**فهرست مطالب**

[**فصل اول:کلیات تحقیق 1**](#_Toc879845)

[**1-1- بيان مساله : 1**](#_Toc879846)

[**1-2- اهميت مساله 2**](#_Toc879847)

[**1-3-اهداف پروژه 3**](#_Toc879848)

[**4-1- مباني نظري عام طرح 3**](#_Toc879849)

[**5-1- روش تحقيق 4**](#_Toc879850)

[**فصل دوم : مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه های موردی 5**](#_Toc879851)

[**1-2-تعریفی بر آموزش و پرورش: 5**](#_Toc879852)

[**1-1-2- بررسی نظام آموزش و پرورش در کشور ایران 5**](#_Toc879853)

[**2-1-2- دیدگاههای نظام تحصیلی 6**](#_Toc879854)

[**3-1-2-آموزش و پرورش پیش از دبستان 6**](#_Toc879855)

[**4-1-2-دوره ابتدائی 7**](#_Toc879856)

[**5-1-2- دوره راهنمایی 8**](#_Toc879857)

[**6-1-2- نظام آموزش دوره متوسطه 9**](#_Toc879858)

[**7-1-2- تعریف مدرسه 10**](#_Toc879859)

[**8-1-2- وجوه تکامل جسمی 10**](#_Toc879860)

[**9-1-2- تفاوتهای تربیت دختر و پسر 11**](#_Toc879861)

[**10-1-2- انواع روش‌های تدریس 12**](#_Toc879862)

[**11-1-2- مراحل اجرای روش نمایشی 13**](#_Toc879863)

[**12-1-2- محاسن و محدودیتهای روش آزمایشی 14**](#_Toc879864)

[**13-1-2-انواع روش‌های تدریس 15**](#_Toc879865)

[**14-1-2-الگوی پیش سازمان دهنده (preadvance-organizer model) 19**](#_Toc879866)

[**15-1-2-محاسن و محدودیتهای الگوی پیش سازمان دهنده: 20**](#_Toc879867)

[**16-1-2- آموزش برنامه ای programmed instruction: 22**](#_Toc879868)

[**17-1-2- مبانی نظری تدریس 23**](#_Toc879869)

[**بخش دوم:نمونه موردی و مطالعات تطبیقی 24**](#_Toc879870)

[**2-2-دانشگاه بوزار 24**](#_Toc879871)

[**2-2-1-مدرسه باهاوس 29**](#_Toc879872)

[**3-2-2-دانشگاه هاروارد 39**](#_Toc879873)

[**6-2-2-پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران 51**](#_Toc879874)

[**2-2-7-دانشگاه هنر اسلامی تبریز 54**](#_Toc879875)

[**8-2-2-دانشگاه علم و صنعت ایران 57**](#_Toc879877)

[**بخش سوم: موسیقی در معماری 60**](#_Toc879878)

[**3-2-مفهوم موسیقی در بناها 60**](#_Toc879879)

[**1-3-2-رابطه موسیقی و معماری 61**](#_Toc879880)

[**2-3-2-ریتم 62**](#_Toc879881)

[**3-3-2-ریتم در موسیقی 62**](#_Toc879882)

[**2-3-4-ریتم در معماری 62**](#_Toc879883)

[**2-3-5-فضا در موسیقی و معماری 63**](#_Toc879884)

[**فصل سوم: .مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 64**](#_Toc879885)

[**1-3- اقلیم تهران 64**](#_Toc879886)

[**2-3-اقلیم وآب وهوا 66**](#_Toc879887)

[**تصویر3-1-تغییرات شاخص دما در استان تهران 66**](#_Toc879888)

[**3-3- رطوبت نسبی 67**](#_Toc879889)

[**5-3- بارندگی 67**](#_Toc879890)

[**تصویر3-2-میانگین بارندگی روزانه در تهران 67**](#_Toc879891)

[**6-3- جریان وزش بادها 67**](#_Toc879892)

[**7-3- انواع بادها 68**](#_Toc879893)

[**1-7-3- باد غالب 68**](#_Toc879894)

[**تصویر3-3-سرعت و درصد وزش باد 69**](#_Toc879895)

[**1-7-3- باد نایب غایب یا درجه 2 69**](#_Toc879896)

[**8-3- بادهای شهر تهران 69**](#_Toc879897)

[**تصویر3-4-تغییرات شاخص های آب و هوایی در تهران 70**](#_Toc879898)

