فهرست مطالب

[**فصل اول: کلیات تحقیق**](#_Toc488189725)

[1-1-بيان مسأله: 1](#_Toc488189726)

[1-2-اهمیت و ضرورت تحقيق 3](#_Toc488189727)

[1-3-مبانی نظری و پیشینه تحقیق 5](#_Toc488189728)

[1-3-1-مبانی نظری 10](#_Toc488189730)

[1-3-2-ادبیات تحقیق 11](#_Toc488189731)

[1-4-ارائه مدل مفهومی از مبانی نظری و پیشینه تحقیق 12](#_Toc488189732)

[1-5-متغیرهای تحقیق 12](#_Toc488189733)

[1-6-اهداف تحقيق 13](#_Toc488189734)

[1-7-سوالهای تحقيق 14](#_Toc488189735)

[1-8-فرضيههای تحقیق 14](#_Toc488189736)

[1-9-تعریف واژهها و اصطلاحات فنی و تخصصی 14](#_Toc488189737)

[1-10-جنبهنوآوری و جديد بودن تحقيق 18](#_Toc488189738)

[1-11-جنبه کاربردی تحقيق 18](#_Toc488189739)

[1-12-روش تحقیق 18](#_Toc488189740)

[فصل دوم : مطالعات تکمیلی 20](#_Toc488189741)

[2-1- مفاهیم فرهنگ 20](#_Toc488189742)

[2-1-1- فرهنگ و هنر 20](#_Toc488189743)

[2-1-2- حفظ ارزشهای فرهنگی 20](#_Toc488189744)

[2-1-3- ضرورت حفظ و پایداری فرهنگ ایران 21](#_Toc488189745)

[2-2- فرهنگسرا 21](#_Toc488189746)

[2-2-1- ضرورت فرهنگسرا 22](#_Toc488189747)

[2-2-2- فضاهای فرهنگی:شاخص های فرهنگ 23](#_Toc488189748)

[2-3- سیر تحول فضاهای فرهنگی 23](#_Toc488189749)

[2-3-1- مراکز فرهنگ امروز 24](#_Toc488189750)

[2-3-2- سیاست فرهنگ در ایران 25](#_Toc488189751)

[2-4- هنر و توسعه 25](#_Toc488189752)

[2-5-فرهنگ و هنر 27](#_Toc488189753)

[2-6-رابطه فرهنگ و معماری 30](#_Toc488189754)

[بخش دوم:رویکرد هویت در معماری 35](#_Toc488189755)

[2-7-: بحران هويت در فرهنگ و هنر معاصر 35](#_Toc488189756)

[2-7-1- واژه شناسي 36](#_Toc488189757)

[2-7-2-چيستي بحران 36](#_Toc488189758)

[2-7-3-عوامل بحران 37](#_Toc488189759)

[2-7-4-دگرگوني در هويت 39](#_Toc488189760)

[2-7-5-سمت و سوي دگرگوني 39](#_Toc488189761)

[2-7-6-ساز وكار دگرگوني 40](#_Toc488189762)

[2-7-7-گسترده دگرگوني 41](#_Toc488189763)

[2-8-رويکردها و الگوواره هاي هويت در معماري معاصر 43](#_Toc488189764)

[2-9-الگو واره نخست: نوگرايي اوليه (Modernism) 44](#_Toc488189765)

[2-10-الگوواره دوم: نوگرايي پسين (Deconstruction) 46](#_Toc488189766)

[2-11-اصول راه حلها 50](#_Toc488189767)

[2-12- الگوواره سوم: تلفيق گرايي تجدد و سنت (Postmodernism) 55](#_Toc488189768)

[2-13-الگوي فراديني نيچه براي عصر جديد 56](#_Toc488189769)

[2-14-نقد نوگرايي فناورانه 59](#_Toc488189770)

[فصل سوم :مبانی نظری طرح 64](#_Toc488189771)

[3-1- اصول معماری سنتی ایران 64](#_Toc488189772)

[3-1-1- درون گرایی 64](#_Toc488189773)

[3-1-2- مرکزیت 65](#_Toc488189774)

[3-1-3-پیوند معماری با طبیعت 65](#_Toc488189775)

[3-1-4- هندسه 65](#_Toc488189776)

[3-1-5-تقارن 66](#_Toc488189777)

[3-1-6- شفافیت و تداوم 66](#_Toc488189778)

[3-1-7-راز و ابهام : 67](#_Toc488189779)

[3-1-8- اصل سلسله مراتب 67](#_Toc488189780)

[3-1-9- انعکاس 67](#_Toc488189781)

