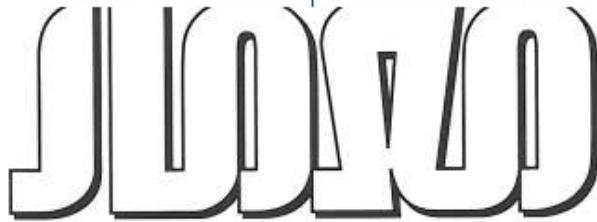




بزرگترین مرجع دانلود معماری  
www.freecad.ir



#### ● سرفصلهای

دهه ماقنون و طبلیعه دور تازه معماری / سید رضا هاشمی ..... ۲

#### ● نظر

تصویری تازه از معماری / کریستین نوربرگ شولتز، ترجمه نیر طهری ..... ۴

بحثی درباره مقاله پژوهشی در باب معنی در معماری / منوچهر مزینی ..... ۱۰

#### ● نگاه

مسایلیه / کامران افشار نادری ..... ۱۴

#### ● معرفی

داداب دیبا، چهلانگیز صفاوردی و همکاران: ..... ۱۸

طرح ساختمان سفارت جمهوری اسلامی ایران در برلین ..... ۱۸

روض آتشمير: غالری میلان و آثار هنری ..... ۲۴

آرش ظفیری و مهرداد گل محمدی ..... ۲۸

#### ● مسابقات

مسابقه طرحی ساختمان مرکزی دفتر همکاری های قنواتری ریاست جمهوری طرح

مهندسان ملتوی پرداز هاکان / مهدی علیزاده / مهندسان مشاور نقش جهان پارس

/ جواد حاتمی / مهندسان مستحث طرح و آمایش ..... ۳۸

#### ● از ایران

بررسی تاریخ هنری معماری خانه های گورابی در سمنان، سگار حکیم ..... ۵۲

کیمیاگران گفتمان ایرانی از ماندو درور ..... ۵۹

بازی های آسیایی / جیمز استرلینگ، ترجمه برونو زوزی ..... ۶۳

کنگره سراسری دانشجویان معماری و شهرسازی کشور ..... ۶۵

#### ● در جهان

دومینیک پرو ..... ۷۳

#### ● طراحی

کارهای فردیون کسرائی ..... 73

تورو زیان احسان / حسن مهرابی، آرماندو درور ..... 94

طراحی محصول در کارهای گروه پنج نیوپورک / حسن مهرابی، آرماندو درور ..... 98

تابلوهای تبلیغاتی و طراحی صحنه شهر / حسن مهرابی، آرماندو درور ..... 101

#### ● ساخت و صنعت

همایش مهندسی عمران در استیتو تکنولوژی ماساجوست / عبدالحسین جلوه ..... 108

نقش معمار و مهندسی در طراحی مقاوم در برابر زلزله / فرید مهدیان ..... 110

◆ مدیر مستوفی و سردیر، سید رضا هاشمی ◆ مدیر اجرایی و دیر تحریریه: سهیلا اسکن

◆ ویراستار: روحی افسر ◆ صفحه آواز، آزاده پوسن

◆ حروفچین: غیربزدشت، ◆ مدیر فروش و بازارگانی: شهریار خانیزاد

◆ مدیر مالی: صدیقه تقی نیا ◆ لیتوگرافی: جوهری

◆ چاپ، کاتشیل ◆ صحافی: فارسوس ◆ تراز: ۵۰۰ تا

## ME'MAR 13, Autumn

Iranian Quarterly on Architecture and Urban Design

**Editor-in-Chief:** SEYYED REZA HASHEMI **Executive Manager:**  
SOHEILA BESKI **Cover:** TECHNOLOGY COOPERATION OFFICE  
BUILDING COMPETITION

Readers of the English texts, please notice that, according to Farsi writing, the pages are to be turned from right to left, but the order of the columns is in accordance with the English writing.

Tel & Fax :0098 - 21- 870 61 38/0098 - 21- 870 65 76

P. O. Box :15875 - 7151/Tehran, Iran/ E-mail:memar@memarnashr.com

□ توشهای و ترجمه های پس فرستاده نمی شود  
نথخهای جزو خود نگه دارید.

نوشته ها و پرداخت و حسب مورد کوتاه خواهد  
شد آرای نویسنده اگر لزوماً نظر مجله نیست.

□ روی جلد نسلیت طراحی ساختمان  
دفتر همکاری های ریاست جمهوری

□ تلفن و دور تکار: ۰۲۰۰۶۱۳۸ - ۰۲۰۰۶۰۷۶

□ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵ - ۷۱۵۱



[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

بزرگترین مرجع دانلود معماری

## دهه هفتاد و طیعه دور نازه معماری

سید رضا هاشمی

دانشکده های معماری دیگر تیز بکی پس از دیگری کانون های خود را تشکیل دادند و سال گذشته جامعه معماران ایران به وجود آمد. ممکن است همه این رودخانه ها برای رسیدن به دریا به هم نپیوندند. اما آیا کسی راه حل بهتری دارد؟ در کنار تحولات مربوط به اموزش و حرفه، سودای پژوهش و نوشت هم کم نبود. نوشنی درباره معماری دشوار بود. مخصوصاً در شرایطی که معماری خودش خاموش بود. درباره شهرسازی و طراحی شهری بیشتر نوشه می شد. بعضی از مهندسان م Lauror دست به کار تحقیق و ترجمه شدند و جزوئی انتشار دادند که تعدادشان کم نبود. مؤسسات مختلف اکثر دولتی هم کتاب های زیادی منتشر کردند. از زمان و معماری منوجه مرزینی (۷۶) و ترجمه طراحی شهری ادموند بیکن (۷۶) از جمله کتاب های معتبر این دوره هستند.

محلات معماری نقش مهم تری ایفا کردند. آبادی، که انتشار آن از سال ۷۰ شروع شد و شش سال پس از وقته ادامه داشت و پس از آن تشار منظمی تداشت. به صورت جامع ترین انعکاس دهنده پژوهش ها و فعالیت ها و بزرگترین کانون جلس و اعده آرا و نظرات شهرسازی و معماری ایران در آمد. در سال های نخست کم پس از سازی برآن غالب بود ولی با قوت گرفتن تنسی معماری. مخصوصاً با رواج سایقات، گراش آن به معماری بیشتر شد. محلات معماری و شهرسازی، صفحه و بعد را توأم هم. کدام به نحوی و تأثیرگذاری در این تکاپو شریک بودند. به دنبال وقفه در نشر ایده های مسکان آبادی، از سال ۷۷ معمال را در آوردند و کمی بعد شهر را مخصوصاً جوایز مسابقه ای که در انتشار کتاب های معماری و همکاری با معماری و شهرسازی داشت. در اولی است که معماری ایران را در می آورد. دفتر پژوهش های فرهنگی نم به همت ملان زاده، پیش تر، فصلنامه معماری و فرهنگ را راه انانکه بود. می توان این دو زیرات ادواری معماری غرفت خوبی برای همراهی با تولید معماری ندار دیده اند.

بحث آموزش از استادان و بزرگترها به دانشجویان کشیده شد. رغبت فوق العاده برای ورود به رشته معماری که باعث توسعه دانشکده ها و افزایش تعداد دانشجویان معماري شده بود. آهسته آهسته جریان فلاغ التحصیلان. معماران البته، همان طور که در تشکیل انجمن صنفی و کانون فلاغ التحصیلان. معماران خلیل دیرتر از عمرانی ها شروع کردند. کنگره های دانشجویی معماری هم چند سالی دیرتر از کنگره های دانشجویی عمران تشکیل شد. اوین کنگره در سال ۷۶ در اصفهان، دومنین آن در سال ۷۸ در شیراز، و سومین آن امسال در تبریز برگزار شد در کنگره اصل ۲۶۰۰ دانشجو شرکت کرده بودند. چه تبریزی در نام معماري وجود دارد که این همه فلاغ التحصیلان ممتاز دیبرستان های سراسر کشور را به طرف خود کشیده است؟

جاده های که به نحو شگفت آوری نیروهای معماري را منصرک و فعل کرد و به جامعه شناساند - به رغم خسارت هایی که داشت و اعتراضاتی که به توجه برگزاری و اداره و عدم پایبندی به نتایج آنها می شد - مسابقات معماري بود جایزه آبادی برای طرح هایی که پس از انقلاب اسلامی اجرا شده بود در سال ۷۰ و دوره های

سال های دهه ۱۳۷۰ سال های خوبی برای معماری بود. هر چند ممکن است فعلان این عرصه، غالباً چنین احساسی نداشته باشد و همچنان با نارضایی به آن نگاه نکند.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و با لوایت هایی که جنگ تحملی پیش روی آن گذاشت. مطرح کردن معماری. که متولیان قلبی نهادهای حرفه ای و اموزشی اش صحنه برگزیده بودند. ای وارثان جوان و کم تجربه این نهادها بسیار دشوار بود و طبیعی بود که آنها و کنشتی معماری را از طوفان شرایط نقلی ای به سلامت بگذرانند. معمال در آن تاله در عمل و نظر، حرف مهمی نتوانست بزند.

پایان یافتن جنگ و اعلام برنامه بازسازی بولن، متولیان محل پایان یافتن زمستان و آغاز بارش بهاری بود. تا همیگر را پیش از آن گذشتند. بعد از آن دهه های فلاغ التحصیلان (صارمی ۷۰)، ریشه یابی جنبش های اخیر معماری (اعتصام ۷۱) تکریز ناکامی پست مدرن (پایک احمدی ۷۲) جستجوی فضای سوم (شیردل ۷۳) بیرون شان سنت و تجدد در معماری معاصر (نادر اردلان ۷۴) فضای دانشکده ها کشش کار سخت و بحث عددی را لاندشت. آموزش معماری زیر سوال رفت. آنها که آنلاین های پر جنب و جوش گذشتند را دیده بودند حسرت آن جنب و جوش را می خوردند. بحث با فلاغ التحصیلان قدیمی و مسلوان سه

دانشکده اصلی معماری درباره گذشتند و حال آموزش دو سالی ادامه پیدا کرد (۷۰ و ۷۱) در همین سال ها دانشگاه آزاد اسلامی به سرعت مشغول تأسیس شد. دانشکده های معماری در گلوش و کنار کشور بود. تا حدی که گسترش این بیشترانه رشته معماری مورد اعتراض قرار گرفت (۷۵) بد رغم وضیعت ته چندان مناسب دوره های کارشناسی ارشد، دانشگاه تهران دوره دکتری معماری خود را تأسیس کرد (۷۲).

تشکلهای حرفه ای هم وضع بهتری تداشتند. شرایط بعد از انقلاب امیدهای زیادی درباره تشکلهای غیردولتی در دل ها پیدا اورده بود. اما راه چندان هموار نبود. تماش عده و جمعیت و کار به اصطلاح فرهنگی - اجتماعی بر تحریم انتباط و اخلاق حرفه ای غالب بود سازمان های نظام مهندسی که به تازگی در استان ها تشکیل شده بودند در اثر غلبه همین روحیه، طولی نکشید که در باتلاق سهمیه و حق امضا فرو رفند.

مهندسان م Lauror مطالبات دیگری داشتند. حق الزحمه کم معماری و کم توجهی دولت آنها را به سوی آورده بود. اما توسعه و تحول نباید متوقف می شد. گلنگ ساختمان جدید جامعه مشاوران به زمین زده شد (۷۲) تا از خانه اجراء ای به خانه علکی اسیاب کشی گند. در سال ۷۴ در کنار سندیکای قدیمی شرکت های ساختمانی، که به انجمن صنفی تغییر نام داده بود، انجمن صنفی مهندسان م Lauror معمار و شهرساز تشکیل شد در همان سال کانون مهندسان معمار دانشگاه تهران و دو سال بعد. جامعه مهندسان شهرساز تشکیل شد



[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



بزرگترین مرجع دانلود معماری

متقدم این دوره بوده - گرفته تا نظرخواهی از معماران صاحب نظر درباره مسائل اساسی معماری امروز ایران، توشن مقامه و سخنرانی درباره موضوعات مهم و مورد علاقه دانشجویان و معماران جوان، مسئله نقده، تئوری تقد و آغاز نقدنویسی سپتاً جدی. ارزیابی دوباره میراث معماری ایران و تحوی احیای یک پیش ایرانی در معماری، بررسی و تحلیل رویدادها و جریان های تازه معماری در جهان.

معمار، به سهم خود و در حد توانایی، کوشیده است آثار معماران امروز کشور- چه متقدمان، چه متأخران و چه حتی جوانان- را به شیوه ای تا حد ممکن دقیق، آگاهی دهنده، آموختنده، و در مواردی همراه با تقد و بررسی و ارزیابی، معرفی و به این وسیله، علاوه بر اعتمالی بموقع تحولات معماری، سیر تاریخی آنها را مستند کند.

مجموعه کوشش های دهه هفتاد معماران که با کار زیاد و فراساینده، امروز، به شمر رسیده، توانسته است توجه دولت و جامعه را به اهمیت و ارزش معماری جلب کند، معماري در کنار سایر هنرها و در جایگاه فرهنگی بس رفیع خود، رتفه رفته، احترام شایسته خود را به دست می آورد. جشنواره های مختلف، تحلیل از پیش کسوتان، اختصاص روز خاص به معماری از نشانه های توجه به این جایگاه است.

ظهور حامیان معماری از گوش و کنار کشور نشانه دیگری است؛ مرحوم علی اکبر خداوندی کتابخانه بزرگ شخصی اش را به داشتکده معماری کرمان اهدا کرد. خلوان رسولان منزل شخصی خود را به داشتکده معماری بزه اهدا کردند. آقای ناصر ناظمی بنای تو ساخته وسیع و مجهر خود را به داشتکده هنر و معماری شیزار اهدا کرد. آقای کمال راده صاحب شرکت بهربریان با حمایت کامل خود برگزاری جایزه بزرگ معدن را ایان پذیر ساخت سنت فرهنگ پروری خاندان های نیکوکار ایرانی دوباره ساخته است.

اما مهم ترین واقعی ترین نشانه دیده، درین طرح های معماران بر جسته کشور، بنایه ای مانند ساختمان اجلاس سران، مسکن اسلام حافظیه، نماشگاه و تالار همایش مرکز توسعه صادرات، کتابخانه ملی، مجتمع علمی- فرهنگی - ورزشی رفتستان، ساختمان کانون و کلا و ساختمان های دیگری از این قابل است، و تیز جدی

گرفتن معماری از طرف دولت که اگذاری کار طراحی و نظارت ساختمان سفارتخانه های ایران در تعداد زیادی از کشورها به معماران برگزیده نمونه باز آن است.

طبلیغ دور تازه های از معماری پر قوت و اثربار ایرانی نمایان شده است. اما تلحیخ ها و ضایعات بزرگ این ده سال را هم هرگز نمی توان فراموش کرد؛ پیرنیا شریعت زاده، ابولقاسمی، و تسرین را در همین سال ها از دست دادیم.

برای اطلاع از مشروح و قایع و بخت های دهه هفتاد و سنت های سال هایی که به تاریخ آنها در مقاله اشاره شده تکاه تبند به شماره های ابادی و معمار

بعدی آن در سال های بعد برگزار شد. سنت برگزاری مسابقه به سرعت رواج یافت و طرح های کوچک و بزرگ، یکی پس از دیگری از سوی نهادهای مختلف و در شهرهای مختلف به مسابقه گذاشته شد. اما مهم ترین و اثرگذارترین مسابقه، مسابقة طراحی مجموعه فرهنگستان های جمهوری اسلامی ایران در سال ۷۲ بود، با شرکت کنندگان زیاد، جوائز بزرگ، و ترکیب با قدر انتخاب شده داران، و همچنین ابته با عدم توجه به نتایج داوری در اجرای طرح پنجم به جای طرح اول، این مسابقه بعد از انقلاب بزرگ ترین تأثیر را در اختیار بخشیدن به معماری و بلند کردن نام معماران داشته است. درباره طرح های هیچ مسابقه ای به اندازه طرح های این مسابقه بچ نش مسابقات طراحی کتابخانه ملی، بانک توسعه صادرات، مسجد مرکزی جا بهار، و مجتمع سینما ازادی از جمله مسابقات بزرگ و پرسروضای دهه هفتاد پودند طبق روسی جلة معمار (۷۷.۲) فقط در ۶ سال اول دهه هفتاد، ۳۵ مسابقه در مقابل مسابله کار ۶۰، بزرگار شده است. در سال ۷۴ فراخوان اولین جشنواره مهندسی ساختمان از سرف وزارت مسکن و شهرسازی اعلام و در سال ۷۶ جشنواره برگزار و با سلس منظم از در سال های بعد به نهادی دائمی تبدیل شد، وزارت مسکن و شهرسازی و شهرسازی اسلامی، مسابقات متعدد پیش نویس این نام مسابقات را تهیه کرده، در همان

چاب شد. بازار مسابقات مهندسان گرم است

به موارات این جریان ها، بحث کیفیت اجرا، مدیریت ساخت، صنعت ساختمان، و صنعتی کردن ساختمان نیز مطرح بود. پس از انقلاب، اجرای بد، پایه های رواج مدهای تازه و مصالح و شیوه های جدید، با سرعت و جسارت گسترش یافته، میزگردها و سمینار های زیادی برای بررسی و خوبی ناسیمان ساخت و ساز و اتخاذ تدبیری برای سامان بخشیدن به آن برگزار شد. صنایع ساختمانی به پیشرفت های قابل توجهی دست یافت، اما کیفیت اجرا، مخصوصاً باین توجهی شهرداری ها به مسئولیت خطا نظراتی شان و کسب درآمد را وجهه همت خود فقرار دادن، اگرچه به قیمت انحطاط ساختمان سازی و تخریب نظمامات شهری همچنان راه اقول می پیماید. تموه های صحیح و سالم کار مهندسی بسیار کم است

و گوش شوابی به هشدارهای مکرر صاحب نظران نمیست. نظمامات، نهادها، و ضوابط از مهم ترین مسائل سامان بایی و اصلاح امور ساختمان و معماری است و در مقالات، میزگردها و سمینار های متعدد این دهه مورد بحث قرار گرفته است. بیش از بیست مقاله و گزارش در این خصوص فقط در آبادی و معمار به چاب رسیده است. در کنار نظمامات و نهادها و ضوابط به اهمیت اخلاق حرقوای هم باید اشاره کرد. انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز در سال ۷۴ منتشر اخلاق حرقوای خود را منتشر کرد. سازمان های دیگر هم به اهمیت این مقوله توجه کرند، اما مسئله توزیع سهمیه و پیش فروش طرفیت فعلی مجالی به اخلاق نمی دهد.