[**9-3- ساعات آفتابی 70**](#_Toc879899)

[**10-3-اقلیم منطقه 22 تهران 70**](#_Toc879900)

[**11-3-دما 70**](#_Toc879901)

[**12-3-وضعیت توپوگرافی منطقه 71**](#_Toc879902)

[**13-3-وضعیت موجود منطقه 72**](#_Toc879903)

[**14-3-طبيعت 73**](#_Toc879904)

[**تصویر3-5-نقشه منطقه 22 74**](#_Toc879905)

[**فصل چهارم : ضوابط و استاندارد های طراحی 74**](#_Toc879906)

[**4-1- عملكرد ها 74**](#_Toc879907)

[**4-2- آموزشي-تئوري 75**](#_Toc879908)

[**4-2-1- كلاس درس 75**](#_Toc879909)

[**4-2-2- عكس و اسلايد 77**](#_Toc879910)

[**4-2-3- اتاق كنفرانس 78**](#_Toc879911)

[**4-3- آموزشي-عملي 79**](#_Toc879912)

[**4-3-1- آتليه ها 79**](#_Toc879913)

[**4-4- كارگاه ها 81**](#_Toc879914)

[**4-4-1- كارگاه چوب 81**](#_Toc879915)

[**4-4-2-كارگاه سفال و مجسمه 82**](#_Toc879916)

[**4-4-3-كارگاه ماكت 83**](#_Toc879917)

[**4-4-4-كارگاه عكاسي 83**](#_Toc879918)

[**4-5- آزمايشكاه ها 84**](#_Toc879919)

[**4-5-1- آزمايشگاه بتن 84**](#_Toc879920)

[**4-5-2- آزمايشگاه خاك 85**](#_Toc879921)

[**4-6- بخش فرهنگي-رفاهي 86**](#_Toc879922)

[**4-6-1- كتابخانه 86**](#_Toc879923)

[**4-6-2- نماز خانه 89**](#_Toc879924)

[**4-6-3- سالن اجتماعات 90**](#_Toc879925)

[**4-7- فضا هاي فرهنگي-رفاهي 91**](#_Toc879926)

[**4-7-1- انتشارات 91**](#_Toc879927)

[**4-7-2- بوفه 91**](#_Toc879928)

[**4-8- اداري 91**](#_Toc879929)

[**4-8-1- اتاق رئيس دانشگاه 91**](#_Toc879930)

[**4-8-2- اتاق معاون 92**](#_Toc879931)

[**4-8-3- مدير گروه 92**](#_Toc879932)

[**4-8-4-معاون آموزشي 92**](#_Toc879933)

[**4-8-5- مالي(حسابداري) 92**](#_Toc879934)

[**4-8-6- حراست و انتظامات 93**](#_Toc879935)

[**4-9- برنامه فیزیکی 94**](#_Toc879936)

[**4-10-استانداردها 97**](#_Toc879937)

[**4-10-1- ابعاد و فضاهاي مورد نياز 97**](#_Toc879938)

[**4-10-2-پلكان 97**](#_Toc879939)

[**4-10-3-راهروها و مسيرهاي شيبدار 97**](#_Toc879940)

[**4-10-4- دربها 98**](#_Toc879941)

[**4-10-5- كيفيت هوا 98**](#_Toc879942)

[**4-11- راندمان ديد 99**](#_Toc879943)

[**4-11-1- روشنايي مصنوعي 99**](#_Toc879944)

[**4-11-2-روشنايي روز 100**](#_Toc879945)

[**4-12- رنگ 100**](#_Toc879946)

[**4-13- دسترسي و مسير گردش يا سيركولاسيون 102**](#_Toc879947)

[**4-14- تئاترها و سالن‌هاي سخنراني 102**](#_Toc879948)

[**فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 104**](#_Toc879949)

[**1-5-ایده اولیه طراحی 104**](#_Toc879950)

[**2-5- ایده‌ اصلی باغ – موزه‌ 107**](#_Toc879951)

[**5-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 109**](#_Toc879952)

[**5-4-نظریه کوين روش 110**](#_Toc879953)

[**5-5-نظریه :ادوارد لارابي 111**](#_Toc879954)

[**5-6-سلسله مراتب کانسپت 112**](#_Toc879955)

[**5-7-انواع پنجگانه کانسپت: 113**](#_Toc879956)

[**5-8-کانسپت طرح 120**](#_Toc879957)

[**منابع 121**](#_Toc879958)