فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc488620862)

[1-1-بيان مسأله: 1](#_Toc488620863)

[1-2-اهمیت و ضرورت تحقيق 3](#_Toc488620864)

[1-3-مبانی نظری و پیشینه تحقیق 5](#_Toc488620865)

[1-3-1-مبانی نظری 10](#_Toc488620867)

[1-3-2-ادبیات تحقیق 11](#_Toc488620868)

[1-4-ارائه مدل مفهومی از مبانی نظری و پیشینه تحقیق 12](#_Toc488620869)

[1-5-متغیرهای تحقیق 12](#_Toc488620870)

[1-6-اهداف تحقيق 13](#_Toc488620871)

[1-7-سوالهای تحقيق 14](#_Toc488620872)

[1-8-فرضيههای تحقیق 14](#_Toc488620873)

[1-9-تعریف واژهها و اصطلاحات فنی و تخصصی 14](#_Toc488620874)

[1-10-جنبهنوآوری و جديد بودن تحقيق 18](#_Toc488620875)

[1-11-جنبه کاربردی تحقيق 18](#_Toc488620876)

[1-12-روش تحقیق 18](#_Toc488620877)

[فصل دوم:مطالعات تکمیلی 20](#_Toc488620878)

[2-1- هنر 20](#_Toc488620879)

[*2-1-1- هنر چيست ؟* 20](#_Toc488620880)

[*2-1-2- تعريف هنر* 21](#_Toc488620881)

[*2-1-3- حقيقت هنر* 24](#_Toc488620882)

[*2-1-4-تعاريف زيبايي از نظر صاحب نظران* 26](#_Toc488620883)

[2-2- فرهنگ 29](#_Toc488620884)

[*2-2-1- ضرورت بررسي فرهنگ* 29](#_Toc488620885)

[*2-2-2- فرهنگ بستر شكوفايي پندار و انديشه* 29](#_Toc488620886)

[2-3-دسته بندي هنر‌ها 30](#_Toc488620887)

[*2-3-1-دسته بندي هنرها از ديدگاه ابن خلدون* 30](#_Toc488620888)

[*2-3-2- دسته بندي امروزي هنر* 30](#_Toc488620889)

[2-4- هنر معماري 31](#_Toc488620890)

[*2-4-1-معماري چيست؟* 31](#_Toc488620891)

[*2-4-2-هويت فرهنگي در معماري* 35](#_Toc488620892)

[بخش دوم:رویکرد زمینه گرایی در معماری 45](#_Toc488620894)

[2-5-زمینه گرایی در معماری 45](#_Toc488620895)

[شکل 1 . هماهنگی معماری با بستر معماری شهر 45](#_Toc488620896)

[2-6-واژه شناسی زمینه گرایی 46](#_Toc488620897)

[2-7-رابطه طرح معماری با بستر طرح 50](#_Toc488620898)

[2-8-مولّدهای طراحی و بستر طرح 51](#_Toc488620899)

[2-9-بازنگری در مفاهیم مجتمع های زیستی 53](#_Toc488620900)

[2-9-1-بررسی نظریات مرتبط با طراحی محیطی در مجتمع های زیستی 58](#_Toc488620901)

[2-10-زمینه گرایی در معماری و شهرسازی 64](#_Toc488620902)

[2-11-صحّت طراحی 66](#_Toc488620903)

[2-12-هماهنگی طرح با زمینه 67](#_Toc488620904)

[2-13-اقلیم و ملزومات آن 68](#_Toc488620905)

[2-14-ارزشیابی نهایی 68](#_Toc488620906)

[2-15-زمینه‌گرایی در معماری 69](#_Toc488620907)

[2-15-1-مقیاس زمینه‌گرایی 69](#_Toc488620908)

[2-15-2-زمینه‌گرایی کالبدی 69](#_Toc488620909)

[2-15-3-زمینه‌گرایی تاریخی 70](#_Toc488620910)

[12-15-4-زمینه‌گرایی اقلیمی 70](#_Toc488620911)

[2-16-معماری زمینه گرا 76](#_Toc488620912)