کوشش برای پیشبرد مباحث تظری هم کم توفیق نبوده است؛ از بررسی تاریخ هنری معماری معاصر ایران - که عمده تا به صورت معرفی نقش معماران آغاز گردد



WWW.FREECAD.IR

## تصویری بزرگترین مرجع دانلود معماری

نوشته کریستین نوربرگ شولتز / ترجمه نیر طهوری



کنسلین برلکوزی، کر که در پاریس (فرانززیز) بهداشتی

نتیجه ام موفق شد نشان دهد مفهوم فضای که به صورتی مشخص جزوی از مدرنیسم بود. پیش از آن در جلسه پاروک - هر چند در زمینه اجتماعی و سیاسی کاملاً متفاوت - فراهم آمده بود. گذیدیون در بینیه خود در باره جنبش مدرن، «فصل زمان و معماری» بخش اول را با رجوعی به برومینی (Borromini) گوارینی (Guarini) و بالتسار نویمان (Neumann) آغاز کرد. مالتازر نویمان (Baltsasar Neumann) تدویر از گذشته می‌تواند با عبارات تداوم و تغییر، تداوی و تغییر، دلایل دارد که بدین همه تغییرات، چیزهای دلایلی اورد. گذیدیون حتی پیش از دهه‌های ۴۰ و ۵۰ میلادی این استمرار را با عبارات «پادمان گرایی و منطقه گرایی» تعریف می‌کرد. در حالی که بدین نکته واقع بود که جنبش مدرن، در دوره اول خود، از هر دو وجه غالباً بوده است.<sup>۱</sup> مظفر او از پادمان گرایی نه چیزی باعث نموده و باشکوه، بلکه بیشتر خاطرها و نمادهایی بود که در خدمت تقویت زدن در زمان برای یافتن انسان کمک می‌کنند و منطقه گرایی نه به مفهوم تعصب محلی یا ملی گرایی، بلکه بیشتر نیاز به ریشهای در فضما بود. که در جنین زمینهای به منزله مکان آثارک می‌شود پادمان گرایی و منطقه گرایی هر دو در انسانی کردن<sup>۲</sup> سهیمند که گذیدیون آن را هدف غایی مرحله دوم معماری مدرن می‌دانست. پرخلاف مرحله اول، که بر وجود عملی تندگی کردن تمرکز داشت<sup>۳</sup>. قصد از کاربرد واره تداوم این نیست که نشان

توصیف و معنا در تمامیت ادراک وحدت می‌یافت. تغییر ناد امتیاز ویرا هنر، لب و بیان منطقی روابط غیرقابل توصیف، پیوندها و روش‌هایی است که نمی‌تواند به صورت کمی درآید. بنابراین از آنجا که ایزار بیانی هنر تخیل (image) است، مدرنیسم جنبشی هنری بود.<sup>۴</sup>

بدین ترتیب پایان گردید که برای بیهود بخشیدن به شکاف میان اندیشه و احساس، باید راه خود را تسرچشم‌های تکار کرد گرایی<sup>۵</sup> یا بگیریم، چون یک از هری واقعاً کار کردنی نمی‌تواند در اراضی احساسات ما ناکام بماند در واقع اشتباه نیست که بگوییم آنچه کار کرده است زیبایی است. اگر منظور مان از زیبایی در برابر این اندیشه از بین (expression) باشد.

اصول اندیشه از اتحاد میان عملی بودن و معنا داشتن (expressive) از این اندیشه می‌شود. چنانکه لوکریوزیه این مفهوم را در کتاب «دیده بولی یک معماری جدید» تدوین نمود.<sup>۶</sup> این امر تأیید کننده این نظر است که هدف بیادی این جشن، چنانکه در سال ۱۹۲۷ در واپنیوف زایدلوک (weissenhofsiedlung) نشان داده شد. کوئنهای مسکن جدید برای زندگی روزانه انسان عادی بود.

اتحاد میان عملی بودن و معنا داشتن به تابیل پیشگامان جنبش به معماری و هنر بومی جان تازه‌ای

بخشید. وحدت اصلی که سبک‌های اروپایی، بخصوص در آن برخه آکادمیک، از دست داده بودند دقیقاً در معماری عادی یافت می‌شد سفر به آفریقا و آسیا به منظور کشف دویاره اصالت. ضروری تلقی می‌گشت. سورن (Sverre Fehn) در یکی از شماره‌های پیک

کوئنست (Byggekunst)<sup>۷</sup> به سال ۱۹۵۲ در مخصوص سفری به مراکش نوشت: «کشف می‌کنم، و خودم را کشف می‌کنم، این روزها، در سفر به مراکش باقصد مطالعه درباره معماری اندیشه، منظور کشف چیزهای تازه - یا ترسیم زمان حال - نیست، پیشتر بازشناختن خود در انجلست.<sup>۸</sup>

گذیدیون مفهوم اصلت را تا حد به اصطلاح

«رخدادهای تعیین کننده» (Constituent events)

توسعه داد که پیوسته در تاریخ معماری اروپایی از نو

ظاهر شده و نوعی زبان بنیادی را شکل داده است. در

نوشتار حاضر ترجمه پیشگفتار کتاب معماري:

حضور، زبان، مكان نوشته نوربرگ شولتز به زبان ایتالیایی و سپس از ایتالیایی به انگلیسی ترجمه شده است، بنابراین اثر حاضر به گفته اندیشهون به مرتبه از حقیقت

متن دور شده است. می‌دانم که مترجم فارسی چندان از اصل گفشار ای دور نیافتا نیاشد.

علی مطالعاتم در زوییخ پس از جگ، اینجا خوش در دوره تاریخ معماري مدرن زیگنفرید دیور

شرکت کرد، او نه تنها اصول بتدیلی مدرنیسم، بلکه مهم‌ترین هنرمندان این دوره را نیز به من شناساند. اگر آنها را هنرمند می‌نامم بدين علت است که سروکار ما

در اینجا با هنر است. گذیدیون به درستی خاطرنشان در می‌ساخت که در جهان مدرن نیون عبور از سوراخ

سوزن هنر مدرن، معلم شدن غیرممکن است. اول مارا با خود به پاریس برد، به آنجا که نه فقط لوکریوزیه، بلکه

برلکوزی (Brancusi)، جاکومتی (Giacometti) و یعنای دوست داشتند - بیوه گالدینسکی - رانیز بینیه.

اغلب اوقات نیز به همراه هانس آرب (Hans Arp).

ماکس ارنست (Max Ernst) و آوار آنزو میهملان عزیز خانه گذیدیون بودیم، این همه به اضافه آشنایی من با آنها

چیمز جویس - که خاتم گذیدیون در آن زمان به مطالعه آن مشغول بود - و نیز مطالعه شخصی خود من در مورد موسیقی دوازده لحنی آرولند شولتیرگ نکمبل می‌شد

به نظر می‌رسد اشاره بدين چیزها مهم باشد.

بخصوص که این روزها سیاری مدرنیسم را نیزی کارکرد گرایی بدون سوداهای هنری تلقی می‌کنند.

غیریف هانس میر از معماری به صورت کارکرد X اقتصاد، در دوره پس از جنگ، هیچ توجیه را به خود

معطوف نداشت. معماری مدرن هر محض می‌شد. هدف آن رفع شکاف میان اندیشه و احساس<sup>۹</sup> بود که ریشهای آن تا دکارت و جمله<sup>۱۰</sup> می‌اندیشم، پس هستم

او به عقب باز می‌گردد. این شکاف به تجدید اندیشه تا سلطح ریاضیات و کمیت‌ها، و نیز تقلیل حوزه احساسات به محدوده سلیقه یا لذت سویزکتیو دلالت می‌کند. این

موقعیت عطاونتا بدیر، نگرش نخستین را که در آن



بزرگترین مرجع دانلود معماری

(Character) واقعی، رسیده آثار معماري ددههای ۵۰ و ۶۰ میلادی را می‌توان به عنوان یک آنکوی کارکرده ساخته شده ('built functional plan') ریشه‌ها و برکهای العاقی مورد ملاحظه قرار داد.

با اگذشت زمان، بسیاری از معماران به دلیل ازدیاد بی‌شمار ایسم‌های جدید قربانی و خامت اوضاع این حرفة شدند. بعضی از ایسم‌های جدید مانند ساختارگرایی و معماري با فناوري پیشرفته به منظور ارضیه‌اندیشه پدید آمدند، در حالی که دیگر ایسم‌ها نظیر بروتونالیسم و پست - مدرنیسم هدفشان

بهان احساس نمود در این میان، شکاف یا نقطه شکستی که به آن اشاره کرد، دیگر نه یک مقوله نگریشی که نوعی نوسان بین دو افراط بود، پس تباید جای تعجبی باشد که این رویکرد در گرایش به ساخت‌شکنی گرایی (Deconstructionism) (به متابه نوعی نقی نیهالیستیک تمامی مقامیم، به اوج خود برسد) حال دیگر نه تغییرنابذیرها و تغییرها بلکه برانگیختن کشیقات جدید مطرح بود.<sup>۱</sup>

این واقعیت که مدرنیسم، اگر از تعریف هایرماں استفاده کنیم، به یک طرح تائماً رسید. در عین حال ریشه‌ی عیقی تاریخی دارد. با وجود آن که پیشگامان جنبش انتی-آر-آر تلاش کردند اندیشه و احساس را در کارهایشان بیرون بیندازند اما عدم درکی از زندگی روزمره وجود داشت و همان با تخط و روح زمانه تلاش کرد تا به هنر - اگرچه بالاتر گشترش حساسیت فردی - مبنای علمی بخشد. با این همه، همین امر ایات نمود

که یکی کردن دو جریان غیرممکن است. خود من هنگامی که در کلاس‌های درس مدرسان ساقی بلوهاس، ژورف آلبرس (Josef Albers) (Gyorgy Kepes) شرکت کردم و سمعت این فاصله را تشخیص دادم. از لحاظ نظارتمند آنهاز مبانی بصیری به یقین جالب توجه بود.<sup>۲</sup> اینکن به هنگام طراحی، هیچ کمکی به دانشجویان نمی‌کرد. در این مقطع عقب‌گردی به طرح‌های کارکرده، گریزنابذیر بود. همین تجربه بود که منبع الهام شتاب من مقاصد در معماري قرار گرفت. که به منظور ارائه نظریه واحدی درباره معماري نگاشته شد.

دهم پادمانی بودن و منطقه‌گرایی، صورت‌های آزمایی با بدنه تغییر را شامل می‌شوند. اگر هم چنین چیزی مطرح باشد، من به آن را پلۀ پایداری رجوع می‌کنم که اسلام مصلحت وجود دارد - رایطه‌ای که همواره باید از تو تقسیم شود. رایل، تأثیم و تغییر متفضاد به نیستند. بر این اسلن چنین رون، جد رسانی داشت که در بعض آثار قلل توجه معماري محدود است گردیدن در کتاب خود فضاء، زمان و معماري، روی آپار آن‌تو، عنوان پایه‌گذار آن منطقه‌گرایی اندکش می‌گذارد. دیگر داشتند از این کتاب، یورن اوتن راهم شخصیت شاخص گویه جدید و معنی از معماري می‌گردند خود من در کتابی مقاصد در معماري (1967) (با استفاده از Genius Locis) در طرح مستله مکان [به تبیین [ بنیادی نظری در این جهت رو به رو داشتم.

هنوز هم، ارجاعات من به اهداف جنبش مدرن و توسعه آن لزوماً بدين مفهوم نیست که همه چیز همان گونه پیش رفت که امید آن بود پیش از این به تلاش هائس مدیر در تقلیل معماري به جنبه‌های اقتصادی و عملی آن اشاره کرده‌ام. گرچه روش اودر میان معمران حرفه‌ای، دنبله‌روی نیافت، اما در دوره پس از جنگ تأثیر قاطعی بر مفهومی که جامعه از معماري داشت اعمال نمود. اینجا تبیز نقطه شکست میان اندیشه و احساس اشکار شد در حالی که احساسات با شاله‌های ای مایه و با نمادهایی از موقوفیت بیان می‌شد. اندیشه به مدرنیسم شماتیک اخیر، خالی از هر گونه ویژگی



دانلود مکانیکی از این میان وندرو و لود



کارکردی خبری (Indicative) دارد و نمای از طریق جانشینی عمل می‌کند. تصور چیزی تلاز و تا حدی غریب است، و نشان دهنده چیزی جز خودش نیست. اما - چنان که گذاره به زبانی بیان می‌کند - جهانی را گره هم می‌آورد و بنابراین از نهانصر تشکیل دهنده آن فراتر می‌رود.<sup>۲۴</sup> این همه در مورد یک تصور معماري که بیان مادی از حضور است، تصوری از جهان (mundi) است. این پیشتر صدق می‌کند دقیقاً به دلیل آن که معماری معنکن کننده تمامیت یک حضور است، مادر همه هنرها نامیده شده است، نوعاً به شکل رضایت‌بخش تر از هر دیگری، میان سوژای است و مستقیماً در راستای تعهد ایجاد ریشه‌های محکم در قضا و زمان برای بشر جهت گرفته است. با قول این که زندگی در جنب و جوش است و تمایل دارد که از همه ریشه‌ها بگیریزد، آنچه در اینجا با آن روپروریم نه حمایتی ثابت و قطعی که پیشتر ساختار - به مثله - مکان (structure-qua-place) است که جهانی را می‌گشاید.

واگذاری نظری اثر (work) تخلیل یا تصور (image) و مکان (place) (اینک به عنوان بیانی از تمایلیم، کارکرد تیز حکم دیگری خواهد یافت. کارکردها مفهومی ثابت با تردید مورد ملاحظه قرار می‌گیرند) از این نسبت که یک کار تمام شده باشد بسیار امکن است. باها ناتمام بمانند، مانند بناهای پادمانی بسیار مذکور ذهن را ایجاد می‌کنند. آنوتردام در پاریس با سنت پیتر در رم، تا لوخر فون اسپنسر، گونه‌های آزادمک برای تکمیل ساختمندی و تراکم انسانی شده و این واقعیت که مکان تیز باز خطر گرفتن این که موضوع تغییرات پیوسته زندگی است، باید خود را با مشخصه ناتمامی راهه نماید شاید به تعبیری روش کننده باشد. بنابراین گشوده بودن (opening) به غیرت هر اثر هنری تعقل دارد. که اگر کاملاً تمام می‌شود، می‌توانست کاملاً کهنه باشد دقیقاً کیفیت ناتمام بودن اثر است که ناتمامگر را می‌دارد تا تصور جهان [اثر] را به منزله نتیجه (سترنز) تناول و تغییر ترسیم نماید پس این امر از اهمیت بسیاری برخوردار است که هر مکان باید در ضمن هر گونه تغییری، هویت خویش را حفظ نماید این درباره هر چیز دیگری هم که وجود دارد، مصدق می‌باشد. در مورد خاصی که زمینه با وجود پادمان گرانی و منطقه‌گرانی سر و کار دارد، با یک واقعیت متوجه از هر



یکی از دلایل احتمالی شکست خود مفهوم مدرنیسم را می‌توان در بنیاد معنایی مبنایی صریح پیگیری کرد. حتی اگر آموزش‌های باوهائی تمایل داشت که رشد شخصی را به منزله یک تمامیت به حساب آورد، روش آن از ایندا بر ملاحظات بصری بنیاد گرفته بود.<sup>۱۰</sup> هر دو دروس، چه درباره ادراک حسی (perception) و چه درباره شکل (form) (بر ملاحظات بصری منکی بود. که نوی ساده‌سازی ناموجه - همان که هنوز باید به شدت باز برخورد شود - از طبیعت وجود انسانی است. هر بنده اینچه حتی قبل از اینکه جهانی، هوسرل روش ساخته بود که ادراک را بسطه با جسمانیت و حواس است شاگرد او، پیونتی، خانه بالا را با تعریفی از ادراک پس‌بط‌داد که با اینکه برخورد به گشالت، شکاف میان اندیشه و احساس را از میان <sup>۱۱</sup> هایدگر با تعریف انسان به عنوان دازین (Dasein).<sup>۱۲</sup> بودن در جهان با حضور، حتی از این هم [جلوتر رفت]<sup>۱۳</sup> این مفهوم حقیقتاً منحصر به فرد و تندروان، رابطه سنتی میان سوژه (فاعل شناسی) و ایزه (بلابر نهاد) را به پایان رساند. مفهومی که از زمان دکارت سبب جدایی عظیمی میان اندیشه و احساس شد، بر دیدگاه جامع از جهان حاکمیت یافته بود. هنگامی که سوژه به عنوان کوچیتو \*Cogito\* ادراک گردد، پس ایزه خارجی شده و به صورت بصری و با اصلاحاتی نظری پرسپکتیو فهمیده خواهد شد به عبارت دیگر من (ego) به جای آنکه شرکت کننده باشد، به ناظر تبدیل می‌شود و اجتماع (Community) در تعداد اندیشه از گروه‌های ایروانه قریب معنوی شود از سوی دیگر وجود انسانی برای هایدگر در رده اول جای نمی‌گیرد، بلکه بیشتر همزیست است با همه موجودات، به این مفهوم که در میان همه آنها که وجود دارند. حضور درد بدن ترتیب زندگی همچون رتجیه‌های از روایت ادراک شده و وجود به منزله یک طریق آزادانه نمودن خود در یک ردیف شیوه‌های گوناگون بودن است. بنابراین انسان از ناظر بودن دست کشیده و شرکت کننده خواهد شد و جهان به منزله یک تمامیت طرح می‌شود این همان تمامیتی است که هر مدرن در بیان آن تلاش داشته، اما تابع تلاش‌هایش. کمتر رضایت‌بخش بوده است.

