998459)

[1-3-معرفي اجمالي منطقه شش تهران 113](#_Toc14998460)

[1-1-3-تاريخچه و نحوه شكل گيری منطقه 6 113](#_Toc14998461)

[2-1-3-محله هاي منطقه شش 115](#_Toc14998465)

[3-1-3-موقعيت سايت در مقياس شهري 117](#_Toc14998467)

[4-1-3- مساحت و جمعيت كل منطقه 117](#_Toc14998469)

[5-1-3-مساحت و موقعيت نواحي منطقه شش 117](#_Toc14998470)

[6-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي (پارك لاله) 118](#_Toc14998471)

[7-1-3-موقعيت سايت در مقياس محله اي 119](#_Toc14998474)

[8-1-3-دسترسي به سايت 120](#_Toc14998476)

[1-8-1-3-ویژگی های حمل و نقل و ترافیک: 121](#_Toc14998478)

[2-8-1-3-دسترسي شهري 121](#_Toc14998479)

[3-8-1-3-دسترسی به مراكز اصلي شهر 122](#_Toc14998481)

[4-8-1-3-دسترسي محلي 122](#_Toc14998482)

[9-1-3-نقاط شاخص پيرامون سايت 123](#_Toc14998484)

[3-1-10-شكل و ابعاد سايت 124](#_Toc14998486)

[11-1-3- عوارض طبيعي و مصنوع 125](#_Toc14998487)

[12-1-3-كاربري هاي اطراف 126](#_Toc14998489)

[13-1-3-ویژگی های محیط زیست 126](#_Toc14998491)

[14-1-3- تقسيمات و طبقه‌بندي اقليمي 127](#_Toc14998492)

[15-1-3-دمای هوا 127](#_Toc14998493)

[16-1-3-بارندگي 128](#_Toc14998494)

[17-1-3-رطوبت 128](#_Toc14998495)

[18-1-3- باد و تهويه 129](#_Toc14998496)

[19-1-3-شرايط آسايش در تهران 131](#_Toc14998497)

[21-1-3-زیرساخت های شهری 133](#_Toc14998498)

[22-1-3-مناظر سايت 134](#_Toc14998499)

[2-3-تحلیل سایت 136](#_Toc14998503)

[1-2-3-دلایل انتخاب سایت 136](#_Toc14998504)

[2-2-3 -شیب 137](#_Toc14998505)

[3-2-3-همجواريها 137](#_Toc14998506)

[4-2-3-دسترسی ها 138](#_Toc14998507)

[1-4-3-3-دسترسی پیاده 138](#_Toc14998508)

[2-5-2-3-دسترسی سواره 138](#_Toc14998509)

[3-3-شناخت و بررسي عرصه طرح 139](#_Toc14998510)

[1-3-3-سايت شناسي 139](#_Toc14998511)

[2-3-3-پلان محدوده سایت 140](#_Toc14998512)

[3-3-3-محدوده سایت و نشانه گذاری تصاویر 140](#_Toc14998514)

[4-3-3-تصاویر داخلی از سایت 141](#_Toc14998517)

[5-3-3-جهت وزش باد مطلوب در سایت 142](#_Toc14998519)

[6-3-3-پلان کاربریهای محدوده سایت 143](#_Toc14998520)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 144](#_Toc14998521)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 144](#_Toc14998522)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 144](#_Toc14998523)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 144](#_Toc14998524)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 144](#_Toc14998525)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 145](#_Toc14998526)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 146](#_Toc14998527)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 146](#_Toc14998528)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 146](#_Toc14998529)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 147](#_Toc14998530)

[*4-2-3-بخش اداري* 148](#_Toc14998531)

[4-3- معيارهاي طراحي 148](#_Toc14998532)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 148](#_Toc14998533)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 148](#_Toc14998534)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 149](#_Toc14998535)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 150](#_Toc14998536)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 150](#_Toc14998537)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 150](#_Toc14998538)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 150](#_Toc14998539)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 150](#_Toc14998540)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 151](#_Toc14998541)

[*10-3-4- شيب کف سالن* 151](#_Toc14998542)

[*4-3-11-خطوط منظر* 151](#_Toc14998543)