[فصل سوم-مبانی نظری طرح 81](#_Toc488620913)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 81](#_Toc488620914)

[3-2-ویژگیهای فضا 84](#_Toc488620915)

[3-3-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 87](#_Toc488620916)

[3-4-رابطه درون و بیرون در معماری 92](#_Toc488620917)

[3-5-رنگ در معماری ایران 97](#_Toc488620918)

[3-6-ایهام وتداعی 99](#_Toc488620919)

[3-7--گوناگونی معماری در ایران 99](#_Toc488620920)

[3-8-حجم در معماری ایران 100](#_Toc488620921)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 101](#_Toc488620922)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 101](#_Toc488620923)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 101](#_Toc488620924)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 101](#_Toc488620925)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 102](#_Toc488620926)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 102](#_Toc488620927)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 103](#_Toc488620928)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 104](#_Toc488620929)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 104](#_Toc488620930)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 105](#_Toc488620931)

[*4-2-3-بخش اداري* 105](#_Toc488620932)

[4-3- معيارهاي طراحي 106](#_Toc488620933)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 106](#_Toc488620934)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 106](#_Toc488620935)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 107](#_Toc488620936)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 107](#_Toc488620937)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 107](#_Toc488620938)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 108](#_Toc488620939)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 108](#_Toc488620940)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 108](#_Toc488620941)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 108](#_Toc488620942)

[*4-3-10- شيب کف سالن* 108](#_Toc488620943)

[*4-3-11-خطوط منظر* 109](#_Toc488620944)

[*4-3-12- زاويه ديد به پرده نمايش* 109](#_Toc488620945)

[*4-3-13-فاصله ديد* 109](#_Toc488620946)

[*4-3-14-حداکثر فاصله ديد* 110](#_Toc488620947)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 110](#_Toc488620948)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 110](#_Toc488620949)

[*4-3-17- سکو يا صحنه* 111](#_Toc488620950)

[4-4-جايگاه 111](#_Toc488620951)

[*4-4-1- گنجايش جايگاه* 111](#_Toc488620952)

[*4-4-2- آرايش جايگاه* 111](#_Toc488620953)

[*4-4-3- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 112](#_Toc488620954)

[*4-4-5-صندليهاي ثابت و دائمي* 112](#_Toc488620955)

[*4-4-6-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 112](#_Toc488620956)

[*4-4-7-وضعيت* 113](#_Toc488620957)

[*4-4-8- وزن* 113](#_Toc488620958)

[*4-4-9-ارتفاع* 113](#_Toc488620959)

[*4-4-10-پشتي صندلي* 113](#_Toc488620960)

[*4-4-11- عرض صندلي* 114](#_Toc488620961)

[*4-4-12-عمق صندلي* 114](#_Toc488620962)

[*4-4-13- شيب صندلي* 115](#_Toc488620963)

[*4-4-14- دسته صندلي* 115](#_Toc488620964)

[*4-4-15- زير دستي جهت نوشتن* 115](#_Toc488620965)

[*4-4-16-راحتي صندلي* 115](#_Toc488620966)

[*4-4-17-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 116](#_Toc488620967)

[*4-4-18-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 116](#_Toc488620968)

[4-5-طراحی كتابخانه 117](#_Toc488620969)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 117](#_Toc488620970)

[*4-5-2-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 117](#_Toc488620971)

[*4-5-3-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 118](#_Toc488620972)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 118](#_Toc488620973)

[*4-5-5- طول قفسه‌ها:* 118](#_Toc488620974)

[*4-5-6-ارتفاع قفسه‌ها:* 118](#_Toc488620975)

[*4-5-7-استاندارد ميزها:* 118](#_Toc488620976)

[*4-5-8-ميزهاي يك نفره:* 119](#_Toc488620977)

[*4-5-9-ميزهاي 2 نفره:* 119](#_Toc488620978)

[*4-5-10-ميزهاي طولاني:* 119](#_Toc488620979)

[*4-5-11- نورپردازي* 119](#_Toc488620980)