شاید تعجب برانگیز باشد که به هایدگر به عنوان یک رل دیکال رجوع کرده و هر مدرن را اندیشه او پیوند



می‌دارد سبک بهمثابه یک زبان قردادی، ترکیباتی را با بیان‌های تازه مستمر ممکن می‌سازد که طالب فضای یکدستی هستند تا در آن اجزای خود را سازمان دهند. کلاسیسم به عنوان شکلی از بیان، که ذاتاً در هم‌اهنگی پیشتری با فرهنگ اروپایی است، در صورت‌هایی از سازمان‌دهی فضایی توسعه یافته که به شکل فرازینه‌ای نظم‌مند بود، از شیوه‌های معماری یونانی، تا معحوری بودن معماری رومی، و تا شیوه رنسانسی نظم و هماهنگی استریج رشدیانده و قدردان نزدیکی (proximity) (خطر نهفته در چنین گسترشی است، همان‌طور که در قرن گذشته وقتی ترکیب در اختلاط اندیمک عناصر تحیلی رفت، اتفاق افتاده) طی دوره سبک مدار به تدریج پرسکتیو نقش کارستی را به عهده گرفت، با این تنجیجه که میان زندگی و اثر رابطه بصری و سمعی پیدی‌آمد در چنین زمینهای است که می‌توان انتراض جنبش مدرن را به سبک‌ها و نیز سودای پیشگامان مدرنیسم را برای هماهنگی چشم و دست<sup>۲۰</sup> (visual with the manual) (در که در ما همچنین باید در بایم که سنت‌های ساخت و ساز مدت‌های طولانی در همزیستی با سبک‌ها از طریق تطاوی با مکان در خلق ارتباطی تاگزیر مشارکت داشته‌اند. این به مخصوص در دوره باز<sup>۲۱</sup> مشهود است که در آن مقوله ارتباط با مصالح غلبه شد.

این امر با آن باید باور داشت گوایشی که مدرنیسم، معمایی، نئو نئو نشان داد، نشانگر بازگشت به سنت‌های ساز و سازی، و پیش‌پنداش این که پیش از این گفتگام، چنین چیزی بیست اشیاق دستیاره به اصالت و نیز تفسیری هماهنگ با حال حاضر، این را ایجاد می‌کرد. به هر حال مفهوم اصالت به فراگیر و عمیق نبود. اگر چه لوکوژوریه در اثر خود با عنوان «اکنشی شاعرانه» (a reaction poetique) (به

تاریخ خود را با مشخصه‌هایی بیان کرده است که هرگاه میل به درک پیش از نکه چه نوع هنری بیشتر مناسب زمان حاضر است وجود داشت. خاطرهاگیز می‌شدند. پیش از این گفتگام که جنبش مدرن از معماری یومی‌الام می‌گرفت، نه به شکل رونوش از نمونه‌های مشخص، که پیشتر به مثابه بازگشت به اصولی مشخص برای مثال آثار سرفق به بنایه ای که لو در اوایل دهه ۵۰ در مراکش یافت، شیاهت نذراند در اینجا به اصولی لرجاع می‌کنم که با رابطه میان حضور و بیان معمارانه سروکار دارند معماری یومی دقیقاً تصویر از چهان است که محیط پیرامون را که زندگی در آن جزیران می‌باشد، نه در حالتی انتزاعی بلکه در پیکربندی شاعریه منسجمی حاضر می‌کند. تغییر نهادن stabitur (این روسانی) (here) (زندگی) یعنی تجسم تصویری است از اینجا فقره<sup>۱۷</sup> معماری یومی پیش بودن یا زدن تبتیع آن که پیشتر درک تأثیر شدید آن بر ایندۀ افراد از اینجا عنوان هنر مکان است. این نکته که در گذر زمان، در سر قصّاً باشد جایگزین مکان شده باشد، در خور توجه است. با این همه، مگر معماری همیشه هنر مکان نبوده است؟ بدون شک این حقیقتی است، هر چند در طول

این روسانی در نظر راست (این)

دو نظر اجتماعی و محلی ارتباط پرقرار می‌نماید و چه اجتماعی در خلاّکار نمی‌کند، برعکس الزاماً به ظالمی از جایگاه‌ها (Venues) (رجوع می‌کند، بنابراین تعریف تصویر معمله‌انه به عنوان هنر مکان به خوبی معنا می‌باشد معماری دقیقاً به عنوان هنر مکان می‌توارد در کاهش شکاف میان اندیشه و احساسات یاری نماید و به همین دلیل محصولی از جنبش مدرن است. اولین همایش‌های سیام به مسکن و پس از آن به کل شهر اختصاص داشت و سریعاً پس از این دهه (Hoddesdon) تزدیک شد. در سال ۱۶۹۵ (زیرا سوی تمرکز بر قلب شهر پیش رفت در اینجا) دهه مانه قضاوت درباره رضابت بخش بودن یا زدن تبتیع آن که پیشتر درک تأثیر شدید آن بر ایندۀ افراد از اینجا عنوان هنر مکان است. این نکته که در گذر زمان، در سر قصّاً باشد جایگزین مکان شده باشد، در خور توجه است. با این همه، مگر معماری همیشه هنر مکان نبوده است؟ بدون شک این حقیقتی است، هر چند در طول





مدرن است. این کار قبل از هر چیز، با قصد ارائه مبانی نظری برای وجود کیفی آن در نظر گرفته شده بود. که پیش از این در کتاب مقاصد در معماری، در بخش پیش فرض های روانشناسی معماری آغاز کرده بودم.

اما تحقیقاتم در زمینه های روانشناسی،

جامعه شناسی و اسلامی در مکایک به لنتظاری که از آن می رفت، پاسخ نداد تا آن که *النسان و فضا* (*Mensch und Raum*) اثر بولتو (Bollnow) را مطالعه کردم که مرا به مفهوم مورد نظر هایدگر از دنای رسانید و امکان تعریف مبانی وجودی معماری را پافتم.

در همان زمان پدیدار شناسی به عنوان روش بسیار مناسبی برای رسوخ کردن به جهان زندگی روزمره (everyday existence) بر من جلوه کرد. برای معماری در حقیقت در خدمت تمایلی است که اصطلاح *زیست جهان* (*world of life*) بدان دلالت دارد. تمایلی که از رویداهای علمی می گیرید

هدف از حاضر، طرح یحث مدنسیمی کیفی است که تحسین هدف پیشگامان گنجش بود. اما طی دهه نمونه عالی، اموخت از این دیدگاری و این دویی است. این گفته سوون که *ترسیم* ترسیم کردن از شوهد در تحلیل نهانی به همین معناست. در ترسیم،

کاری نمایشی در واقعیت، ترسیم کردن با پرسنل مورد پویایی *جیزاها* (*Dynamics*) نظریه هویت و پیان آنها، سروکار دارد. پنایران، روشن است که ترسیم خطوط هنوز معنا دارد.

در برخه زمانی کوتني، آموزش کیفی نیازمند آن است که افراد کمک دست - آموزش با کمک دست -

به افراد کیفی جامع کمک کند به تعییر ایندیلوژنک انسان باید رو به سوی جهان زیزها و طبیعت آنها گشوده باشد تا آنها از بایه موضوع تشخیص خود او شوند.

قابل ارجاع، در چهاری که به تلاش و تکمیکه شدن تمایل دارد.

همچنان که کار من در مورد نظریه معماري، شکل و شعلایل کوتني را می پیافت دریافت که آن گروه از مورخان هنر و معماري که هنوز در کی کیفی از موضوع و مصالح دارند چه نقش اساسی و مهمی بازی کردند. پیش از همه بورکهارت، ریگل (Reigl) و بلنک (Brinckmann)، فرانکل (Frankl)، جانتن (Jantzen)، کاکلر (Kahler)، جانتن (Jantzen)، زوکر (Zucker)

به همراه وجودی باشد تویندگان سپلر، از جمله در شمال اوتزن بی تیلا (Pietila) و فن نشن دادهاند که معماري مفاهيم زندگي و حيات را بیان می کند و این که ایشان تاکنون، تاییدی را که شایسته آن بوده اند، دریافت نداشتند. شان می دهد که فهم بسیار عميق تری از بودن درجهان لازم است.

از خود می پرسیم: این امر چگونه می تواند امکان داشته باشد. وقتی که فناوري کامپیوتری جایگزین ارتباطی حقیقی با واقعیت شده است؟ این روزها اطلاعات کمی شده اند و زندگی روزمره در انتزاعات تحلیل رفته است. به عقیده من امکان آن هست که با شروع یک دوره کیفی آموزش مبتنی بر مکان از آغاز دستان، برخلاف این جریان زوال عینیت حرکت کنیم.

نیز تاختانه کسلی هستند که خلی بیشتر به این تتجدد سیدهاند من از هوس نام برده ام، او تنها کمی برای همچسب توسعة فریحة لمس، تقریباً به مفهوم افراد پاک است. اما ورزید، در این معنا یک نمونه عالی، اموخت از این دیدگاری و این دویی است.

این گفته سوون که *ترسیم* ترسیم کردن از شوهد

در ترسیم نهانی به همین معناست. در ترسیم، کاری نمایشی در واقعیت، ترسیم کردن با پرسنل مورد پویایی *جیزاها* (*Dynamics*) نظریه هویت و پیان آنها، سروکار دارد پنایران، روشن است که ترسیم خطوط هنوز معنا دارد.

در برخه زمانی کوتني، آموزش کیفی نیازمند آن است که افراد کمک دست - آموزش با کمک دست -

به افراد کیفی جامع کمک کند به تعییر ایندیلوژنک انسان باید رو به سوی جهان زیزها و طبیعت آنها گشوده باشد تا آنها از بایه موضوع تشخیص خود او شوند.

قابل ارجاع، در چهاری که به تلاش و تکمیکه شدن تمایل دارد.

همچنان که کار من در مورد نظریه معماري، شکل و

شعلایل کوتني را می پیافت دریافت که آن گروه از مورخان هنر و معماري که هنوز در کی کیفی از موضوع و مصالح دارند چه نقش اساسی و مهمی بازی کردند. پیش از همه ترین گام به سوی افراد نظری این فرایند با ساده سازی پدیدار شناسانه توسط هوسیل برداشته شد که با خواست آنکه به مفهوم خود چیزها (Things Themselves) بررس قرارداد سازی علمی و سلطی ماتالیسم ذهنی را نمی کرد.<sup>۲۲</sup> پدیدار شناسی به عنوان علم بودن (science of being) (science of being) اصل را به دست می دهد که پیش فرض هرگونه

نمادگرایی تیز هست بر این اساس، پدیدار شناسی مبانی مرحله سوم تاریخ هنر را ثبت کند، مرحله ای که همیشه با جوهر پروره - روابط - تعلق داشته است. همان چیزی که مایلمن آن تعامل توصیه نمایم. باوازه تعلیل می توان موقعیت دانلای را که هنر مدن از آن منشایی گرفت. شخصیت دانلای را در تصور معمارانه، تعامل شوهای را وسیله می سازد. در آن، دیگر یک تصور به سنت یا سبک تعلق ندارد، اکرپ می تواند در برگیرنده یکی یا هر دو آنها باشد. به علاوه، تعامل می تواند تا آن مهر و نشانه مشخصی بی گیری شود که هر نوع از سنت ساخت و ساز را بدون تقليد از گونه ها تمایز می بخشد. همچنین تعامل می تواند از قوه ترکیبی توسعه پائمه توسط سبک ها محافظت کند و به هنگام لزوم، به پیزگی های کلاسیک رجوع نماید. هنوز هم نخستین گرایش تصور معمارانه جدید این است که هم باز بودن و هم پویای راه مچون *موقعیت* چهان امروز،<sup>۲۳</sup> محسوس سازد در درجه اول از طریق پلان آزاد و شکل باز (open form) (open form).

بیان روشی از این مفاهیم حائز اهمیت است. هم به دلیل آنکه طراحی امروز به ترکیبی پیکارچه از عناصر ثابت گرایش دارد و هم اینکه فرم به نوعی طراحی جزئیگر (اتمیستیک)، انحرافی تحول یافته است.<sup>۲۴</sup> پنایران اینچه ضرورت دارد، فهم بسیار عميق تری است که بر ساختارهای بودن در جهان منکی باشد و قی بودن در جهان نشانه ای است که زندگی جریان دارد. هم به مثابه یک رخداد و هم یک عمل، این می تواند در تعیین کاربری خلاصه شود. معماري، به عنوان هنر مکان، هنری سودمند (instrumental) است. چنان که پیش از این گفتم، آن کاربری که به وسیله پلان آزاد و شکل باز آشکار گردید، تعاملی میان شوهای بودن با گیفتگی های متفاوت است. این سرآغاز باز شدن مزه های مرسوم (سنت) و سبک است. بدون آنکه ناقص احترام



وابروه رایلینک، خله کل شریون

Cambridge, Mass. 1958.  
6. S. Giedion, *Architektur und Gemeinschaft*, Hamburg 1956.  
7. Op. cit.  
8. B. Tschumi, *Questions of Space*, London 1990.  
9. G. Kepes, *Language of Vision*, Chicago 1944.  
10. W. Gropius, I. Gropius, H. Bayer, *Bauhaus* 1919-1928, New York 1938.  
11. M. Merleau-Ponty, *Phenomenology of Perception*, London 1962 (1945).  
12. M. Heidegger, *Sein und Zeit*, Tubingen 1960, p. 128.

۱۳. پابدرازی مورد پرسش به مکان باز می‌گردد مانند جایگاه  
پابدرازی *Stabilitas loci* آن.

14. H. G. Gadamer, *Wahrheit und Methode*, Tubingen 1960, p. 128.

۱۵. ناتمام بودن در هنرهای سبیری *figurative* (non finito) خود  
را ایفا نمود. (به ناتمام *non finito* نیز میکنند آنچه نمایید)

16. M. Steinmann, CIAM, Basel 1979, and J. Tyrwhitt (editor), *The "Heart" of the City*, London 1952.

17. C. Norberg-Schulz, *Nattlandene*, Oslo 1993.

۱۸. این است مل آن که چرا ساختن خانه‌های تاریخی *mean* (mean) هست. همین معنی است.

۱۹. چیزی که در *J N L Durand* (۱۷۶۰-۱۸۲۴) مدرسه پلی تکنیک پاریس، موزه ازگرایش الگوییم در معماری است.

۲۰. یعنی از اهداف اساسی آن در *Arne Korsmo* در نوروز همین بود.

21. C. Norberg-Schulz, *Architettura barocca*, Milan 1971.

22. S. van Moos, *Le Corbusier*, Frauenfeld and Stuttgart 1968, p. 347.

23. W. Marx, *Die Phänomenologie Edmund Husserls*, Munich 1987. The author provides an exhaustive introduction to the thought of Husserl.

24. C. Norberg-schulz, *Roots of Modern Architecture*, Tokyo, 1987.

۲۵. نقشه (بلان) استایله و پژه در [اثر] الدو رویی Aldo Rossi هویتمنست ضمن آن که تأثیر منقابل و منخصه‌های شناسنامه‌اشناختی پست مدرنسیم در طراحی (از آشکار می‌نماید).

۲۶. الکساندر دورنر (Alexander Dorner) (Incomplete interaction) کسی بود که به تعامل سالم (Incomplete interaction) (تجویه کرد).

۲۷. عبارت فرمولوشن (غفلت از وجود) *'Seinsvergessenheit'* از مارتین هایدگر نشأت گرفته است.

روش پدیدارشناختی امکان پذیر است.

