فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 2](#_Toc487930006)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 2](#_Toc487930007)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 4](#_Toc487930008)

[1-3-اهداف تحقیق 6](#_Toc487930009)

[1-4- پیشینه تحقیق 7](#_Toc487930010)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 12](#_Toc487930011)

[1-7-محدودیت های تحقیق 12](#_Toc487930012)

[1-8-هدف كاربردی 12](#_Toc487930013)

[1-9- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 13](#_Toc487930014)

[1-10- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 16](#_Toc487930015)

[1-11- جنبه کاربردی تحقيق 16](#_Toc487930016)

[1-12-روش تحقیق 17](#_Toc487930017)

[فصل دوم : مطالعات تکمیلی 18](#_Toc487930018)

[2-1- مفاهیم فرهنگ 18](#_Toc487930019)

[2-1-1- فرهنگ و هنر 19](#_Toc487930020)

[2-1-2- حفظ ارزشهای فرهنگی 19](#_Toc487930021)

[2-1-3- ضرورت حفظ و پایداری فرهنگ ایران 20](#_Toc487930022)

[2-2- فرهنگسرا 20](#_Toc487930023)

[2-2-1- ضرورت فرهنگسرا 21](#_Toc487930024)

[2-2-2- فضاهای فرهنگی:شاخص های فرهنگ 21](#_Toc487930025)

[2-3- سیر تحول فضاهای فرهنگی 22](#_Toc487930026)

[2-3-1- مراکز فرهنگ امروز 23](#_Toc487930027)

[2-3-2- سیاست فرهنگ در ایران 24](#_Toc487930028)

[2-4- هنر و توسعه 24](#_Toc487930029)

[2-5-فرهنگ و هنر 27](#_Toc487930030)

[2-6-رابطه فرهنگ و معماری 30](#_Toc487930031)

[بخش دوم:رویکرد معماری ایرانی 36](#_Toc487930032)

[2-7-معماری زمینه گرا 36](#_Toc487930033)

[2-7-1- هدف معماری زمینه گرا 36](#_Toc487930034)

[2-8- نوستالژی هویت گم شده 37](#_Toc487930035)

[2-8-1- بحران هویت در معماری امروز 38](#_Toc487930036)

[2-8-2-تأثیرات باستان گرایی در معماری 39](#_Toc487930037)

[2-8-4-تأثیرات نظامی گرایی در معماری 40](#_Toc487930038)

[2-8-5-تأثیرات عملکرد گرایی در معماری 40](#_Toc487930039)

[2-8-6-تأثیرات مدرن گرایی در معماری 41](#_Toc487930040)

[2-9- الگوواره های غالب بر طراحی در معماری معاصر ایران 41](#_Toc487930041)

[2-9-1- الگوواره نوگرایی 42](#_Toc487930042)

[2-9-2- تلفیق گرایی تجدد و سنت 43](#_Toc487930043)

[2-9-3- الگوواره سنت گرایی 43](#_Toc487930044)

[2-10-چهار روایت معماری ایران 44](#_Toc487930045)

[2-10-1- روایت اول: شفافیت 44](#_Toc487930046)

[2-10-2- روایت دوم: سلسله مراتب 45](#_Toc487930047)

[2-10-3-روایت سوم: محرمیت 45](#_Toc487930048)

[2-10-4- روایت چهارم: محور 45](#_Toc487930049)

[2-11- مفهوم و اهمیت زیبایی 45](#_Toc487930050)

[2-12-معماري اسلامي و سنتي ايران 46](#_Toc487930051)

[2-13- ویژگی‌های معماری ایرانی 47](#_Toc487930052)

[2-13-1- ضرورت پیمون در معماری ایرانی 48](#_Toc487930053)

[2-13-2- زیبایی معماری اسلامی ایرانی 48](#_Toc487930054)

[2-13-3- معماری دوران اسلامی ایران 49](#_Toc487930055)

[2-14-مصالح ساختمانی استفاده شده در معماری ایرانی 50](#_Toc487930056)

