فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc488314354)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 1](#_Toc488314355)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 3](#_Toc488314356)

[1-3-اهداف تحقیق 5](#_Toc488314357)

[1-4- پیشینه تحقیق 6](#_Toc488314358)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 11](#_Toc488314359)

[1-7-محدودیت های تحقیق 11](#_Toc488314360)

[1-8-هدف كاربردی 11](#_Toc488314361)

[1-9- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 12](#_Toc488314362)

[1-10- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 15](#_Toc488314363)

[1-11- جنبه کاربردی تحقيق 15](#_Toc488314364)

[1-12-روش تحقیق 16](#_Toc488314365)

[فصل دوم:مطالعات تکمیلی 17](#_Toc488314366)

[2-1-هنر ، معماری و فرهنگ 17](#_Toc488314367)

[2-1-1- تعريف و خاستگاه هنر و معماری 17](#_Toc488314368)

[2-1-2-تعريف فرهنگ 19](#_Toc488314369)

[2-1-3- شناخت فرهنگ 20](#_Toc488314370)

[2-1-4- هويت فرهنگي 20](#_Toc488314371)

[2-1-5- اهداف و سياست‌هاي توسعه فرهنگي 21](#_Toc488314372)

[2-2- توسعه و تكامل فرهنگ 21](#_Toc488314373)

[2-2-1-بالا بردن رفاه عمومي 22](#_Toc488314374)

[2-2-2-اوقات فراغت 22](#_Toc488314375)

[2-2-3- اهداف گذران اوقات فراغت 23](#_Toc488314376)

[2-3- هنر معماری سرچشمه فرهنگ 23](#_Toc488314377)

[2-4- رابطه فرهنگ و معماري 24](#_Toc488314378)

[2-4-1-تأثير فرهنگ در شكل‌گيري فضاي معماري 24](#_Toc488314379)

[2-4-2- معماري به عنوان بستر فرهنگ 25](#_Toc488314380)

[2-4-3- فرهنگ و معماري ايران 25](#_Toc488314381)

[2-4-4- فرهنگ و هويت 26](#_Toc488314382)

[2-5- فرم 28](#_Toc488314383)

[2-6- انسان و اثر هنري 29](#_Toc488314384)

[2-7-ايران و جايگاه هنر و معماری 29](#_Toc488314385)

[2-7-1- هنر و معماری در ايران قبل از اسلام 30](#_Toc488314386)

[2-7-2- هنر و معماری در ايران پس از اسلام 32](#_Toc488314387)

[2-7-3-معماری دموکراتیک 33](#_Toc488314388)

[2-7-4-معماری بدون مردم 34](#_Toc488314389)

[2-8-مفهوم شهروندی و تعامل اجتماعی 37](#_Toc488314390)

[فصل سوم :مبانی نظری طرح 46](#_Toc488314391)

[3-1- اصول معماری سنتی ایران 46](#_Toc488314392)

[3-1-1- درون گرایی 46](#_Toc488314393)

[3-1-2- مرکزیت 46](#_Toc488314394)

[3-1-3-پیوند معماری با طبیعت 47](#_Toc488314395)

[3-1-4- هندسه 47](#_Toc488314396)

[3-1-5-تقارن 48](#_Toc488314397)

[3-1-6- شفافیت و تداوم 48](#_Toc488314398)

[3-1-7-راز و ابهام : 48](#_Toc488314399)

[3-1-8- اصل سلسله مراتب 49](#_Toc488314400)

[3-1-9- انعکاس 49](#_Toc488314401)

[3-1-10- اصل تضاد 49](#_Toc488314402)

[3-1-11-خصوصیات باغ ایرانی 49](#_Toc488314403)

[3-1-12- فضاهای اقلیمی معماری ایران 50](#_Toc488314404)

[3-1-13- گودال باغچه 51](#_Toc488314405)

[3-1-14- بام 52](#_Toc488314406)

[3-2-ایده در معماری 53](#_Toc488314407)

[3-3-روش های تبدیل ایده به فرم 56](#_Toc488314408)

[3-4-کانسپت و طراحی معماری 57](#_Toc488314409)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 59](#_Toc488314410)

[4-1-تئاتر 59](#_Toc488314411)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 59](#_Toc488314412)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 59](#_Toc488314413)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 59](#_Toc488314414)

[4-2-سالن نمايش 60](#_Toc488314415)

[4-2-1-طراحي تالارها 60](#_Toc488314416)

[4-2-2-حجم تالار: 60](#_Toc488314417)

[4-2-3-نور در تالار 61](#_Toc488314418)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 61](#_Toc488314419)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 65](#_Toc488314420)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 65](#_Toc488314421)

[4-3-2-ورودي سينما: 65](#_Toc488314422)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 65](#_Toc488314423)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 65](#_Toc488314424)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 66](#_Toc488314425)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 66](#_Toc488314426)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 67](#_Toc488314427)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 67](#_Toc488314428)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 67](#_Toc488314429)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 69](#_Toc488314430)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 69](#_Toc488314431)