این کتاب در فهم مدرنسیم به ما کمک می‌کند و با

حال و هوای نوعی سنت تازه نوشتۀ شده که احساس

می‌کنم از این طرح شدن را دارد. چرا که رویکرد کیفی

القلب به عنوان چیزی با زنگ و بوی رومانتیسم و

ناسوتالیسم پس زده می‌شود. اما [امر] کیفی همان

است که همه ما در آن شرکیم. بدون توجه به اینکه

کجا زندگی می‌کنیم، و هر مکان همان چیزی است که

ارايه [امر] کیفی نزدیکتر می‌کند بنابراین امیدوارم،

از حقوق ابرازکی کیفی، رو به سوی همه مکان‌ها پکشانم،

شايد و هرگز که به مکان‌های متعلق به دیگران

احترام نداشته باشم. اما به متعلق دارد نیز بهتر مرابت

کنیم.

پسلو سولای ۱۹۹۴

ترجمه از:

Christian Norberg – Schulz; "The new image of architecture;" appeared in: *Architecture: Substance, Language, Place*; translated from Italian by Antony Shugaar; Skira Editore S.P.A; First Pub. Italy; 2000

گیدیون، وینکور (Wittkower) (Sedlmayr) و کاشنیتز - وین برگ (Weinberg) (Kaschnitz

(Paulsson) (L'Orange) (Baldwin Smith)

لینچ و اسکالی (Scully) به اینست می‌توان دریافت که

در وعلاه اول این فهرست امولفین المانی زبان مشکل

شده است که با شروع جنگ جهانی دوم، میراث

تحت الشاعع مباحث انتزاعی و لغتشناختی که جان

تاکیدی بر خود اثر به متابه منبع و هدف همسرش

نشاشتند. به درجه دوم تنزل یافتدند.

گرینش من از نمونه‌های تاریخی را به پاید در همین

زمینه به متابه نشانه اشکار تأیید من از تزویر هایی که به

طور استوار و کاملاً فرهنگی مستندند. مورد ملاحظه قرار

داد. مهم این است که در دوره‌ای مشحون از مفاهیم

جامعه‌شناختی، مردم‌شناختی و نشانه‌شناختی که به

معماری صرفه به صورت غیرمستقیم توجه دارند. این

وجه تاچیر انکاشته می‌شود.

در رساله نظری من، مقاصد در معجزی، کتاب

ایگون برونوویک (Egon Brunswik). به نام

*Psychologie Vom Gegenstand her*

ممکن است چنین به نظر رسد که از آن

مهمی ایفا کرد. ممکن است چنین به نظر رسد که از آن

وقت به بعد تغییر عقیده داده ام، اما پاید به خاطر داشت

که مخالفت برونوویک با خودکاری تا حدی باقیم

هایدگر از انسان به متابه دارایی، تعابق دارد. هر دو

متکر عقیقاً شخصی می‌دهند که هیچ چیز نمی‌تواند

خارج از متن خود، در نظر گرفته شود و باید بهمنزله

بودن - در - جهان مورد ملاحظه قرار گیرد. بدین ترتیب،

اوین - و شاید هم آخرین - نوشته‌های نظری من باید

در پیوند با نظرات بینایی مشابه نگریسته شود.

در صفحات بعدی، هنگامی که تلاش می‌کنم علم را

پاوشتم: این کار نه دست کم گرفتن اعیانی دستاوردهای

علی است. و نه دیدگاهی تجدیدنظر طبله نسبت به

نقشی که روشنگری در غلبه بر خرافات و راه حل های

یقایه اصلت وجودی داشت. هدف من، به سادگی

اشاره به طبیعت یکسوسیه داشش امروزی است که کاملاً

بر کمی کردن داده ها و واقعیات متنکی است. برای مقابله

با موج تازه دیدگاه های عرقانی (mysticism)

گمان آورد. به اطلاعات پیشتری درباره طبیعت کیفی

نیازمندیم، چنانکه پیش از این گفتم، این امر فقط با

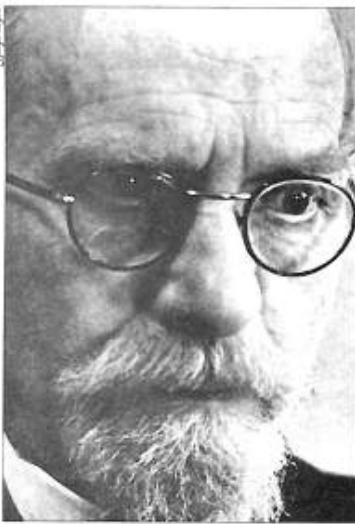


WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری  
پروژه‌گردان

• منوچهر مزینی



هجوم فاشیست‌ها به باوهائس، و مهاجرت عده‌ای از استادان باوهائس به ایالات متده به اتحاد جماهیر شوروی گریخت تا عقاید همکاران خود را تجربه کند و از آن مدتی کوتاه - تا آن‌جا که حافظمان باری می‌کند - فوت نشد. احتمالاً دقیق مرگ شد، چون به گفته شاعر علی‌اسحق: «آنچه نه در ریلۀ مستقیم با این بحث، آنجا که در خیال‌ریزیم، پیش‌جان بود / اوخ نه آن جان بود!»

عملکردگرانی هم که پر گز آن را به معماری دوره مدرن تحسین نسبت (early modern period) دارند، بر اساسی در آثار هیچ یک از معماران مدرن تحسین نیست. می‌دهد براسی در آثار هیچ یک از معماران دوره مدرن تحسین نیست، بلکه... یا سنجاشت مدیون منطقی بودن سبک آن است و به عنوان زبانی تزئینی یا بد فهمیده شود... و یا سازه زاینده و دیدنده اورنده طرح در معماری است. نشانگر تطور معماری [از معماری غیرعلمی به معماری علمی] در دور قرون اخیر است که مرادی این فرضیه می‌گیرد... یا انسجامیت بین نسلت معماري از عملکردگرانی و از ترکیب بازی با فرم نسلت می‌گیرد... یا معماري از عملکردگرانی و از تکیه گذاری معماري از عملکردگرانی هم که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه برای روشنی بحث بگذارید نکات اساسی نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

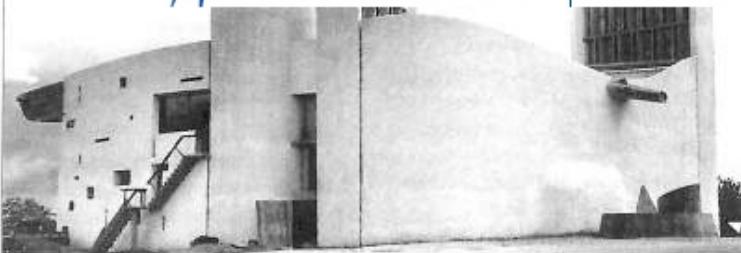
اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.

اینکه این فرض که این فرض که معنای نظریات گمز را در مقالاتی که بدان اشاره کردم، البته به ایجاد بارگویم تا خوشنده این سطوح پیشتر با جریان یعنی توسعه این نظریات از این دو خط نشیبه کنم [و مورد انتقاد گمز قرار نگیرم که من نیز گرویش به هندسه غیراقلیدسی مدرن دارم] این دو خط گاه باهم مواربند. گاه کاملاً از یکدیگر فاصله می‌گیرند و گاه نیز یکدیگر راقطع می‌کنند.



بزرگترین مرجع دانلود معماری



لوکوپریزه نمایه روشان، ۹۰-۱۹۵۰ نمای شمال غربی



ملتی مع انسان، پرسام، ۶۰-۱۹۷۰

نها نیستم) نوشت علم ما از وجود پائزده میلیارد منظومه دیگر - به جز منظومه‌ای که کره ما در آن قرار دارد. تاکنون [پائزده] یا بیست سال پیش [با] خیر کرده است. هیچ داشتمند سازوار نمی‌تواند ادعا کند و ادعاهم نکرده است که از اسرار ازل آگاه است. خوشحال کسانی که جنبه ادعائی می‌کنند!

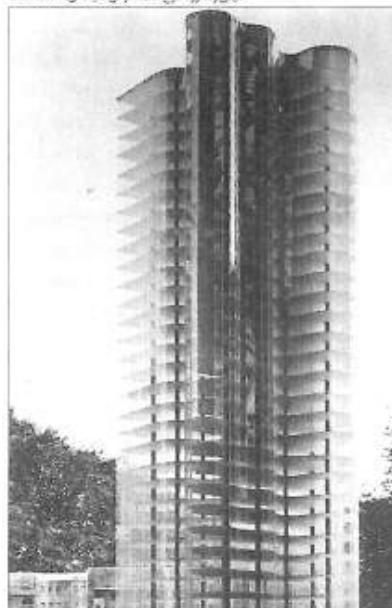
و هم اندیزه که باید از دانسته‌های پسر آگاه و نسبی به انسان و هشیار بود باید قدر یافته‌ها و دانسته‌های بشر را تواند و آنها را سیار مفتخم شمرد. ادمی که روزگاری وارهای خان و بیان ووده و خود را با میوه درختان جنگلی و سکار سیر می‌کرده اکنون باید از پروردگار سیاسگزار باشد که قلب انسان را شکافته و بر طبیعت سرکش در سیاری مواد نتفق یافته و زندگی تنها و آورده خود را سروسامان داده است و می‌تواند بیش از این هم سروسامان دهد و همه اینها را به مدد علم و خرد خود و البته قدر الهی لجام داده است پس این همه سروصدای ضد علم و ضد خرد برای چیست؟ آیا پیشرفت‌های امروزی را نایاب طبله دانستنی‌های دیگری - که سیاری از آنها در ساختن و عملی تجلی کرده است - در جهت اعتنای سرونوشت محظوظ. اما نه به هیچ روی مختوم آدمی به شمار آورد؟ امروز ما چنگونه می‌توانیم اهمیت علم و فناوری را در عماری انکار کنیم؟ و یا آن را سیب بحران در عماری بدانیم؟ خرد و فناوری سبب بحران در عماری نیست بلکه درست بر عکس کم خردی. که در موارد سیار هنوز پسر بدان میتلانت، و نداشتن

طرح‌های خلاقانه آلت، ارتباطات مندلسون، از تکروی‌های خیالپردازانه گاذی سخنی به میان نمی‌آوریم و فقط به اشاره‌ای بسته می‌گذیم. پرزگمز ضمن انتقاد از هندسه به اصطلاح غیراقلیدی‌سی، که به گفته وی از آغاز قرن نوزدهم معمول و موجب بحرانی شده است که در تمدن اروپاییان پدید آمده و در حال حاضر نیز امن گیر معماری است. و علم و زاده‌اش تکنولوژی از عامل اصلی اند. اما از همان آغاز تیز معماری مدرن بـ بـ مـ بـ ایشان چندان وقوع نیهادند. الکساندر، خلاف تریا، ریاضی خود نتوانست اثر معماری قابل توجهی داشته باشد که اندیشه‌ایش هشداری بر بر معماری بـ بـ و بـ زـ مـ نـ اـ شـ .

حتی کران هال میس که ممکن است خلاغری عملکرد گرا داشته باشد از شاعرانه ترین آثار معماری مدرن است که به دلایل مختلف برای عملکرد خود -

مدرسه معماری - مناسب نیست. آنچه میس وندهو را معماری تراز اول و بلندآوازه کرد طرح وی برای آپارتمان‌های بلورین (۱۹۲۳) است که بسیار فراتر از هندسه غیراقلیدی‌سی مورد اشاره پژوه گمز می‌رود و سال‌هاز تحلیل معمول زمانه خود پیش تر است. در نمازخانه روشان لوکوپریزه تیز اثری از ریاضیات خشکی که به گفته گمز باعث بحران در روزگار معاصر شده است. دیده نمی‌شود از خانه ایشان رایت. از

میس وندهو طرح اسـ اـ مـ اـ نـ اـ شـ .





بزرگترین مرجع دانلود معماری

البر انبو دندگاه فنی هلبستکی ۲۹، ۱۹۴۹ - دلار اصلی فریسکاترها

است. محتملات اشارات وی متوجه مارکس و یا کسانی بود که تصور می کردند با به کارگیری روش های علوم محض در علوم انسانی آدمی از مسائل و گرفتاری های زندگی رهایی خواهد یافت. بنا بر آتجه ساموئل استومپ (Samuel Stump) نوشته است، هوسول معتقد بود «کلید درگ بحران انسان غیری در پیشرفت های علوم طبیعی [فیزیک و شیمی و هیبت و مانند آنها] نهفته است». اما وی عميقاً از موقفيت علوم طبیعی باخبر بود و حتی کوشش داشت فلسفه را به سمت علم استوار - نه براساس حدس و گمان - سوق دهد؛ اما آدمیان را از به کارگیری روش های علوم طبیعی در علوم اجتماعی بحران می داشت. هوسول حتی در جایی به صراحت می گوید: «پدیدارشناسی باید به دکارت به عنوان پدری راستین انتخاراتند» اصل جمله لاتگلیسی هوسول چنین است:

Phenomenology must honor Descartes  
as its genuine Patriarch.

اظهارات وی درباره پدیدارشناسی تیز پایه علمی دارد. پس، موضوع انکار خردگرانی دکارت نیست، بلکه بر سر شیوه های علمی است که خود تقصی خود را - بدینه و مدام در بی تکمیل و اصلاح و اعماقی خواست. بیکاسو، یعنی کوییسم یا یکی از بنیان گذار اصلی آن، جمله ای درباره سزان دارد: نظری آتجه هوسول درباره دکارت گفته است. جمله بیکاسوی معروف درباره سزان چنین است: او [سزان] پدر همه ما [فراشان کوییست] بود؛ زیرا محتملات سزان - نقاشی که از زمان حیاتش یکی ازش به فروش نرفت - هنگامی که منظره سنت ویکتور را می کشید نشان داد که می توان مناظر طبیعت را به مکعب هایی تجزیه کرد و به جای جزئیات معمول و معهود به حجم هایی کلی توجه داشت؛ و یا هنگامی که میز را با اشیائی ساده بر روی آن ترسیم کرد، به میز مستوی بیش از واقعیت شیب داد تا اشیای روی آن بیشتر و بهتر به دید بیاید. پس قواعد پذیرفتشده نقاشی را بر هم زد و عامل زمان را به دو بعد معمول نقاشی افزود.

می بینیم که هم هوسول و هم بیکاسو، یکی در عالم فلسفه و علم و عقل و دیگری در عالم هنر و نقاشی و احساسی، دین خود را به پیشاختگان بیش از

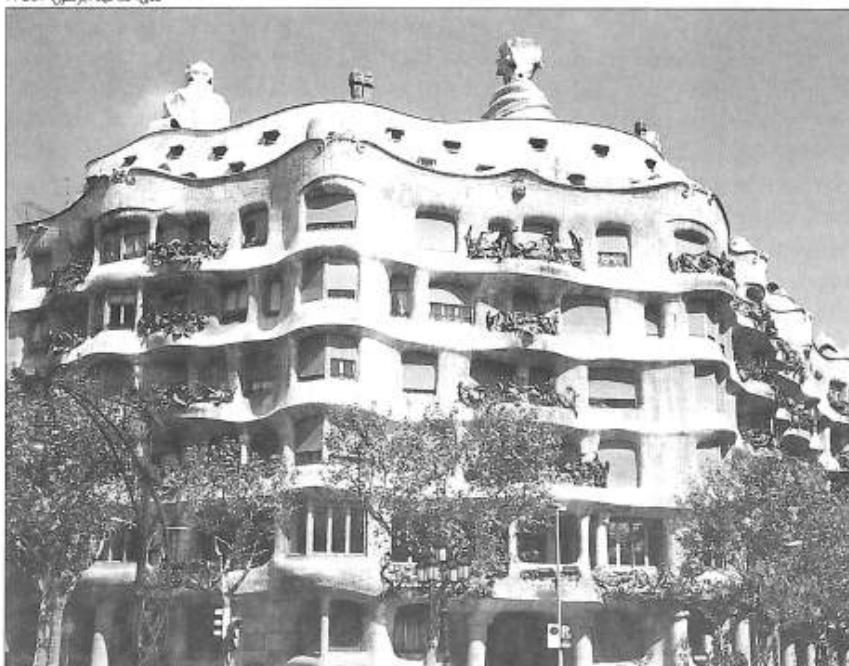
راست: خلاصه اینتل - ۷



دکارت



لایلی خلاصه اینتل - ۱۰



فناوری لازم و کافی سبب بحران است: سبب بحران تفاوت عظیمی است که بین دانشمندان و توانانی های علمی و فناوری شرق و غرب یافید آمده است. نیز تفاوت عظیمی که بین جوامع توأم نند و فقیر غربی وجود دارد جوامع توأم نند غربی، خاصه پس از جنگ جهانی دوم و گذر ایden دوره فترت پس از پرخرج ترین پروردگاری را با خاوری پیش فته ای که در حال حاضر در اسلام دارند به مرحله اجرا در آورند و جوامع آن - حشمت و چه غربی - از ساختن سرینه های برج، خاج ایل سخنان پر زمزم و سخنانی نظایر آن اندکار نموده فناوری است؟ آیا این سخنان معناپیش رحمت به گذشته است؟ اگر جنین باشد این سخنان از ارتقا یابی ترین سخنانی است که می شود ایجاد کرد آیا مراد پذیرش دوباره متفاصلیک افلاتونی است با هر لیس تازه ای که بر آن پوشانده شده باشد؟ اگر جنین باشد باید بر اینستی بر آن ناصل خورد و به آن خنده داده هوسول، بانی پدیدارشناسی، که پر زمزم می گوید اندیشه هایش مبتنی بر نظریات اوتست، می گفت که روش های علوم محض رانمی توان عیناً در علوم انسانی به کار گرفت. این سخنی درست



بزرگترین مرجع دانلود معماری



بل سازن، ملیتیت بیجل و سیما - ۱۹۷۹



بل سازن، کوه ست و سکنیز - ۱۹۹۷-۱۹۹۸



خود انکار نکردند.