[*4-5-12-روشنایی توصیه شده:* 119](#_Toc488620981)

[*4-5-13-آكوستيك* 120](#_Toc488620982)

[*4-5-14-تهويه مطبوع* 120](#_Toc488620983)

[4-6-طراحی گالري‌ها 120](#_Toc488620984)

[*4-6-1-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 120](#_Toc488620985)

[*4-6-2-ترتيب قرارگيري اشياء* 120](#_Toc488620986)

[*4-6-3- نورپردازي گالري‌ها* 121](#_Toc488620987)

[الف) نورپردازي طبيعي (نور روز): 121](#_Toc488620988)

[ب) نورپردازي جانبي (افقي) 121](#_Toc488620989)

[ج) نورپردازي مصنوعي 122](#_Toc488620990)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 122](#_Toc488620991)

[*4-6-5-تنظيم شرايط محيطي* 122](#_Toc488620992)

[*4-6-6-تهويه مطبوع* 122](#_Toc488620993)

[*4-6-7- آكوستيك* 123](#_Toc488620994)

[*4-6-8-حريق* 123](#_Toc488620995)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 123](#_Toc488620996)

[*4-6-10-ابعاد :* 123](#_Toc488620997)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 124](#_Toc488620998)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 124](#_Toc488620999)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 124](#_Toc488621000)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 124](#_Toc488621001)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 125](#_Toc488621002)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 125](#_Toc488621003)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 125](#_Toc488621004)

[*4-6-18- ایمنی :* 125](#_Toc488621005)

[*4-6-19-روشنایی :* 125](#_Toc488621006)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طرح 126](#_Toc488621007)

[5-1- تهران 127](#_Toc488621008)

[5-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 127](#_Toc488621009)

[5-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 127](#_Toc488621010)

[5-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 128](#_Toc488621011)

[5-2-3- بارندگي 128](#_Toc488621012)

[5-2-4- وزش باد 129](#_Toc488621013)

[5-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 132](#_Toc488621014)

[5-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 133](#_Toc488621015)

[5-3- توپوگرافي 135](#_Toc488621016)

[5-4- آب هاي سطحي 135](#_Toc488621017)

[5-5- آب هاي زيرزميني 136](#_Toc488621018)

[5-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 137](#_Toc488621019)

[5-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 137](#_Toc488621020)

[5-7- مبانی مورد توجه در پروژه و ارتباط آن با سایت: 138](#_Toc488621021)

[5-8- شبکه معابر و دسترسی ها 139](#_Toc488621022)

[5-9-کاربری سایت در طرح تفصیلی 140](#_Toc488621023)

[5-10-توپوگرافی سایت 142](#_Toc488621024)

[5-11-دید و منظر و همسایگی ها 142](#_Toc488621025)

[فصل ششم:نمونه موردی داخلی و خارجی 143](#_Toc488621026)

[6-1- نمونه داخلی 143](#_Toc488621027)

[6-1-1- خانه هنرمندان ایران 143](#_Toc488621028)

[6-1-2- پلانهای خانه هنرمندان ایران 148](#_Toc488621029)

[6-1-2-فرهنگسرای نیاوران 151](#_Toc488621030)

[6-2-نمونه های خارجی 158](#_Toc488621031)

[6-2-1-مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 158](#_Toc488621032)

[6-2-2-خانه هنر و معمار در اسلو نروژ 161](#_Toc488621033)

[فصل هفتم :سازه و تاسیسات 165](#_Toc488621034)

[7-1-معرفی سیستم 165](#_Toc488621035)

[7-1-1-مشخصات 166](#_Toc488621036)

[7-1-2-معایب و مزایا 167](#_Toc488621037)

[7-2-سازه 169](#_Toc488621038)

[7-2-1-مشخصات مکانیکی سازه: 169](#_Toc488621039)

[7-3-طراحی سازه ای 172](#_Toc488621040)

[7-4-مصالح مورد استفاده 175](#_Toc488621041)

[فهرست منابع فارسی 182](#_Toc488621042)

[فهرست منابع انگلیسی 183](#_Toc488621043)