فهرست مطالب

[1-1-بیان مسأ له: 1](#_Toc511324762)

[2-1-پرسش های پژوهش : 3](#_Toc511324763)

[3-1-فرضیات پژوهش: 3](#_Toc511324764)

[4-1-مکانیابی سایت: 3](#_Toc511324765)

[1-5-پیشینه پژوهش: 5](#_Toc511324766)

[1-6-روش تحقیق: 11](#_Toc511324769)

[فصل دوم: مبانی نظري طراحی و بررسی مصادیق و نمونه ها 12](#_Toc511324770)

[بخش اول : شناخت 13](#_Toc511324771)

[2-1-معماری زمینه گرا 13](#_Toc511324772)

[2-1-1- هدف معماری زمینه گرا 13](#_Toc511324773)

[2-2- نوستالژی هویت گم شده 14](#_Toc511324774)

[2-2-1- بحران هویت در معماری امروز 15](#_Toc511324775)

[2-2-2- تأثیرات باستان گرایی در معماری 16](#_Toc511324776)

[2-2-3- تأثیرات نظامی گرایی در معماری 17](#_Toc511324777)

[2-2-4- تأثیرات عملکرد گرایی در معماری 17](#_Toc511324778)

[2-2-5- تأثیرات مدرن گرایی در معماری 18](#_Toc511324779)

[2-3- الگوواره های غالب بر طراحی در معماری معاصر ایران 18](#_Toc511324780)

[2-3-1- الگوواره نوگرایی 18](#_Toc511324781)

[2-3-2- تلفیق گرایی تجدد و سنت 19](#_Toc511324782)

[2-3-3- الگوواره سنت گرایی 20](#_Toc511324783)

[2-4- چهار روایت معماری ایران 21](#_Toc511324784)

[2-4-1- روایت اول: شفافیت 21](#_Toc511324785)

[2-4-2- روایت دوم: سلسله مراتب 21](#_Toc511324786)

[2-4-3- روایت سوم: محرمیت 21](#_Toc511324787)

[2-4-4- روایت چهارم: محور 22](#_Toc511324788)

[2-5- مفهوم و اهمیت زیبایی 22](#_Toc511324789)

[بخش دوم : معماري کهن وسنتي ايران 23](#_Toc511324790)

[2-6- معماری اسلامی چیست؟ 23](#_Toc511324791)

[2-6-1- معماری مقدس (مذهبی) 24](#_Toc511324792)

[2-6-2- زیبایی معماری اسلامی 24](#_Toc511324793)

[2-6-3- معماری دوران اسلامی 25](#_Toc511324794)

[2-7- مصالح ساختمانی استفاده شده در معماری اسلامی 26](#_Toc511324795)

[2-8- تاریخچه ای معماری اسلامی 28](#_Toc511324796)

[2-8-1- تاریخچه معماری در کشور های اسلامی 28](#_Toc511324797)

[2-8-1-1- معماری در کشور سوریه 29](#_Toc511324798)

[2-8-1-2- معماری در کشور عراق 29](#_Toc511324799)

[2-8-1-3- معماری در کشور مصر 29](#_Toc511324800)

[2-8-1-4- معماری در کشور اسپانیا 30](#_Toc511324801)

[2-8-1-5- معماری درکشور ترکیه 30](#_Toc511324802)

[2-8-1-6- معماری در کشور افغانستان 30](#_Toc511324803)

[2-8-1-7- معماری در آسیای میانه(بخارا وسمرقند) 30](#_Toc511324804)

[2-8-1-9- معماری در کشورهند 31](#_Toc511324805)

[2-8-1-10- معماری در کشور پاکستان 31](#_Toc511324806)

[2-8-2- سبک‌های معماری اسلامی 31](#_Toc511324807)

[2-8-2-1- سبک خراسانی: 31](#_Toc511324808)

[2-8-2-2- سبک رازی 32](#_Toc511324809)

[2-8-2-3- ویژگی‌های سبک رازی 33](#_Toc511324810)

[2-8-3-4- سبک آذری 34](#_Toc511324811)

[2-8-3-5- سبک اصفهانی 35](#_Toc511324812)