در معماری نیز همین طور است و همین طور باید باشد. در آثار پیشاهمگانه ترین معماران امروز نیز تأثیر

محملان پیش از ایشان: رایت، لوکوربوزیه، میس، آنتو و دیگران زیاد دیده می‌شود و اینان نیز می‌ترددید از

معملان پیش از خود متأثر بوده‌اند و حتی از یکدیگر، پیکاپو زمانی با تبعثر همیشگی خود گفت: «بله! من

آثار دیگران را سرق!» [اقتباس] امن، اگر چیزی برای سرقت کردن موجود باشد! [اعتنای] امن او همراه باشد

(اسکس) هایش از آثار نقاصل پیش از خود موجود است. یک تفاوت بزرگ وضع معماری اصر با اصری

یک نسل گذشته این است که اکنون به جای مدار

معدودی معمار درجه یک، تعداد پیشتری معمار بر اول داریم از زبان، هندوستان، ایران، امریکای جنوبی و

البته از اروپا و امریکا و کانادا تا چندی پیش (و شاید هنوز هم) یک معمار ایرانی رئیس الجمیں

ارشیتکت‌های کانادا بود و در چند کشور و دانشگاه صاحب نام جهان غرب معماران ایرانی به تدریس مشغول بوده و هستند - امری که چند دفعه پیش

ممکن نبود و یا غیر محتمل بود

همین تعداد افراد و ملیت‌ها در راهبری معماری به بحران کنونی - اگر بتوانیم این صفت را به کار گیریم -

می‌توان بوده و هستند غرب از اواخر قرن نوزدهم متوجه شد در هنر حرف آخر را نمی‌زند و اصول فرهنگ

کلاسیک، که قرن‌های متعددی بر اروپا سایه افکنده بود،

یکی پس از دیگری از هم پاشید، بروز و ظهور مکاتب گوناگون نقاشی خود نشان این به خود آمدن اروپا بود و

مدرنیسم و آزادی، پیامد آن و نشان این به خود آمدن

براستی دلیل پدید آمدن بحران در غرب - بل در سراسر جهان - مدرنیسم نیست، که سخت مورد انتقاد

گمز قرار گرفته است بحران، دلایل اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و حتی علمی دیگری دارد که ممکن

است مدرنیسم به صورتی غیر مستقیم در آن سهمی

کوچک داشته باشد؛ اما مدرنیسم به تنهایی عامل اصلی این بحران نیست. از این رو نمی‌توان مدرنیسم و

از آن بدتر علم و فناوری را بدانه مولا ملامت قرار داد و معنی معماری را حرف‌آور در تکنیک‌های غیر علمی

معماری و هنر جستجو کرد!



[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

بزرگترین مرجع دانلود معماری

## مسابقه

کامران افشارنادری

زماني که برای ساختن حصار مقدس معلم اکروبوليس مسابقه‌اي برگزار شد که همه می‌توانستند در آن شرکت کنند (۴۴۸ق.م). اگر به تاریخ مراجعه کنیم، در می‌یابیم که در دوران شکوفایی معماري مسابقات نقش مهمی را ایفا کرده‌اند. رنسانس در ایتالیا از مسابقه ساختن گنبد کلیساي بزرگ فلورانس آغاز گردید. در ایران مسابقه بین مشاوران و وزرکاران ساخته‌اي طولاني دارد. ولی اطلاعی از مسابقات معماري پيش از دوران تعدد در دست نیست. در عرض مکرارا در کتاب‌ها به مواردي بررسی خوریم که قلن پادشاه یا حکمران برای ایجاد بنا یا شهری جدید برجسته‌ترین هنرمندان زمان خود را فراخوانده است. کنیته داریوس در مورد احداث تخت چمشید نومنه‌ای ساخته شده است. بتایرین در ایران قدیم نیز بهر حال نوعی رقابت تنگاتگی بین معلمان وجود داشته است. مشکل مسابقه در هر حال به مشکلات کلی حرفة معماري مربوط است برای مثال به نظرم روش تری دارد و اگر روزی معماري رشته‌ها موقعيت روش تری دارد و اگر روزی معماري هم چنین وضعیت پایابد کار ما آسان تر می‌شود در سیتمان نقش تولید کننده، کارگردان، بازگر، صحنه‌آرا و پلمر دار روش است. هر کدام از این هماق و رات و داده دارد و در صورت موفقیت با جایزی مشخص برگزنشته قرار می‌گیرند. برای همه هم روش است. هر پیشنهاد و مسحورتر حق الزوجه‌ای چندین برابر دیگران دریافت می‌کند در معماري همه ضعفها و محسنان را به طرح نسبت می‌دهند و اگر جایزه‌ای هم در کار باشد نصب معماري می‌شود. کمتر پیش می‌آید کارفرما مهندس سازه یا مجری طرحی مورد شویق قرار گیرند. هیچکس هم حاضر نیست به یک معلم برجسته یک ریال بیش از عرف پرداخت کند یکی از مسائل این است که معماري هم مثل دیگر هنرها به حاجی نیاز دارد تا جایی که بطالعات من اجازه می‌دهند. معمaran بزرگ همواره از حمایت افراد بزرگ برخوردار بوده‌اند. هرگز کارفرمایی یا فرهنگ نتوانسته است مسبب کاری بزرگ شود یا معلم بزرگی را به خدمت گیرد. در تاریخ ایران آثاری جون تخت چمشید. طلاق کسری، مسجد جمعه اصفهان،

در ایران و در کشورهای اروپائی منتشر شده است. هر موقع به گذشته بازمی‌گردد می‌بینم مسابقه فرهنگستان‌های ایران نقطه عطفی در زندگی حرفة‌اي من بوده است. شاید اگر این مسابقه برگزار نمی‌شد به سوی دیگری می‌رفت. این مسابقه فارغ از نتیجه ناخواشیدن آن، یعنی اجرای پروژه رتبه پنجم مسابقه به لحاظ فرهنگ معماري همچو ترین واقعه محضوب ربطی نداشت. کاری اشغال یک صندلی در دفتر طرح و برنامه شرکتی بود که طرحی داشت و نه برنامه‌ای. مهم ترین کاری که طی ۶ ماه استخدام انجام دادم نوشن استفاده از کارلا یا بوسکه فکر می‌کنم معاون وقت حدائق ۵ مرتبه را به وفا در کشور چنان‌اختند و کار به جایی رسید که امروزه یک شرکت مشاور بود از همان روز او کار سنتیک تولید کاغذ باطله و نوشیدن بی دریبی چای را آغاز کرد. خوشحال از اینکه اکثر کارهایی که انجام دادم به هیچ سرانجامی نرسید فکر می‌کنم شرایط است که ما را واسی دارد تا بهترین بازترین های خود را ارائه کنیم و من در شرایطی بودم که هیچ کار واقعاً مثبتی از دستم بر نمی‌آمد. فضای حرفة‌اي من مملو بود از طرح‌های بدسلیقه به اصطلاح پست‌مدرس، گزارش‌های بی‌نصر صحافی شده و طرح‌های مکررا تبع خورده تفصیلی و آمایش اویل سال ۱۳۷۳ بود که پس از حدود ۵ ماه اقامت در ایران برای اولین بار خبری شنیدم که برای خیلی خوشباید بود: مسابقه فرهنگستان‌های ایران به دیدن نمایشگاه رفتم. مأکثی که میرمیران ارائه کرده بود در میان آثار دیگر می‌درخشید. احساس کردم برای اولین بار پس از بازگشت به ایران با چیزی سروکار دارم که از جنس معماري است. پروژه‌ای که حرفی برای ارزش‌های توسعه نشريات تخصصی، پیشرفت فناوري ساختمان، کشف استعدادهای جدید، فرهنگ‌سازی و دهه‌ها موقعيت مهم دیگر نیاز از دستاوردهای مسابقه است.

طبعتاً هنری که به برگزاری مسابقه اقدام می‌کند باید به ارزش‌های متعدد مسابقه توجه کرده و سعی کند حداکثر استفاده معنوی و مادی را از موقعيت ایجاد شده ببرد. متأسفانه هنوز بسیاری تصویر می‌کنند مسابقه معماري شوونای است برای به دست اوردن چندین راه حل مختلف به قیمت یک طرح، مثل خرید از فروشگاه‌های بزرگ در فصل حراج مسابقه یکی از قدیمی‌ترین رسوم معماري است و مسابقه آن حداقل به دوره یونان باستان برمی‌گردد.

وقتی پس از سال‌ها اقامتم در خارج به ایران بازگشتم، وضعیتم شبه روزهای اولی بود که برای ادامه تحصیل دانشگاه تهران را رها کرده و به ایتالیا رفته بودم. بیشترین چیزی که به خاطر می‌آورم نهایی بود. کاری که پیدا کرده بودم در چند اسم برعطمطران مشاور ارشد را به دنیال می‌کشید. ولی عمللا هیچ ربطی به معمار نداشت. اصولاً به هیچ چیز مربوطی نداشت: کاری اشغال یک صندلی در دفتر طرح و برنامه شرکتی بود که طرحی داشت و نه برنامه‌ای. مهم ترین کاری که طی ۶ ماه استخدام انجام دادم نوشن استفاده از کارلا یا بوسکه فکر می‌کنم معاون وقت حدائق ۵ مرتبه را به وفا در مجبور به ارسال مجدد نامه کرده بود. کار بعد در یک شرکت مشاور بود از همان روز او کار سنتیک تولید کاغذ باطله و نوشیدن بی دریبی چای را آغاز کرد. خوشحال از اینکه اکثر کارهایی که انجام دادم به هیچ سرانجامی نرسید فکر می‌کنم شرایط است که ما را واسی دارد تا بهترین بازترین های خود را ارائه کنیم و من در شرایطی بودم که هیچ کار واقعاً مثبتی از دستم بر نمی‌آمد. فضای حرفة‌اي من مملو بود از طرح‌های بدسلیقه به اصطلاح پست‌مدرس، گزارش‌های بی‌نصر صحافی شده و طرح‌های مکررا تبع خورده تفصیلی و آمایش اویل سال ۱۳۷۳ بود که پس از حدود ۵ ماه اقامت در ایران برای اولین بار خبری شنیدم که برای خیلی خوشباید بود: مسابقه فرهنگستان‌های ایران به دیدن نمایشگاه رفتم. مأکثی که میرمیران ارائه کرده بود در میان آثار دیگر می‌درخشید. احساس کردم برای اولین بار پس از بازگشت به ایران با چیزی سروکار دارم که از جنس معماري است. پروژه‌ای که حرفی برای ارزش‌های توسعه نشريات تخصصی، پیشرفت فناوري ساختمان، کشف استعدادهای جدید، فرهنگ‌سازی و دهه‌ها موقعيت مهم دیگر نیاز از دستاوردهای مسابقه است.

طبعتاً هنری که به برگزاری مسابقه اقدام می‌کند باید به ارزش‌های متعدد مسابقه توجه کرده و سعی کند حداکثر استفاده معنوی و مادی را از موقعيت ایجاد شده ببرد. متأسفانه هنوز بسیاری تصویر می‌کنند مسابقه معماري شوونای است برای به دست اوردن چندین راه حل مختلف به قیمت یک طرح، مثل خرید از فروشگاه‌های بزرگ در فصل حراج مسابقه یکی از قدیمی‌ترین رسوم معماري است و مسابقه آن حداقل به دوره یونان باستان برمی‌گردد.



زیادی کارفرما حتاً جوایز اعلام شده را پرداخت نکرده است. برگزاری مسابقه نوعی تمرین دموکراسی است و قانونمند بودن شرط اول آن است. داوران اعتبار مسابقه هستند، در کشورهای پیشرفته عموماً بهترین طراحان، خصوصاً آنها که استعداد نقد دارند، و همچنین متقدین برای داوری فراخوانده می‌شوند در مورد مسابقات مهم عموماً سعی می‌شود داوران خارجی تیز در هیئت حضور باند بارها از مدیران دولتی شنیده‌ایم؛ ما که در معماری مدعی هستیم، شایسته‌نیست از داور خارجی دعوت کنیم آنها فکر می‌کنند وقتی فرانسوی‌ها سراغ داور هلنندی.

انگلیسی یا ترکی می‌روند به این دلیل است که محتاج کمک خارجی هستند.

ناآگاهی بزرگترین محرک مسابقات است. عموماً نهادهایی که اقدام به برگزاری مسابقه می‌کنند، اطلاع کافی از مسائل مربوط به آن ندارند و به افاده پانچریه در این زمینه نیز رجوع نمی‌کنند. البته مسابقه رسم درستی است و شایسته است ایران نیز مثل دیگر کشورهای پیشرفته تلیه پژوهه‌های عمومی را از طرق رسم دموکراتیک و موتور مسابقه به انجام رساند ولی باید توجه داشت که مسابقه فرایندی دقیق و موتور است و قوانین مشخصی دارد. برگزاری مسابقه کار هر کسی نیست، مقررات و اصول مسابقه ایجاد نیست و اوقات‌ها تجربه در این زمینه به دست آمد است. اصل تاحدی شبه استانداردهای فنی در این اهداف ایندیوارم روزی قانون جامع مسابقات تاسیس و تصویب شود و وظایف کلیه نهادهای دولتی و عمومی را در برگزاری مسابقات و همچنین روش دقیق انجام کار را توضیح دهد. تازمانی که این عمل صورت نگرفته است همه مستولیت‌ها به دوش و جهان نک تک ماست که در هر مقام و نقشی که هستیم. فارغ از مصلحت‌های ظاهری، غیرواقعی و منافع شخصی، به وظیفه خود عمل کنیم.

پروژه‌های اولگاردن شهرتی جهانی دارد می‌برند چرا کارت نشانه‌ای از معماری سنتی ندارد از دیگری که اصولاً سنتی کار است. می‌خواهند کاری مدرن ارائه کنند. درست مثل اینکه از موتزارت خواسته باشند آهنگی به سبک بتھوون بسازد ما هنوز توانسته‌ایم تصاویر را به عنوان لرزش پیلریم و خدا شکر کنیم که برغم کم‌القطعی‌های فراوان دست اندر کاران ساختمان هنوز معمaran معتقدی در ایران وجود دارند که به روشن‌های مختلفی کار می‌کنند. در مسابقه، اراده برناه، اهداف و حتی دعوت از معمارانی که گرایشی خاص دارند کاملاً مجاز است، لیکن توقع اینکه طراحان خود را با سلیقه کارفرما تطبیق دهند محروم و غیرعادلانه است. مسابقه سه رکن اصلی دارد؛ کارفرما، داوران و شرکت‌کنندگان. هر کدام از اینها باید به وظایف خود در عین نفس تکمیل طبق تجربه چند سال اخیر ایران اغلب مسابقات این‌گونه انجاری رفته‌اند. جون این سه نهاد وظیفه شورای اسلامی است. انجام نداده‌اند. هر کدام هم مشکلات را باید دیگر کارهای این‌ها داشته باشد. برای اینکه مسابقه به نتیجه برسد کارفرما، داوران و شرکت‌کنندگان باید خود را موظف بدانند وظیفه خویش را بهترین وجه و بدون مصالحة انجام دهند. کارفرما نمی‌تواند به بهانه پایین بودن درگ عموم جامعه یا نبود شرایط مساعد برای اجرای طرح‌های پیشرو و خلاق استعدادهای را سرکوب کرده و اموال عمومی را صرف پروژه‌های مبتذل کند. داورها نیز حق ندارند استقلال نظر خود را فدای نظرهای فرمایشی یا خوده حساب‌های شخصی کنند. طراحان نیز باید با جدیت و حس مستولیت در مسابقه شرکت کنند.

در هر حال مهم‌ترین مستلزم هر مسابقه حراست از حیثیت مسابقه است. اغلب فراموش می‌شود که مسابقه یک تعهد است و فواداری به عهد و اجرای عدالت مهم‌ترین شرط است. باید بیدیرم که نتیجه درست از کار خطأ حاصل نمی‌شود. کارفرمایی که در نیمة مسابقه دچار تردید می‌شوند و تعهدات خود را زیر پا می‌گذارند، با شرایطی جز آنچه را که در مسابقه اعلام شده معیار قرار می‌دهند، به خود و به فرهنگ معماري لطمه می‌زنند. متأسفانه در موارد

ریاست‌جمهوری ارگ علیشاه و رصدخانه مراغه، که مقاشر ملی ما هستند به همت افراد بزرگی جون داریوش کبیر، خواجه نظام‌الملک، خواجه نصیر الدین توسمی، روشن‌الدین فضل‌الله، غازان خان، شاهزاد شاه، و شاه عباس کبیر ساخته شده‌اند. در دنیا امروز شخصیت‌ها، شرکت‌ها و نهادهای دولتی بزرگ و مهم از طریق مسابقه اعتبار اجتماعی و اقتصادی خود را تثیت می‌کنند. امروزه در جهان پیشرفته حتاً بسیاری از سرمایه‌داران ملتی پیشی از درآمد خود را صرف برگزاری مسابقات مهندسی و ایجاد ساختمان‌های پیشرو و شناس می‌کنند. ای همه روش است که هدف از برگزاری مسابقات مهندسی کار گرفتن چند یا چندین منخصص برای این‌گونه یک معمار به تنهایی از عهده آن برمی‌آید، تیپ موضوع اصلی نحق مجموعه گستره‌های از اهداف اقتصادی، تبلیغاتی، فرهنگی و فنی است که فقط از طریق مسابقه امکان پذیر می‌شود.