[3-1-10- اصل تضاد 68](#_Toc488189782)

[3-1-11-خصوصیات باغ ایرانی 68](#_Toc488189783)

[3-1-12- فضاهای اقلیمی معماری ایران 69](#_Toc488189784)

[3-1-13- گودال باغچه 70](#_Toc488189785)

[3-1-14- بام 70](#_Toc488189786)

[3-2-ایده در معماری 71](#_Toc488189787)

[3-3-روش های تبدیل ایده به فرم 74](#_Toc488189788)

[3-4-کانسپت و طراحی معماری 76](#_Toc488189789)

[فصل چهارم : مطالعات تطبیقی استانداردها و برنامه فيزيکي 77](#_Toc488189790)

[4-1- معرفي فضاها 77](#_Toc488189791)

[4-2- آمفی تائتر 78](#_Toc488189792)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 78](#_Toc488189793)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 78](#_Toc488189794)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 79](#_Toc488189795)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 79](#_Toc488189796)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 80](#_Toc488189797)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 81](#_Toc488189798)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 82](#_Toc488189799)

[4-4- فضاهاي آموزشي 83](#_Toc488189800)

[4-4-1- کلاس هاي درس 83](#_Toc488189801)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 84](#_Toc488189802)

[4-4-3- کارگاهها 85](#_Toc488189803)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 85](#_Toc488189804)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 86](#_Toc488189805)

[4-4-6- کارگاه چوب 86](#_Toc488189806)

[4-4-7- کارگاه سفال 86](#_Toc488189807)

[4-5- کتابخانه 87](#_Toc488189808)

[4-5-1- ميز امانت 87](#_Toc488189809)

[4-5-2- سالن مطالعه 87](#_Toc488189810)

[4-5-3- فضاي اداري 88](#_Toc488189811)

[4-6- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 93](#_Toc488189812)

[4-7- نماز خانه 94](#_Toc488189813)

[4-8- جدول و برنامه فیزیکی فرهنگسرا 95](#_Toc488189814)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طرح 100](#_Toc488189815)

[5-1- تهران 101](#_Toc488189816)

[5-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 101](#_Toc488189817)

[5-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 101](#_Toc488189818)

[5-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 102](#_Toc488189819)

[5-2-3- بارندگي 102](#_Toc488189820)

[5-2-4- وزش باد 103](#_Toc488189821)

[5-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 106](#_Toc488189822)

[5-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 107](#_Toc488189823)

[5-3- توپوگرافي 109](#_Toc488189824)

[5-4- آب هاي سطحي 109](#_Toc488189825)

[5-5- آب هاي زيرزميني 110](#_Toc488189826)

[5-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 111](#_Toc488189827)

[5-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 111](#_Toc488189828)

[5-7- مبانی مورد توجه در پروژه و ارتباط آن با سایت: 112](#_Toc488189829)

[5-8- شبکه معابر و دسترسی ها 113](#_Toc488189830)

[5-9-کاربری سایت در طرح تفصیلی 114](#_Toc488189831)

[5-10-توپوگرافی سایت 116](#_Toc488189832)

[5-11-دید و منظر و همسایگی ها 116](#_Toc488189833)

[فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی 117](#_Toc488189834)

[6-1-1- گردشي در مرکز فرهنگي- سينمايي دزفول 119](#_Toc488189835)

[6-1-2- معرفي پلاني مجموعه 119](#_Toc488189836)

[6-1-3- تحليل فرم 123](#_Toc488189837)

[6-1-4- فرم کلی پلان 124](#_Toc488189838)

[6-2- مجتمع فرهنگي و هنري امام رضا(ع) مشهد 125](#_Toc488189839)

[6-3- مرکز فرهنگی نارا در ژاپن 128](#_Toc488189840)

 [131](#_Toc488189841)

 [132](#_Toc488189842)

[6-4- مركز فرهنگي حيدر علي اف از زاها حديد 132](#_Toc488189843)

[فصل هفتم :سازه و تاسیسات 138](#_Toc488189844)

[7-1-معرفی سیستم 138](#_Toc488189845)

[7-1-1-مشخصات 138](#_Toc488189846)

[7-1-2-معایب و مزایا 139](#_Toc488189847)

[7-2-سازه 141](#_Toc488189848)

[7-2-1-مشخصات مکانیکی سازه: 142](#_Toc488189849)

[7-3-طراحی سازه ای 144](#_Toc488189850)

[7-4-مصالح مورد استفاده 148](#_Toc488189851)

[منابع 154](#_Toc488189852)