[2-9- ویژگیهای هنر معماری اسلامی 37](#_Toc511324813)

[2-10- اصول معماری اسلامی 38](#_Toc511324814)

[2-10-1- توحید 39](#_Toc511324815)

[2-10-2 - اخلاص 39](#_Toc511324816)

[2-10-3- علم 40](#_Toc511324817)

[2-10-4- حیا یا حجاب 40](#_Toc511324818)

[2-10-5- اقتصاد 40](#_Toc511324819)

[2-10-6- عبادت، احترام 41](#_Toc511324820)

[2-11- طرح هاي مناطق گرم و خشك 41](#_Toc511324821)

[2-11-1- طراحي شهري 42](#_Toc511324822)

[2-11-2- مسقف كردن پياده روها 42](#_Toc511324823)

[2-11-3- درختان سبز در حياط هاي مركزي 42](#_Toc511324824)

[2-11-4- ضلع جنوبي خانه ها 42](#_Toc511324825)

[2-11-5- سرداب در خانه هاي ايراني 43](#_Toc511324826)

[2-11-6- فروزرفتگي و بر آمدگي در نماها 43](#_Toc511324827)

[2-11-7- شوادان 43](#_Toc511324828)

[2-11-8- ضخامت ديوارها در خانه هاي نواحي گرم 43](#_Toc511324829)

[2-11-9- استفاده از طاق‌ها و گنبدها 44](#_Toc511324830)

[2-11-10- سقف‌هاي دوپوسته 44](#_Toc511324831)

[2-11-11- انتخاب مصالح مناسب 44](#_Toc511324832)

[2-12- نگاهي گذراء بر اصول معماري ايراني 45](#_Toc511324833)

[2-12-1- درونگرايي 45](#_Toc511324834)

[2-12-2- پرهيز از بيهودگي 46](#_Toc511324835)

[2-12-3- مردم واري 47](#_Toc511324836)

[2-12-4- خودبسندگي 47](#_Toc511324837)

[2-12-5- نيارش 49](#_Toc511324838)

[بخش سوم : فضاهای فرهنگی 49](#_Toc511324839)

[2-13- مفاهیم فرهنگ 49](#_Toc511324840)

[2-13-1- فرهنگ و هنر 49](#_Toc511324841)

[2-13-2- حفظ ارزشهای فرهنگی 50](#_Toc511324842)

[2-13-3- ضرورت حفظ و پایداری فرهنگ ایران 50](#_Toc511324843)

[2-14- فرهنگسرا 51](#_Toc511324844)

[2-14-1- ضرورت فرهنگسرا 51](#_Toc511324845)

[2-14-2- فضاهای فرهنگی:شاخص های فرهنگ 52](#_Toc511324846)

[2-15- سیر تحول فضاهای فرهنگی 52](#_Toc511324847)

[2-15-1- مراکز فرهنگ امروز 53](#_Toc511324848)

[2-15-2- سیاست فرهنگ در ایران 54](#_Toc511324849)

[2-16- هنر و توسعه 54](#_Toc511324850)

[بخش چهارم: معماری یادمانی و نمادین 56](#_Toc511324851)

[2-17- معماری یادمانی 56](#_Toc511324852)

[2-17-1- يادمان در تعريف 57](#_Toc511324853)

[2-17-2-وجه معنايي يادمان 58](#_Toc511324854)

[2-17-3- وجه صوري يادمان 58](#_Toc511324855)

[2-17-4- فضاي جمعي و مکان یادمان 58](#_Toc511324856)

[2-18-معنا در معماری 59](#_Toc511324857)

[19-2- ماهیت نشانه ها 60](#_Toc511324858)

[2-20-انواع آثار یادمانی شهدا 62](#_Toc511324859)

[2-21-معماری آرکی تایپی 62](#_Toc511324860)

[بخش پنجم: بررسی نمونه های داخلی و خارجی 64](#_Toc511324861)

[2-22-نمونه های خارجی 66](#_Toc511324862)

[2-23-نمونه های داخلی 68](#_Toc511324863)

[فصل سوم: مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل موقعیت سایت 76](#_Toc511324864)