امروزه بسیاری از کارفرمایان بر مستلزم عملکرد تأکید زیادی دارند. به نظر من دعده‌های امروز عملکرد ما نیست، عملکرد مهم هست ولی مستلزم اصلی نیست. کمال‌پنجه در خود ساعت دیگر کسی به دقت آن توجه نمی‌کند سی سال قبل صنایع بزرگ و معتبر سوئیس و زان برای ساخت ساعتی که در طول ماه فقط یک یا دو تائیه خطأ داشته باشد با هم رقابت می‌کرند. امروز همه ساعت‌های معروف به اندازه کافی دقیق هستند. نکته‌ای که می‌خواهم توضیح دهم این است که در یک مسابقه معتبر، دستیابی به طرحی که از نظر عملکردی خوب باشد حداقل منعطفی است که حاصل کارفرمایی شود. هدف باید این باشد که یک ساختمان خوب و در ضمن یک اثر هنری مهم تولید شود. این هنر است که قیمت یک تابلو نقاشی را از دویست هزار تومان به بیست میلیارد تومان افزایش می‌دهد. و گزنه هر نقاشی که چهار سال داشتکده را گذراند باشد. سبد میوه و منظره روزتا را می‌تواند دقیقاً ترسیم کند. هنر در ویزگی کارهشمند. ایده و بیان خاصی لو مسترن است. امروزه با تعجب مشاهده می‌کنیم کارفرمایی از بهترین معمار کشور می‌برسد چرا کار شما این با آن ویزگی را ندارد. باز طراحی که در اثر



WWW.FREECAD.IR



دار می کند:



# جایزه بزرگ معمار

موسسه معمار نشر، با همکاری شرکت بهریزان، با هدف حمایت از حرکت‌های پیشرو، تعالی‌بخش، و سرمشق‌ساز در معمانی کشور، و مستندسازی تحولات معمانی دهه‌های پایانی سده پانزدهم هجری و دهه‌های آغازین هزاره سوم میلادی، تیستی دوره جایزه بزرگ معمار با عنوان معمار ۸۰، را برگزار می‌کند.

کلیه کارهای غیررسانی کارهایی که با بودجه دولتی ساخته نشده‌اند) و اجدنوآوری در طراحی و ساخت و اجرای مطلوب، در هرجای کسر، ۴۰۰۰ سال گذشته اجرای آنها به اتمام رسیده و مورد بهره‌برداری قرار گرفته باشند می‌توانند در این مسابقه شرکت نمایند.

## جوایز مسابقه:

نفر اول: نشان معمار ۸۰ و یکصد میلیون ریال جایزه.

نفر دوم: پنجاه میلیون ریال جایزه نقدی همراه با لوح تقدیر.

نفرات سوم، چهارم و پنجم: لوح تقدیر.

## مدارک در خواستی و نحوه ارسال:

۱. پلان‌ها، مقاطع و نمایهای لازم با ذکر مقیاس و نام فضاهای.
۲. عکس‌های نسبتاً بزرگ از نمایهای خارجی و فضاهای داخلی با شرح هر عکس.
۳. نقشه و عکس در مورد نحوه استقرار در محیط و هم‌جواری با اطراف.
۴. توضیحات فنی حداکثر در یک صفحه.
۵. کلیه مدارک هر بروزه روی مقواهای A4 چسبانده و داخل پاک گذاشته شود.
۶. بروزه‌های متعدد متعلق به یک نفر یا یک شرکت / گروه در پاکت‌های جداگانه گذاشته شود.
۷. نام بروزه، محل اجرا، نام کارفرما، نام طراح (شخص یا گروه)، نام همکاران دیگر، نام اجراءکننده یا اجراءکنندگان، تاریخ شروع و اتمام ساخت، مساحت زمین و زیربنایها در یک صفحه جداگانه ذکر شود.
۸. روی پاکت نام طراح و نام بروزه و شهر محل احداث و نشانی پستی و شماره تلفن یا دورنگار ذکر شود.
۹. پاکت حاوی مدارک تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۲۸ آذر ۱۳۸۰ به نفر مؤسسه معمار نشر واقع در خیابان سهپوردی شمالی، اندیشه غربی (شهید گوربی)، پلاک ۷۷، طبقه دوم (تلفن ۰۲۱۸۷۰۶۱۲۸، ۰۲۱۸۷۰۶۵۷۶)، با پست سفارشی یا پیک تحويل و رسید دریافت شود.

## اعلام نتایج داوری و اعطای جوایز:

جوایز برندگان طی مراسمی در ۲۶ دی، در ساعت ۲۰ تا ۲۱ در خانه هنرمندان ایران اعطا خواهد شد.

## تامین منابع مالی:

جوایز این مسابقه و کلیه هزینه‌های برگزاری، با انگیزه حمایت از نوآوری در طراحی و ساخت و پیشرفت معمانی کشور، به همت شرکت بهریزان تامین شده است.



بزرگترین مرجع دانلود معماری

# طرح ساز جمهوری دارابدیبا، جهانگیر صفاوردی و همکاران

دوپوستهای و از راه سقف، از دریجه‌های گشوده به طرف آسمان، بوده است. شبکه‌ها و تقسیم‌بندی‌های افقی و عمودی بنا و دوپوستهای بودن سطوح باعث پخش و پرتاب عنصر ریزشده نور در مکان‌های اصلی و فضاهای ارتباطی می‌شوند. گفتگوی میراث آرمان‌های معنوی، فلسفی، عقیدتی و ادیب ایران با دیواری که پایه گذار فلسفه و حکمت استدلالی و خرد روشگری و تلفیق این دو جهان با آرزوی برقراری پل ارتباطی بین دو فرهنگ و دو سرزمین شرق و غرب، دستور کار اصلی طراحی بوده است؛ تو تمدنی که یکی چهره‌های مانند فارابی، ابن سينا، حافظ و مولوی را داشته و دیگری شخصیت‌های مانند کات، هگل، گوته و هایدگر را که به نحوی مدرنیته را در دامن خود پرورانده‌اند در جریان جهانی شدن معماری و در روند ارتباطات گسترده اطلاعاتی و اقتصادی، معرفی هویتی مورد نظر بود که تمام‌تار و بود ما بدان متصل است؛ برداشتی از معماری تولم با احترامی که در

در سفر به شهرهای کویری همچون کاشان و بزد و نقطه تلاقی تمام زیبایی‌ها و جواهر اصفهان، تصاویری جاویدان در ذهن مانع بسته است. آیا خواهیم توانست این نشانه‌های استثنایی تمنی بشری را در نمایی جدید دوباره بیاییم و عرضه کنیم؟ همزینستی بنا با عوامل طبیعی مائند باد، خاک، زمین و نور همراه با تمشیل‌های فرهنگی از فکر احترام‌آمیز به نعمت‌های طبیعی، استقرار یک هندسه منظم، متناسق در بنا و تناسبات حجمی، توجه به تداوم فضایی و پوستگی کلیه نیروهای تشکیل‌دهنده فضا شفافیت و تخلخل مکان‌ها تا بش نور از سطوح عمودی و معین و مشخص گردید اذ اقبال حاکم، پیاده شدن، مجموعه در مستطیلی کشیده بود که می‌باشد نسبت می‌آید. درین گرانی ازام و روابط ساده در برابر بسته خرج، نیز نکر بر طبق مفترض باغ ایرانی و در نهایت ایوانی اسلامی از این مجموعهای خوش‌نشانیش این دیار. چیزهایی بوده‌اند در کتابی که دیه‌ای اندیشه‌هایی در معماری ایران ورود نور نسبت طریق تخلخل و انکاس از لایه‌های مختلف نماهای

در طراحی این بنای بیام و هدیه‌ای از کشوری در چهارراه تلاقي فرهنگ‌ها و تبادل و آمیزش افق‌ها، مکانی برای گفتگوی انسان‌ها و نمودی امروزین از استمرار روابط تاریخی مدنظر بوده است. الگوی ارمن‌گرا و بارور از تحولات دنیا بیرون بدون اینکه اصالت وجودی خوش را فراموش نماید. زمین نهیه‌شده برای احداث سفارت، مستطیل شکل و کشیده بود در نزد گرفتار مقامات شهرداری و ضوابط شهر، تراکم و رعایت‌بیمه‌های فضای باز در اطراف بنا و عقب‌نشانی ها شک استقرار ساختمان مناسب با نیازهای فضایی و مستمرد، معین و مشخص گردید اذ اقبال حاکم، پیاده شدن، مجموعه در مستطیلی کشیده بود که می‌باشد نسبت به عملکرد فضاهای پرده‌های مختلف، (سکاوس‌ها) به انجام مطلوب دست یابد. معنویت و معرفت شرق که در معماری این سرزمین تجلی یافته است پدید آورده نظام فکری و جهان‌بینی و پژوهایی است که در آن الگوهای ازیز شکل گیری فضای زیست انسانی، تمول اعصار و شیوه‌های زندگی را همراهی کرده است. معماری ایران در آثار جاویدان برآمده از فرهنگ و محیط خود، اندیشه جوهری خویش را در جناب ساختار و ترکیبی تنظیم نموده که برایه اصولی پایدار و ماندنی همواره به استقبال آینده رفته است. پیجیدگی و کثرت در برابر سادگی، شفافیت و خلوص هندسی، نمود بارز نظام فکری و جهان‌بینی معماری ایرانی است. از گسترش‌های ناهنجار ناشی از تمایل به ترکیبات منظلمان و متاثر کننده همیشه اجتناب شده و استدلال و اندیشه در قالب صورتی خوانا و در نگاهی به جزئیات و آشنا دهنده کلیه حرکت‌ها ظهور یافته است. از عناصر جوهری معماری اصیل ایران، کدام مقایمه را می‌توانیم در سفر تاریخی جهانی شدن، که صرفاً از راه احترام به فرهنگ اصیل خویش میسر است. با خود همراه داشته باشیم در قدم اول نگاهی عاشقانه اندیشه‌ایم به محیط و فرهنگی که این معماری‌های جاویدان و این میراث به مقاومتی دست یافته‌ایم که اندیشه و فلسفه طرح را بر آنان استوار نموده‌ایم.





بزرگترین مرجع دانلود معماری

## سفارت جمهوری اسلامی ایران در برلین

- کارخانه: وزارت امور خارجه، اداره کل ساختمان و پشتیبانی مدیرکل: مهندس نیکار اصفهانی، سرتیر جمهوری اسلامی ایران در المپن: احمد غنیزی
- مشاور معماری: ندارب دبیا جهانگیر سفیدواری، مهندسین مشاور: داراب دبیا - جهانگیر سفیدواری و همکاران
- گروه طراحی معماری: ندارب دبیا جهانگیر سفیدواری، مهندسین مشاور: داراب دبیا - جهانگیر سفیدواری
- بنیان: مشاور عالی طراحی: نادر آردلان - سازه: حسین بانی
- تفصیل سه بعدی: امین آگاه - هاکت: رامین صدیزاده
- اهدی: بنیانی: مشاور هنری اسلامی، شرکت آهن ای ای برولین، رومان مهندس [زنده] زنست، پورنگ کامل



**I. R. IRAN EMBASSY / BERLIN,  
GERMANY  
Berlin 2001**

- Sponsor/client: Ministry of Foreign Affairs, General Office of Construction, Director General: Hamid Reza Nikkar Esfahani, I. R. Iran Ambassador in Germany: Ahmad zizi
- Consulting Architects: Darab Diba/Jahanguir Safaverdi and partners
- Design: Darab Diba, Jahanguir Safaverdi, Jahanguir Bagherli, Bahram Shokouhian
- Design Collaborator: Saviz Binesh
- Senior Project Adviser: Nader Ardalan
- Structural Engineer: Hossein Banan
- Computer 3D Design and Modeling: Amin Agah
- Volumetric Studies and Models: Ramin Meh dizade, Omid Khodapanahi
- German Local Consultant: MEP/Meyer Ernst and Partners/Berlin, Roman Meyer, Arnold Ernst, Jurgen Kahl



WWW.FREECAD.IR



طول تمن خویش !  
داشتایم و اتری که  
بنابراین بدون از

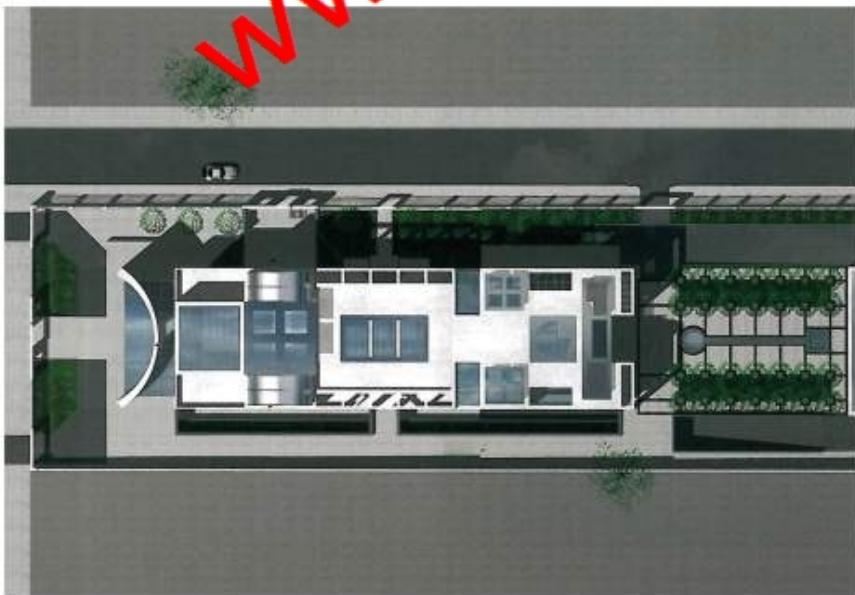
کشوری بسیار پیشرفت‌هه حضور و استقرار یافته است.  
عمل نمائیم.

داراب دیبا

تاریخی خویش تقلید کنند، سعی کرده‌ایم علم و  
احساسی از معماری سرزمین خویش را مناسب با  
تکنولوژی و آرمان‌های علمی جدید ساخت و ساز لانه  
نماییم، شاید هم به رغم کلبة نهضت‌های عجیب و

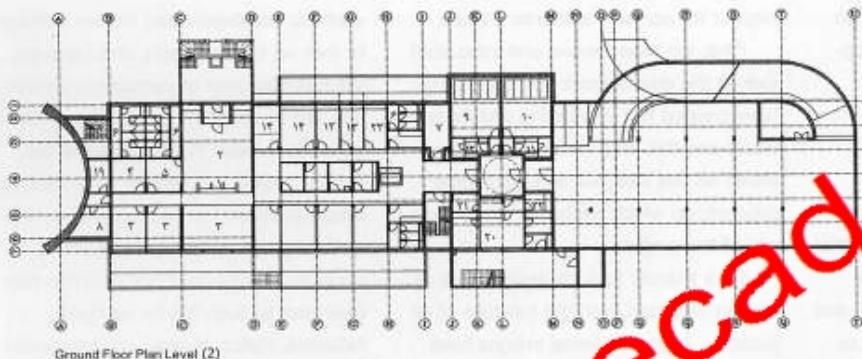


www.freecad.ir





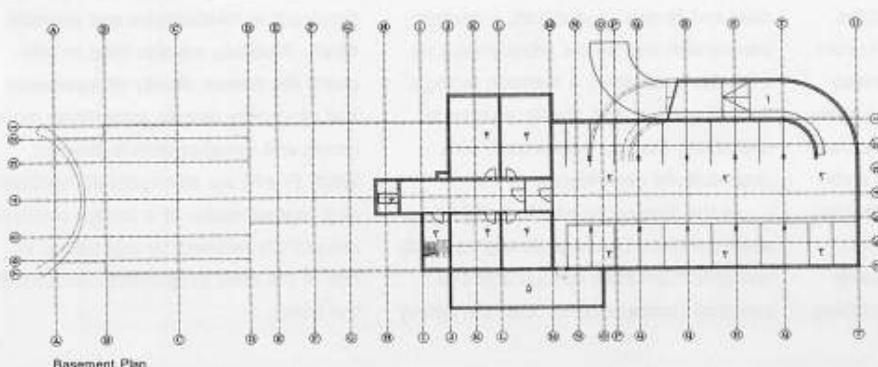
- پلان طبقه اول  
راهنمایی  
۱. کنفرانس  
۲. اتاق روز  
۳. اقدام کارشناسان  
۴. آفاق جلسات  
۵. آفاق مذاکرات محروم  
۶. نظر دوم  
۷. سرویس های بهداشتی  
۸. آذین خانه  
۹. به طرف طبقه همکف  
۱۰. پله میهمان  
۱۱. آسانسور  
۱۲. آسانسور خدمات



- پلان همکف تراز (۲)  
(کنسولکری)  
راهنمایی  
۱. پوشش زنگنه  
۲. واسطه نظایر  
۳. کل شناسان  
۴. بایکانی  
۵. آفاق ملاقات  
۶. سرویس های بهداشتی  
۷. دیبرخانه و بایکانی  
۸. آذین خانه  
۹. نمرخانه زبانه  
۱۰. نمرخانه مردانه  
۱۱. وسخانه مردانه



- پلان طبقه همکف تراز (۱)  
(کارمندان محلی)  
راهنمایی  
۱. ورودی کارمندان  
۲. لفتخانه و تکه‌بازی  
۳. ملاقات  
۴. بخش سیاسی  
۵. سرای ورودی  
چشم‌نموده  
۶. انتظار  
۷. ملاقات  
۸. کارشناس رایله  
۹. به طرف سرویس های  
بهداشتی  
۱۰. پله میهمان  
۱۱. آسانسور  
۱۲. آسانسور خدمات  
۱۳. ورودی شرطیانی  
۱۴. بخش اقتصادی  
۱۵. بخش سیاسی  
۱۶. ناز (فسای)  
۱۷. ملاقات  
۱۸. کارشناس رایله  
۱۹. به طرف سرویس های  
بهداشتی  
۲۰. کتابخانه  
۲۱. مترجمان  
۲۲. اتاق تحریرات  
۲۳. باره باشی  
۲۴. آذین خانه  
۲۵. نیکوپور  
موجود



- پلان زیرزمین  
راهنمایی  
۱. رامپ  
۲. پارکی  
۳. به طرف طبقه بالا  
۴. آتیل  
۵. موتوخانه  
۶. آسانسور  
۷. آسانسور خدمات

What we had in mind in designing the Embassy building was to send a message and a gift from a country that has been, throughout history, the meeting place of various cultures, a place of merging horizons, a place for human dialogue, and a modern manifestation of continued historical relationships. We Tried to create an idealistic paradigm affected by developments of the external world without ignoring its essential originality.