[*12-3-4- زاويه ديد به پرده نمايش* 152](#_Toc14998544)

[*4-3-13-فاصله ديد* 152](#_Toc14998545)

[*14-3-4-حداکثر فاصله ديد* 152](#_Toc14998546)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 152](#_Toc14998547)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 153](#_Toc14998548)

[*17-3-4- سکو يا صحنه* 153](#_Toc14998549)

[4-4-جايگاه 153](#_Toc14998550)

[*1-4-4- گنجايش جايگاه* 153](#_Toc14998551)

[*2-4-4- آرايش جايگاه* 154](#_Toc14998552)

[*3-4-4- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 154](#_Toc14998553)

[*4-4-4-صندليهاي ثابت و دائمي* 154](#_Toc14998554)

[*4-4-5-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 155](#_Toc14998555)

[*4-4-6-وضعيت* 155](#_Toc14998556)

[*4-4-7- وزن* 155](#_Toc14998557)

[*4-4-8-ارتفاع* 156](#_Toc14998558)

[*4-4-9-پشتي صندلي* 156](#_Toc14998559)

[*4-4-10- عرض صندلي* 156](#_Toc14998560)

[*4-4-11-عمق صندلي* 156](#_Toc14998561)

[*4-4-12- شيب صندلي* 157](#_Toc14998562)

[*13-4-4- دسته صندلي* 157](#_Toc14998563)

[*4-4-14- زير دستي جهت نوشتن* 157](#_Toc14998564)

[*4-4-15-راحتي صندلي* 157](#_Toc14998565)

[*4-4-16-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 158](#_Toc14998566)

[*17-4-4-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 158](#_Toc14998567)

[5-4-طراحی كتابخانه 159](#_Toc14998568)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 159](#_Toc14998569)

[*2-5-4-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 159](#_Toc14998570)

[*3-5-4-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 159](#_Toc14998571)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 159](#_Toc14998572)

[*5-5-4- طول قفسه‌ها:* 160](#_Toc14998573)

[*6-5-4-ارتفاع قفسه‌ها:* 160](#_Toc14998574)

[*7-5-4-استاندارد ميزها:* 160](#_Toc14998575)

[*8-5-4-ميزهاي يك نفره:* 160](#_Toc14998576)

[*9-5-4-ميزهاي 2 نفره:* 160](#_Toc14998577)

[*10-5-4-ميزهاي طولاني:* 161](#_Toc14998578)

[*11-5-4- نورپردازي* 161](#_Toc14998579)

[*12-5-4-روشنایی توصیه شده:* 161](#_Toc14998580)

[*13-5-4-آكوستيك* 161](#_Toc14998581)

[*14-5-4-تهويه مطبوع* 161](#_Toc14998582)

[6-4-طراحی گالري‌ها 162](#_Toc14998583)

[*1-6-4-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 162](#_Toc14998584)

[*2-6-4-ترتيب قرارگيري اشياء* 162](#_Toc14998585)

[*3-6-4- نورپردازي گالري‌ها* 162](#_Toc14998586)

[الف) نورپردازي طبيعي (نور روز): 162](#_Toc14998587)

[ب) نورپردازي جانبي (افقي) 163](#_Toc14998588)

[ج) نورپردازي مصنوعي 163](#_Toc14998589)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 163](#_Toc14998590)

[*5-6-4-تنظيم شرايط محيطي* 164](#_Toc14998591)

[*6-6-4-تهويه مطبوع* 164](#_Toc14998592)

[*7-6-4- آكوستيك* 164](#_Toc14998593)

[*8-6-4-حريق* 164](#_Toc14998594)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 165](#_Toc14998595)

[*4-6-10-ابعاد :* 165](#_Toc14998596)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 165](#_Toc14998597)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 165](#_Toc14998598)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 165](#_Toc14998599)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 166](#_Toc14998600)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 166](#_Toc14998601)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 166](#_Toc14998602)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 166](#_Toc14998603)

[*4-6-18- ایمنی :* 166](#_Toc14998604)

[*4-6-19-روشنایی :* 167](#_Toc14998605)

[منابع: 178](#_Toc14998606)