[4-4-2-خانه كودكان 69](#_Toc488314432)

[4-4-3-آمفي تأتر 69](#_Toc488314433)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 70](#_Toc488314434)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 70](#_Toc488314435)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 70](#_Toc488314436)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 71](#_Toc488314437)

[4-5-1-رستوران 72](#_Toc488314438)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 72](#_Toc488314439)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 73](#_Toc488314440)

[4-5-4-دفاتر كل 73](#_Toc488314441)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 73](#_Toc488314442)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 74](#_Toc488314443)

[4-6-كتابخانه 75](#_Toc488314444)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 75](#_Toc488314445)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 75](#_Toc488314446)

[4-6-3-طول قفسه ها: 76](#_Toc488314447)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 76](#_Toc488314448)

[4-6-5-استاندارد میزها: 76](#_Toc488314449)

[4-6-6-میزهای طولانی: 77](#_Toc488314450)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طراحی 78](#_Toc488314451)

[5-1- شناخت بستر طراحی( شهر تهران) 79](#_Toc488314452)

[5-1-1- مقدمه 79](#_Toc488314453)

[5-1-2- تاريخچه تهران 80](#_Toc488314454)

[5-1-3- شرايط اقليمی شهر تهران 82](#_Toc488314455)

[5-2- اطلاعات هوا شناسي 83](#_Toc488314456)

[5-3- ميزان بارندگي 83](#_Toc488314457)

[5-3-1-رطوبت 84](#_Toc488314458)

[5-3-2- دما 84](#_Toc488314459)

[5-3-3- باد 85](#_Toc488314460)

[5-3-4- وضعيت تابش آفتاب 87](#_Toc488314461)

[5-4- جاذبه های گردشگری 89](#_Toc488314462)

[5-4-1- جغرافياي طبيعی 89](#_Toc488314463)

[5-5- شبکه حمل و نقل 90](#_Toc488314464)

[5-5-1-فرودگاه‌ها 90](#_Toc488314465)

[5-5-2- پایانه‌های مسافربری 90](#_Toc488314466)

[5-5-3- شبکه راه‌آهن 90](#_Toc488314467)

[5-5-4-بزرگراه‌ها 91](#_Toc488314468)

[5-5-5- متروی تهران 91](#_Toc488314469)

[5-6-طول و عرض جغرافیایی 92](#_Toc488314470)

[5-6-1- شیب زمین 92](#_Toc488314471)

[5-7-جغرافيای انسانی 92](#_Toc488314472)

[5-7-1- جمعیت 92](#_Toc488314473)

[5-7-2- نژاد 92](#_Toc488314474)

[5-7-3- زبان 92](#_Toc488314475)

[5-7-4-مذهب 93](#_Toc488314476)

[5-8- كاهش اتلاف حرارت ساختمان 94](#_Toc488314477)

[5-8-1- كاهش تأثير باد در اتلاف حرارت ساختمان 94](#_Toc488314478)

[5-8-2- بهره گيري از انرژي خورشيد در گرمايش ساختمان 95](#_Toc488314479)

[5-8-3- بادشكنها 95](#_Toc488314480)

[5-8-4- طرح اتاقها و يا عملكردهاي مخصوص در انطباق با جهت تابش خورشيد 95](#_Toc488314481)

[5-8-5-شناخت درختهاي همساز با اقليم 96](#_Toc488314482)

[5-8-6-جمع بندي شرایط اقلیمی 96](#_Toc488314483)

[5-8-7- جمع بندی و تعيين تدابير طراحي اقليمي 99](#_Toc488314484)

[5-9- : معرفی سايت مورد طراحی و تحليل آن 100](#_Toc488314485)

[5-9-1- معرفی سايت پيشنهادی 100](#_Toc488314486)

[فصل ششم:نمونه موردی داخلی و خارجی 115](#_Toc488314487)

[6-1- نمونه داخلی 115](#_Toc488314488)

[6-1-1- خانه هنرمندان ایران 115](#_Toc488314489)

[6-1-2- پلانهای خانه هنرمندان ایران 120](#_Toc488314490)

[6-1-2-فرهنگسرای نیاوران 123](#_Toc488314491)

[6-2-نمونه های خارجی 130](#_Toc488314492)

[6-2-1-مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 130](#_Toc488314493)

[6-2-2-خانه هنر و معمار در اسلو نروژ 133](#_Toc488314494)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 137](#_Toc488314495)

[1-7-1-1طراحی 137](#_Toc488314496)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 139](#_Toc488314497)

[1-7-3-1 طراحي معماري 140](#_Toc488314498)

[7-2-ايده ها: 142](#_Toc488314499)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 144](#_Toc488314500)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 147](#_Toc488314501)

[فهرست منابع فارسی 153](#_Toc488314502)

[فهرست منابع انگلیسی 154](#_Toc488314503)