The piece of land provided for the project was an elongated rectangle (oblong), and we shaped the building corresponding to its functional and spatial requirements considering municipality regulations, urban norms, denseness, and observing the frontages of open spaces surrounding the Embassy building. The prevailing pattern was, therefore, to implement the project on an elongated rectangle to achieve the desired coherence through proper spatial performance in different screens.

Spirituality and knowledge of the East emanated in Iranian architecture has created a special mentality and worldview in which historical developments and changes in lifestyle have been accompanied by pre-eternal patterns of human living spaces. The everlasting architectural works of Iran arising from its culture and environment have formulated their essential message in such a structure and combination that could welcome the future on the basis of their everlasting principles.

Complexity and manifoldness, in contradistinction to simplicity, transparency and geometrical purity have always been the outstanding characteristic of the mentality and worldview of the Iranian architecture. The architecture in question has always avoided abnormal interruptions resulting from pretentious and "impressive" combinations manifesting reasoning

and thought in an eligible format and in an outlook on details reconciling all possible movements. In designing the Embassy building, we asked ourselves which concepts we can take with us in this historical journey of globalization, which possible only through showing respect for our own authentic culture.

First, we have thrown and infatuated look at the environment and culture that have created this everlasting architectural works and this unique cultural heritage. Based on this look, we achieved some concepts on which we based the philosophy of the project.

On a journey to such desert cities as Kashan and Yazd, and the juncture of all beauties, Isfahan, eternal images have been imprinted in our minds that we be capable of reconstructing and presenting, in a view, those exceptional signs of human civilization?

The following factors have been taken into account when designing the Embassy building: symbiosis between such natural elements as wind, soil, land, and light together with cultural analyses of respectful thinking of natural blessings, implementation of a well-organized geometry, firmness and dignity of the building, Voluminal proportions, spatial continuity, Consistency of all spatial shaping factors, transparency and porosity of places, light shedding from vertical as well as horizontal surfaces causing richness of view in near and faraway sequences, a serene introversion and simple relationships vis-a-vis the outer shell, a mansion facing a Persian garden, and, finally, a veranda welcoming German intellectuals with cross-cultural experiences.

In the Iranian Architecture, light has always entered buildings through porosity and reflections from various layers of two-shell facades and through the ceiling

from windows open to the sky. Vertical and horizontal sections of the buildings and its networks and, also, the two-shell surfaces cause distribution and shedding of miniaturized elements of light in main and connecting spaces.

The dialogue between spiritual, philosophical, ideological and literary heritage of Iran on the one hand, and Germany, the founding land of speculative philosophy and of enlightenment wisdom, on the other, have been the blue-print of the design, hoping to establish a connecting bridge between the two cultures as well as the two countries. We are talking about two civilizations one of which has given rise to such figures as Farabi, Avicenna, Hafez, Mowlavi, and the other one having fostered such great men as Kant, Hegel, Goethe, and Heideger who somehow shaped modernism and post-modernism.

In the course of architectural globalization and extended informational and economic relations, we tried to introduce an identity constituting the foundation of our whole existence. We also tried to present an architectural approach showing our respect for man and for all nations throughout our civilization, a work signaling our humble intention.

Hence, without imitating our traditional or historical monument, an effort was made to present a taste and a feeling of our architecture compatible with modern construction technologies and scientific ideals. Probably, we also tried to safeguard the Iranian dignity of expression and of identity despite astonishing movements and developments in modern West. Finally, we attempted at functioning as a representative of a foreign country respectfully received by and settled in one of the most progressive countries of the world.



WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری



www.freecad.ir





Main Concept

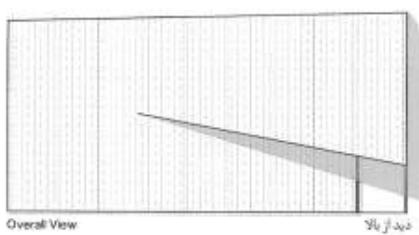
WWW.FREECAD.IR

ساختار اصلی پروژه



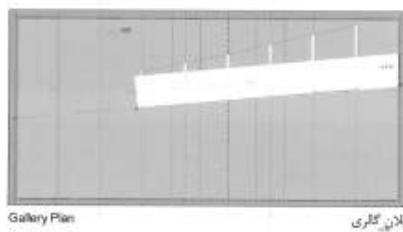
## رضا گالری

بزرگترین مرجع دانلود معماری



Overall View

نحوه از بالا



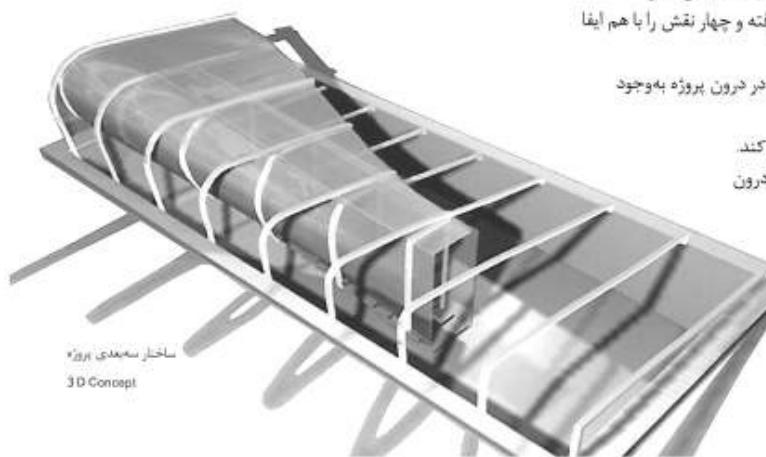
Gallery Plan

باندگاری



Longitudinal Section

بروکل طولی



ساختار سه بعدی پروژه

3D Concept

رضا داشتمنیر، متولد ۱۳۴۴، فارغ‌التحصیل رشته معماری و شهرسازی از دانشگاه علم و صنعت ایران (۱۳۷۰)، از سال ۷۳ تا کنون در دانشگاه‌های آزاد تهران، تبریز، همدان به تدریس در رشته معماری اشتغال داشته و هم‌زمان با دفاتر مختلف معماری از جمله نقش جهان - پارس و شیرودل و همکاران در زمینه‌های مختلف طراحی معماری و طراحی شهری همکاری نموده است. [در دو پروژه معماری باشگاه وزارت کشور ۱۱۹۶-۱۳۷۴ در دفتر معماری و شهرسازی طلایی و مسابقه بین‌المللی شایعه کاتسای و ژاپن (۱۳۷۵-۷۶) در مشاور نقش جهان - پارس، که هر دو موفق به دریافت زایزه گردیدند، همکار طراحی بوده است.] از سال ۱۳۷۸ تا کنون نیز فعالیت مستقل حرفه‌ای خویش را آغاز نموده که پروژه حاضر اولین دریافت از پیده در این دوره است.

استخری متروک و بلااستفاده به مساحت ۴۰۰ مترمربع ( $10 \times 40$ ) در باجچه یک خانه، دستمایه اصلی برای فعالیت معمارانه با برآوردهای تابه‌خانه‌ای (تابه‌خانه ای امبلمان و آثار هنری) گردید. مسلله اصلی زنده کردن فضای استخر با همراهان از دست بگی با محیط سبز اطراف آن بود. بودجه اندک و سادگی و سرعت اجرا از دستگیر عزیز تعیین کننده در تحویله به تمر رسیدن پروژه بوده‌اند.

محل احداث پروژه حیاط جنوبی ساختمانی در محدوده ونک تهران است. مساحت حیاط حدود ۹۰۰ مترمربع ( $30 \times 30$ ) است و ورودی مستقیم مدعوبین و بازدیدکنندگان گالری از کوچه شرقی است. دسترسی دیگری نیز از شمال، از سمت ساختمان موجود، ممکن است.

ابده پروژه از ترکیب دو حجم تشکیل شده که یکی فرم بیرونی را می‌سازد و دیگری، که حامل عنصر اصلی فضای داخلی یعنی پله‌ای طویل و مستقیم است. در درون آن قرار دارد.

صفحه‌ای موج مانند که شکافی بزرگ آن را دو نیم کرده و با انکاست تیرگی درونی سبب جذب بیننده به سوی فضای داخلی می‌شود. نقش اصلی را در ساختن فضای جدید حیاط ایفا می‌کند. هرچه از ورودی اصلی دور می‌شویم، موج آرامتر شده و به سطح ساقن مبدل می‌گردد.

پوسته داخلی حامل به از ارتباط حجمی مابین قاب مستطیل شکل (نگهدارنده اصلی) و صفحه موج مانند بیرونی شکل گرفته و چهار نقش را با هم ایفا می‌کند:

۱- به کمک ساختار مورب خود حرکتی چرخشی در درون پروژه به وجود می‌آورد.

۲- ارتباط بین فضای بیرونی و درونی را تأمین می‌کند.

۳- سازه اصلی را، که یک خربای ۱۲ متری است، درون خود جای می‌دهد.

۴- همچون مجسمه‌ای عظیم در فضای تأثیر می‌گذارد و چشم اندازهای متفاوت به آن می‌دهد.



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



Gallery and Sculpture Garden, North View

گالری و پلاغ مجسمه

South-East View

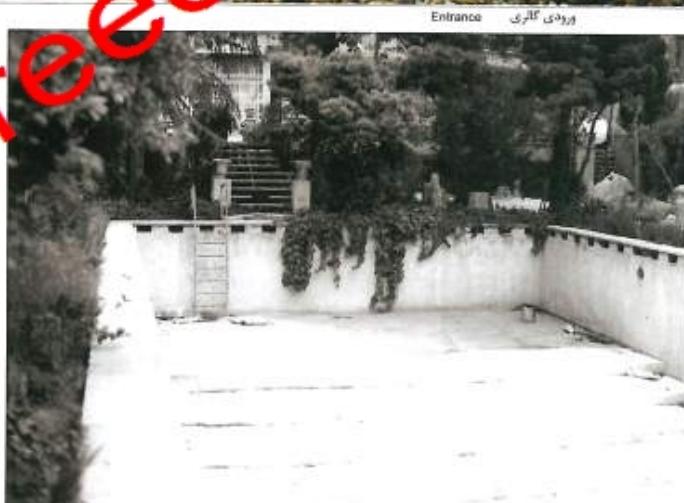
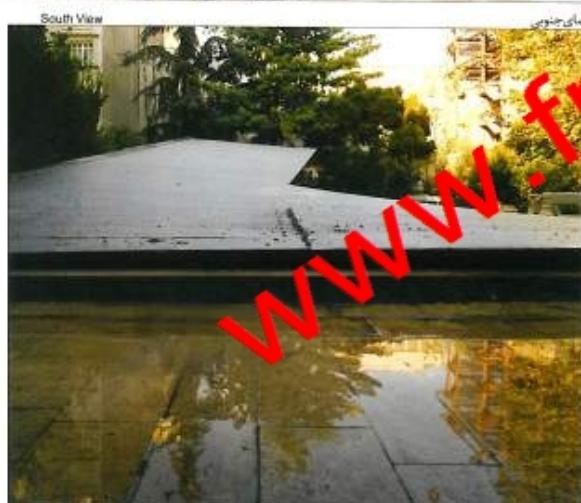
نمای جنوب شرقی



www.freecad.ir



بزرگترین مرجع دانلود معماری



وضعیت اولیه سایت

The Gallery is built on an abandoned swimming pool in the southern part of a garden belonging to a residential building in Tehran. The project consists of two volumes, one articulating the exterior form, and the other containing the main interior element - a long and straight stairway - is placed within it.



بزرگترین مرجع دانلود معماری

پروژه‌ی گالری، فضای داخلی

### Furniture and Art works Gallery, Tehran, 2000

- Design: Reza Daneshmir ● Structure Consultant: Behrang Bani, adam
- Computer Modeling: Farid Ghasemi, Navid Ghasemi
- Model: Vahdat Rahbani
- Photograph: Attaollah Omidvar ● Graphics: pooya Khazaeli Parsa





[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

بزرگترین مرجع دانلود معماری

# کارهای مهرداد گل محمدی

## آرش مظفری کاتاوندی

- متولد ۱۳۵۰، تهران

- فارغ التحصیل ۱۳۷۷ کارشناسی ارشد معماری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

- همکاری با مهندسین مشاور آمود، ۱۳۷۵

- حائز رتبه چهارم در مسابقه میدان بزرگ آذربایجان، ۱۳۷۳ (به همراه بهزاد اسکندر افشار)

- تقاضی شده در مسابقه طرح نمای هتل استقلال تهران، ۱۳۷۶ (به همراه هونم تمویلدار و علی شیرزادیان)

- تقاضی شده در مسابقه طراحی مجموعه سینمایی آزادی تهران، ۱۳۷۶ (به همراه علی شیرزادیان، آرش فرهی، آرش نصیری)

- تأسیس دفتر معماری به همراه مهرداد گل محمدی، ۱۳۷۷



## مهرداد گل محمدی

- متولد ۱۳۴۹، تهران

- فارغ التحصیل ۱۳۷۵ کارشناسی ارشد معماری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی، تهران

- همکاری با مهندسین مشاور کوشاییدار، ۱۳۷۳

- همکاری با مهندسین مشاور ۷۵-۱۱۰، ۱۳۷۴

- طراحی نادار معماری شهرسازی دکتر طلایی، ۱۳۷۶

- همکاری با مهندس مشاور تدبیرپرداز، ۱۳۷۶-۷۷

- تأسیس دفتر معماری به همراه آرش مظفری کاتاوندی، ۱۳۷۷



## برخی پروژه‌های بعداز تأسیس دفتر

- طراحی و نظارت کارخانه نیپکو، شهرت صنعتی ایران، ۱۳۷۷-۷۸ (در حال بهره‌برداری)

- طراحی مجموعه ویلایی گروه صنعتی موج نیستان، ۱۳۷۸ (در حال بهره‌برداری)

- طراحی و نظارت هتل چهارستاره خرم آباد، ۱۳۷۸ (در حال بهره‌برداری)

- طراحی شهرک مسکونی ۱۶۰ واحدی شرکت مکاموتور، گلپایگان، همدانی مهندسین مشاور ایران

- طراحی و نظارت مسکونی ۱۶۰ واحدی شیخ بهایی، تهران (در حال بهره‌برداری)

- طراحی و نظارت مجموعه مسکونی ۱۹ واحدی شیخ بهایی، تهران (در حال طراحی و اجرا)

rice, Factory

فرهای بالا روندا کارخانه



Stairs to the Offices



پله از تاباطی به سمت پخش‌داری



فضای داخلی کارخانه





Office Building



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



رده سوکم کارخانه



View from Office Building

نمای ساختمان اداری

## ARASH MOZAFFARI & MEHRDAD GOLMOHAMMADI

کارخانه نیپکو، شهرک صنعتی اشتهراد

- کارفرما: شرکت نور ایستا پلاستیک (نیپکو) ● طراح: آرش مظفری کاکاوندی.
- مهرداد گل محمدی ● مجری: شرکت نیکان سازان ● سازه و مدیر اجرایی پروژه: رضا محبوب فریمانی ● تأسیسات مکانیکی: ناصر نقشینه ● تأسیسات الکتریکی: شرکت هاد ● مدلسازی کامپیوتري: امیر شاد ● ماقن: ناصر هاشمی ● عکس: آرش نصیری ● مساحت زمین: ۱۸۰۰۰ مترمربع ● زیرسایی کارخانه: ۴۸۰۰ مترمربع ● زیربنای اداری: ۱۴۰۰ مترمربع ● زیربنای اقامتی: ۴۰۰ مترمربع
- تاریخ شروع: پائیز ۱۳۷۷ ● تاریخ خاتمه: زمستان ۱۳۷۸