[2-15-تاریخچه ای معماری اسلامی 52](#_Toc487930057)

[2-15-1- معانی درونگرایی 52](#_Toc487930058)

[2-15-2- خصوصیات معماری درونگرا 53](#_Toc487930059)

[2-15-3-امنیت 54](#_Toc487930060)

[2-15-4- محرمیت 55](#_Toc487930061)

[2-16-سبک‌های معماری ایرانی 55](#_Toc487930062)

[2-16-1-معماری پیش از پارسی 56](#_Toc487930063)

[2-16-2- معماری پارسی 58](#_Toc487930064)

[2-16-3- معماری پارتی 61](#_Toc487930065)

[2-16-4- سبک خراسانی 64](#_Toc487930066)

[2-16-5-سبک رازی 65](#_Toc487930067)

[2-16-6- ویژگی‌های سبک رازی 66](#_Toc487930068)

[2-16-7- سبک آذری 67](#_Toc487930069)

[2-16-8- سبک اصفهانی 68](#_Toc487930070)

[2-17-ویژگی معماری ایرانی 70](#_Toc487930071)

[2-17-2- شفافيت و تداوم 72](#_Toc487930072)

[2-17-3- راز و ابهام 73](#_Toc487930073)

[2-17-4-گرایش اجتماعی و معماری 74](#_Toc487930074)

[2-18-نگاهي گذراء بر اصول معماري ايراني 78](#_Toc487930075)

[فصل سوم:مبانی نظری معماری 82](#_Toc487930076)

[3-1-واژه شناسی 82](#_Toc487930077)

[3-1-1-موضوع شناسی : 83](#_Toc487930078)

[3-2-شناخت شناسی 84](#_Toc487930079)

[3-3-مفهوم زیبایی 87](#_Toc487930080)

[3-1-1-رابطه زیبایی و معماری 87](#_Toc487930081)

[3-3-2-واژه شناسی زیبایی 87](#_Toc487930082)

[3-3-3-زیبایی در فرهنگ غرب 88](#_Toc487930083)

[3-3-4-هدف زیبایی 89](#_Toc487930084)

[3-3-5-گونه های زیبایی 89](#_Toc487930085)

[3-4-دیدگاه عین گرا و ذهن گرا 91](#_Toc487930086)

[3-5-دیدگاه پسینی / دیدگاه پیشینی 92](#_Toc487930087)

[3-6-زیبایی شناسی در فرهنگ اسلامی 92](#_Toc487930088)

[3-7-هنر در معماری 95](#_Toc487930089)

[3-7-1-واژه شناسی 95](#_Toc487930090)

[3-7-2-تعریف هنر 95](#_Toc487930091)

[3-7-3-تعریف هنر و مهمترین دیدگاهها 97](#_Toc487930092)

[3-4-گونه های هنر 100](#_Toc487930093)

[3-6-بررسی رویکردها درباره کالبد 109](#_Toc487930094)

[3-6-1-مفهوم کالبد در معماری 110](#_Toc487930095)

[فصل چهارم : مطالعات تطبیقی استانداردها و برنامه فيزيکي 111](#_Toc487930096)

[4-1- معرفي فضاها 111](#_Toc487930097)

[4-2- آمفی تائتر 111](#_Toc487930098)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 111](#_Toc487930099)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 112](#_Toc487930100)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 112](#_Toc487930101)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 113](#_Toc487930102)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 114](#_Toc487930103)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 115](#_Toc487930104)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 116](#_Toc487930105)

[4-4- فضاهاي آموزشي 116](#_Toc487930106)

[4-4-1- کلاس هاي درس 117](#_Toc487930107)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 118](#_Toc487930108)

[4-4-3- کارگاهها 119](#_Toc487930109)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 119](#_Toc487930110)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 120](#_Toc487930111)

[4-4-6- کارگاه چوب 120](#_Toc487930112)

[4-4-7- کارگاه سفال 121](#_Toc487930113)

[4-5- کتابخانه 121](#_Toc487930114)