[3-1- تهران 77](#_Toc511324865)

[3-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 77](#_Toc511324866)

[3-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 77](#_Toc511324867)

[3-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 78](#_Toc511324868)

[3-2-3- بارندگي 78](#_Toc511324869)

[3-2-4- وزش باد 79](#_Toc511324870)

[3-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 81](#_Toc511324871)

[3-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 82](#_Toc511324872)

[3-3- توپوگرافي 84](#_Toc511324873)

[3-4- آب هاي سطحي 85](#_Toc511324874)

[3-5- آب هاي زيرزميني 85](#_Toc511324875)

[3-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 86](#_Toc511324876)

[3-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 86](#_Toc511324877)

[2-6-3-مکانیابی سایت: 87](#_Toc511324878)

[فصل چهارم: ضوابط و استانداردهاي طراحی 88](#_Toc511324879)

[4-1- معرفي فضاها 89](#_Toc511324880)

[4-2- آمفی تائتر 89](#_Toc511324881)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 89](#_Toc511324882)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 90](#_Toc511324883)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 90](#_Toc511324884)

[4-2-4- اتاق اپراتور 90](#_Toc511324885)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 91](#_Toc511324886)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 91](#_Toc511324887)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 92](#_Toc511324888)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 93](#_Toc511324889)

[4-4- فضاهاي آموزشي 94](#_Toc511324890)

[4-4-1- کلاس هاي درس 94](#_Toc511324891)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 95](#_Toc511324892)

[4-4-3- کارگاهها 96](#_Toc511324893)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 96](#_Toc511324894)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 96](#_Toc511324895)

[4-4-6- کارگاه چوب 97](#_Toc511324896)

[4-4-7- کارگاه سفال 97](#_Toc511324897)

[4-5- کتابخانه 97](#_Toc511324898)

[4-5-1- ميز امانت 97](#_Toc511324899)

[4-5-2- سالن مطالعه 98](#_Toc511324900)

[4-5-3- فضاي اداري 98](#_Toc511324901)

[4-6- اشکال استاندارهای طراحی 100](#_Toc511324902)

[4-7- فضاهای ورزشی در مجموعه فرهنگی – تفریحی 103](#_Toc511324903)

[4-8- نماز خانه 104](#_Toc511324904)

[4-8- جدول و برنامه فیزیکی 105](#_Toc511324905)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارائه طرح پیشنهادي 110](#_Toc511324906)

[1-5-طراحی سازه: 111](#_Toc511324907)

[5-1-1- سازه طرح 111](#_Toc511324908)

[5-1-2- سقف کاذب 111](#_Toc511324909)

[5-1-3- مصالح بنا 111](#_Toc511324910)

[5-1-4- تجهیزات فنی و تاسيسات 111](#_Toc511324911)

[5-1-4-1- سیستم تهویه 111](#_Toc511324912)

[5-1-4-2- سیستم برق: 111](#_Toc511324913)

[5-1-4-3- مقابله با آتش سوزی: 112](#_Toc511324914)

[2-5- ویژگی های طرح 112](#_Toc511324915)

[5-2-1-عوامل موثر در طراحي مجموعه 113](#_Toc511324916)

[2-2-5- دسترسي هاي مجموعه 113](#_Toc511324917)

[3-2-5- ارائه ی مفهوم (concept ) و ايده ی طرح 114](#_Toc511324918)

[4-2-5-رواق 114](#_Toc511324919)

[5-2-5- طبيعت 114](#_Toc511324920)

[5-2-6- ساير ايده هاي شکل دهنده 114](#_Toc511324921)

[5-2-7- شکل گیری طرح 116](#_Toc511324922)

[5-2-8- ایده های اولیه 116](#_Toc511324923)

[5-2-9- ایده اصلی 116](#_Toc511324924)

[5-2-10- آنالیز ایده اصلی 116](#_Toc511324925)

[5-2-11- چگونگی رسیدن از ایده به طرح نهایی 116](#_Toc511324926)

[5-2-12- طرح نهایی 117](#_Toc511324927)

[منابع: 119](#_Toc511324928)