[4-5-1- ميز امانت 121](#_Toc487930115)

[4-5-2- سالن مطالعه 121](#_Toc487930116)

[4-5-3- فضاي اداري 122](#_Toc487930117)

[4-6- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 127](#_Toc487930118)

[4-7- نماز خانه 128](#_Toc487930119)

[4-8- جدول و برنامه فیزیکی فرهنگسرا 129](#_Toc487930120)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طراحی 135](#_Toc487930121)

[5-1- شناخت بستر طراحی( شهر تهران) 136](#_Toc487930122)

[5-1-1- مقدمه 136](#_Toc487930123)

[5-1-2- تاريخچه تهران 137](#_Toc487930124)

[5-1-3- شرايط اقليمی شهر تهران 139](#_Toc487930125)

[5-2- اطلاعات هوا شناسي 140](#_Toc487930126)

[5-3- ميزان بارندگي 141](#_Toc487930127)

[5-3-1-رطوبت 141](#_Toc487930128)

[5-3-2- دما 142](#_Toc487930129)

[5-3-3- باد 143](#_Toc487930130)

[5-3-4- وضعيت تابش آفتاب 144](#_Toc487930131)

[5-4- جاذبه های گردشگری 146](#_Toc487930132)

[5-4-1- جغرافياي طبيعی 147](#_Toc487930133)

[5-5- شبکه حمل و نقل 147](#_Toc487930134)

[5-5-1-فرودگاه‌ها 147](#_Toc487930135)

[5-5-2- پایانه‌های مسافربری 148](#_Toc487930136)

[5-5-3- شبکه راه‌آهن 148](#_Toc487930137)

[5-5-4-بزرگراه‌ها 148](#_Toc487930138)

[5-5-5- متروی تهران 148](#_Toc487930139)

[5-6-طول و عرض جغرافیایی 149](#_Toc487930140)

[5-6-1- شیب زمین 149](#_Toc487930141)

[5-7-جغرافيای انسانی 149](#_Toc487930142)

[5-7-1- جمعیت 149](#_Toc487930143)

[5-7-2- نژاد 150](#_Toc487930144)

[5-7-3- زبان 150](#_Toc487930145)

[5-7-4-مذهب 150](#_Toc487930146)

[5-8- كاهش اتلاف حرارت ساختمان 151](#_Toc487930147)

[5-8-1- كاهش تأثير باد در اتلاف حرارت ساختمان 151](#_Toc487930148)

[5-8-2- بهره گيري از انرژي خورشيد در گرمايش ساختمان 152](#_Toc487930149)

[5-8-3- بادشكنها 152](#_Toc487930150)

[5-8-4- طرح اتاقها و يا عملكردهاي مخصوص در انطباق با جهت تابش خورشيد 153](#_Toc487930151)

[5-8-5-شناخت درختهاي همساز با اقليم 153](#_Toc487930152)

[5-8-6-جمع بندي شرایط اقلیمی 153](#_Toc487930153)

[5-8-7- جمع بندی و تعيين تدابير طراحي اقليمي 156](#_Toc487930154)

[5-9- : معرفی سايت مورد طراحی و تحليل آن 157](#_Toc487930155)

[5-9-1- معرفی سايت پيشنهادی 158](#_Toc487930156)

[فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی 173](#_Toc487930157)

[6-1- فرهنگسرای نیاوران اثری از کامران دیبا 173](#_Toc487930158)

[6-2- تئاتر شهر تهران 177](#_Toc487930159)

[6-3-مرکز فرهنگی Mulhouse در فرانسه 183](#_Toc487930160)

[6-4-مرکز فرهنگی Harbinدر چین 187](#_Toc487930161)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 190](#_Toc487930162)

[1-7-1-1طراحی 190](#_Toc487930163)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 192](#_Toc487930164)

[1-7-3-1 طراحي معماري 193](#_Toc487930165)

[7-2-ايده ها: 195](#_Toc487930166)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 196](#_Toc487930167)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 200](#_Toc487930168)

[منابع 206](#_Toc487930169)