### NIPCO Factory (1998-2000)

- Client: NIPCO ● Design: Arash Mozaffari Kakavandi, Mehrdad Golmohammadi ● Construction Manager: Nikansaran Co.
- Structure & Project Manager: Reza Mahboob Farimani
- Mechanical: Naser Nagshineh ● Electrical: Had Co. ● Computer 3D Model: Amir Shad ● Modeling: Naser Hashemi ● Photo: Arash Nasiri ● Total Area: 18000 m<sup>2</sup> ● Factory Area: 4800m<sup>2</sup> ● Official Area: 1400 m<sup>2</sup> ● Residential Area: 400 m<sup>2</sup>



Office Building

نمای ساختمان اداری

Façade, Factory and Office Building



نمای عمومی ساختمان اداری و کارخانه



بزرگترین مرجع دانلود معماری



Concrete Wall Installation



Before Equipment Installation



West Facade, Factory

سازه و نسبتیات برقی و داخلی ساختمان اداری به صورت اکسپوز طراحی و در ساخت سقف کامپوزیت آن از همان قالب‌های استفاده شده که در ساخت دیوارهای بتونی کارخانه به کار رفته است ساخت دیوارها و سقف اداری با این روش صرف‌جویی اقتصادی قابل ملاحظه‌ای را به دنبال داشته است. اتصالات استراکچر به صورت پیچ و مهرهای و به صورت نمایان باقی می‌ماند. نمای ساختمان اداری به ترتیب عقب می‌نشینند، اینگار که از استراکچر جدا شده و استراکچر را برپن ساختمان باقی گذاشته است. با پرشدن دهانه‌های سازه‌ای توسط لوله‌های موایی سعی شده که بدنه شفاف ساختمان به صورت نیم‌شفاف درآید و از حالت فراترایی (Transparency) به حالت فراترایی (Translucency) تبدیل شود. سازه‌ای که بینون نما قرار دارد علاوه بر تأمین نقش سازه‌ای سعی در بین یک نمود زیبای شناسایی متفاوت دارد. ایده اصلی بروزه یعنی نیمه‌شفافیت در عماری معاصر مورد توجه قرار گرفته است. در این بروزه لایه‌های مختلف فضای انتهای ساختمان کارخانه و بخش اداری به ترتیب از بدنه‌ای فلزی و صلب در ضلع جنوبی کارخانه به نمایی نیم‌شفاف در نمای ساختمان اداری می‌رسند.

کارخانه شرکت نورایستا پلاستیک (نیپکو) در شهرک صنعتی اشتباہرد قرار دارد و شامل کارخانه و خط تولید، ساختمان اداری، فضای اقامتی، محوطه‌سازی و مکان برای توسعه آتی است.

ساختمان اداری و کارخانه در کنار هم قرار گرفته‌اند. سازه سوله کارخانه به صورت منحنی وارشان گرفته و قوسی به دلهای ۶۰° متر روی کارخانه و خط تولید را می‌پوشاند. دیوارهای کارخانه از بتن پیش‌ساخته و اکسپوز ساخته شده‌اند.

دیوارهای بتونی به نوعی طراحی شده‌اند که به راحتی حمل و نصب شوند. دیوارها در هنگام اجرا و نصب سوله در مت قابل نیزه و ساخته شده‌اند.

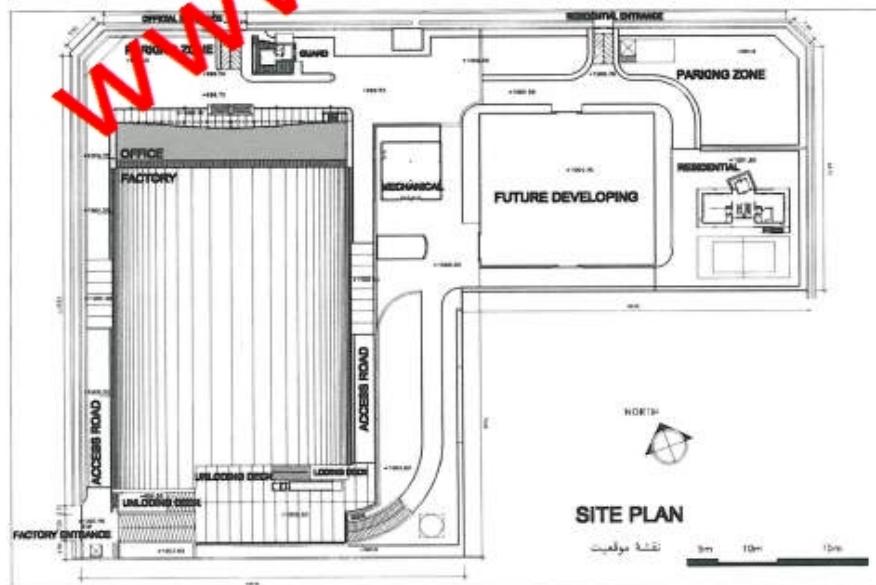
کلیه قطعات بتونی در ابعاد ۱۵x۱۵x۱۵ لانتی متر است. داخل

کارخانه فضاهایی مربوط به خط تولید ورق های STC مربوط به تولید قطعات کامپوزیت مورد استفاده در وسائل نقلیه و نظایر آن است. در عرض خانه سوله و

فضاهای مربوط به اتبارها و خطوط پرسکاری و سوراخ‌گذاری قطعات داشت

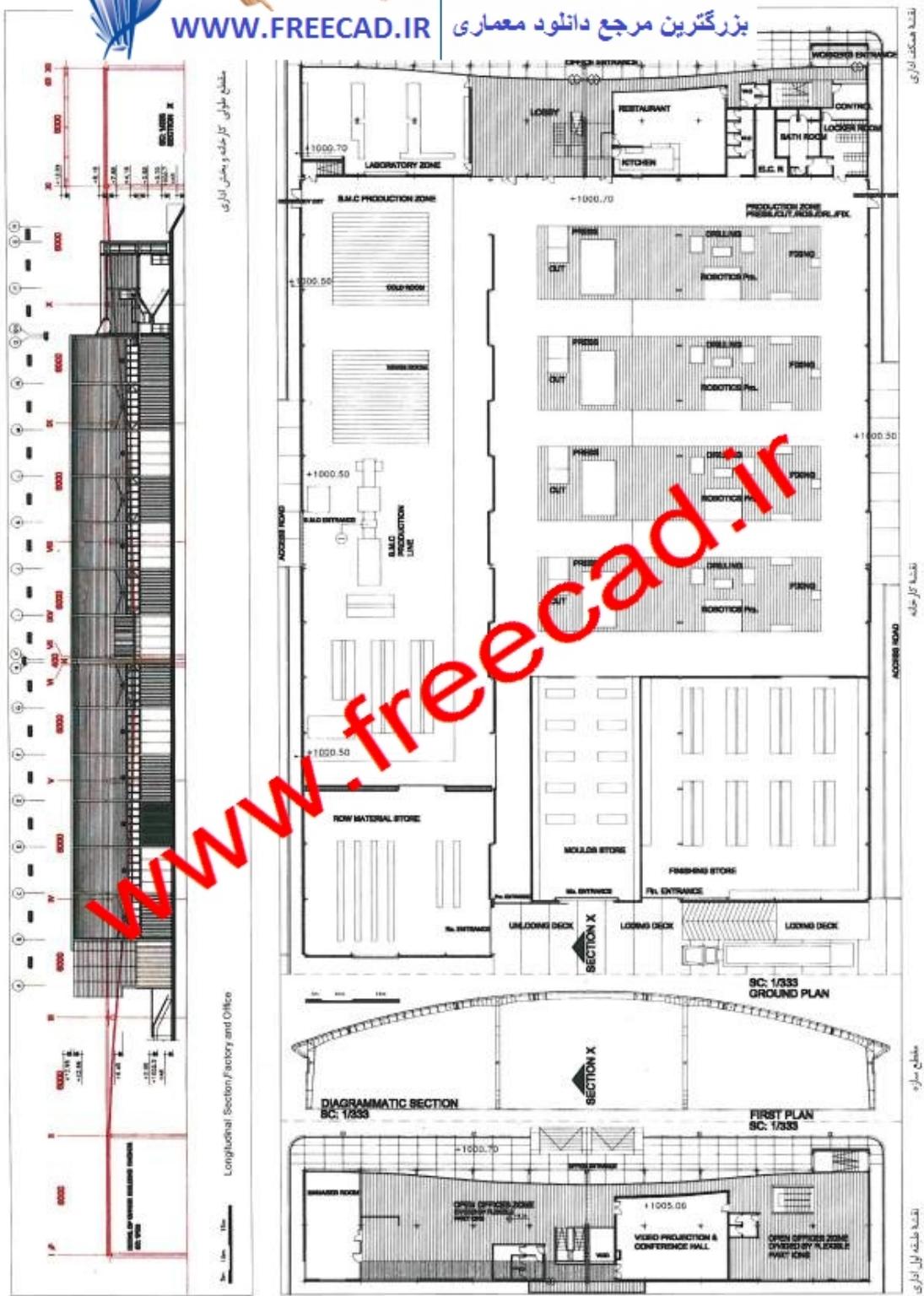
شرقی قرار دارند. محل قرارگیری دستگاهها به نوعی تعیین شده و می‌توانند در سیرکولاژون و نحوه تولید وارد نشود. در شمال سوله کارخانه، ساختمان اداری قرار دارد که شامل فضاهای اداری و آزمایشگاه، سالن اجتماعات و رستوران و

فضاهای خدماتی کارگران است و با فضای داخلی کارخانه ارتباط مستقیم دارد. نوع





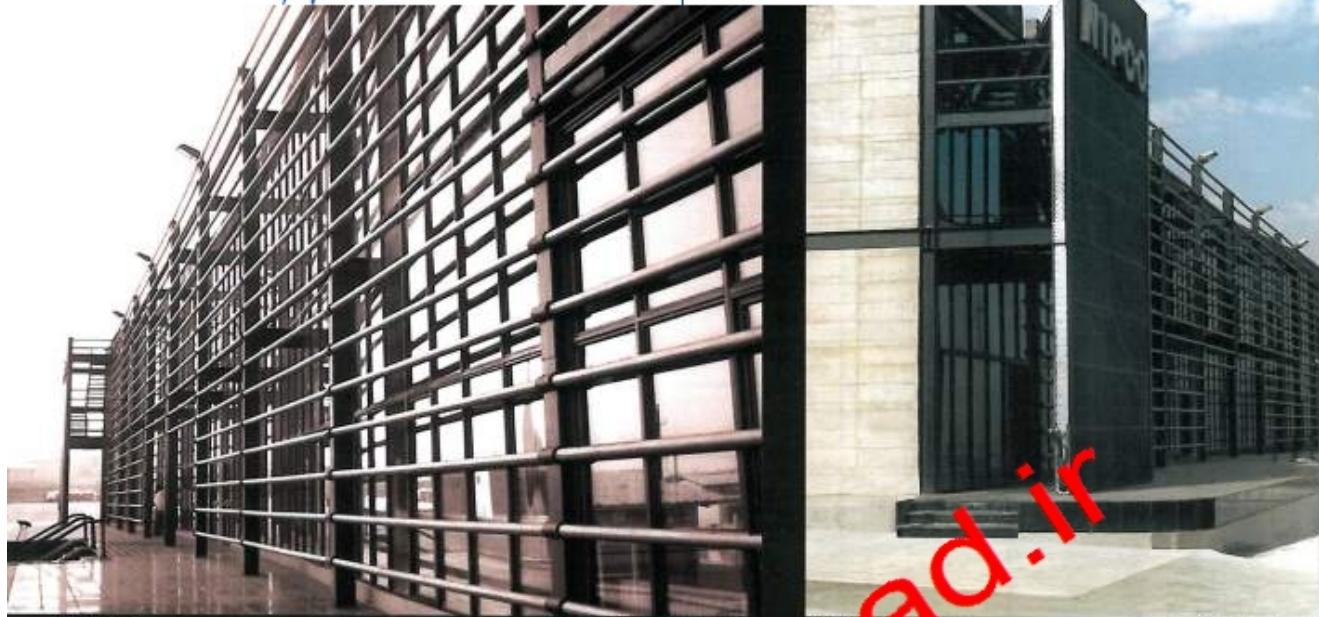
بزرگترین مرجع دانلود معماری





WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری



Office Building

نمای ساختمان اداری از بالای سکوی مقابل

Office Building, East View

نمای ساختمان اداری از دید پشتی



Office Building

نمای ساختمان اداری از بالای سکوی مقابل



Main Door, Factory

پوشش از نمای جنوبی کارخانه در اصلی



فضای سایین بینه شفاف و بدنه تیغه شفاف

Space Between Transparent And Translucent



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



Employee's Entrance



Structure, Factory



Back Facade, Factory

کارخانه



Details, Office Facade

جزئیات نمای اداری



Ceiling, Factory

ولنگارخانه



WWW.FREECAD.IR



## بزرگترین مرجع دانلود معماری

کارفرما: علی سیف سپهاب

- هنکاران طرح: بابک راسدی اسدولی، اسیه حمسه، ارس بصیری سازه.
- شرکت آرمان سازه: محمد رضا محجوبی فریادرس، محسن گرانی تولکی تأسیسات مکانیکی: امین الله فریدرس، محسن گرانی تأسیسات الکتریکی: سید محمود رحمتی گرافیک: نهال بهمن سه بعدی کامپیوترا و یمیشن: سامان معابر، میلان گل محمدی ماقن: ناصر هاشمی، حمید بارویان سطح زیربنای ۶۷۳۰ مترمربع در ۷ طبقه مجری: دفتر فنی هتل بین المللی خرم آباد تاریخ شروع: تیرماه ۱۳۷۹ وضعیت کنونی: اتمام سازه و شروع سفت کاری

### International Khorramabad Hotel (under construction)

- Client: Ali Seyf Sepahvand
- Design: Arash Mozaffari Kakavandi
- Team Work: Babak Rashedi Oskoei, Ensie Khamse, Arash Nasiri
- Structure: Armansazeh Co; Reza Mahboob Farmani, Ali Tavakkoli
- Mechanical: Aminollah Faryadras, Mohsen Kerai
- Electrical: Sayyed Mahmood Rahmati
- Graphic: Nahal Bahrman
- Computer 3D & Animation: Saman Bayyer, Milad Golmohammadi
- Modeling: Naser Hashemi, Hamed Barotian
- Area: 6730 m<sup>2</sup>
- Construction Manager: Technical Office of International Khorramabad Hotel

هتل بین المللی چهارستاره خرم آباد روی شمال شهر خرم آباد واقع است. این پروژه بر مبنای انتزاعی دو مستطی شکل گرفته است: پوسته اولیه یا هسته اصلی - که فضاهای اداری و سرویسی می‌شود - و پوسته ثانویه یا نمای ساختمان که در مجاورت آن ایجاد گردیده است. این ساختمان هفت طبقه دارد که در سه طبقه پالین عملکردهای عمومی مجموعه و در چهار طبقه فوکائی اتاق‌های اقامت می‌باشد. قرار دارد، در پالین ترین طبقه فضاهایی نظری فضاهای خدماتی و گالری، مجموعه استخر، در طبقه بعدی فضاهای میمه‌مان، سالن اجتماعات و گالری، رستوران، آشیخانه و فضاهای اداری، سرویس پذیرش، و در سومین طبقه فضاهایی مربوط به تالارهای چشم، سالن کنفرانس، کتابخانه و بخش اداری قرار دارد.

طرح نمای ساختمان تجدیدی از بنای تاریخی شهر خرم آباد (قلعه فلک الالاف) است و در مقابل با غروم و آنالیز فضای آن قرار دارد. این پوسته با فاصله گرفتن از ساختمان علاوه بر تأمین نقش سازه‌ای هسته اصلی به حل مشکلات اقلیمی نیز می‌پردازد و با قرار گرفتن در مقابل باد مخالف، از تأثیر گذاری آن کاهد ساختمان بر بالای صخره‌ای بلند قرار دارد که در غرب آن درهای به عمق بیش از ۲۵ متر و در سمت شرق آن جنگلی است که در شب تنیدی قرار دارد. شکل گیری ارتفاعی ساختمان هم به همین صورت است یعنی سه طبقه پائینی به صورت سکو و پایه‌ای برای طبقات فوکائی درآمده است به علت محدود بودن عرض سایت ساختمان قسمت اعظم آن را بوسانده است. جاذبهای خدماتی دسترسی فضاهای خدماتی و اتبارها را تأمین می‌کند. محوطه هتل در شمال ساختمان و پارکینگ‌ها در محوطه قرار دارند و با یک پل ارتباطی، که از روی زمین شکل می‌گیرد، دسترسی به سرسرای برای میمه‌مان پذیر می‌شود.

برک سخنی محل استقرار هتل

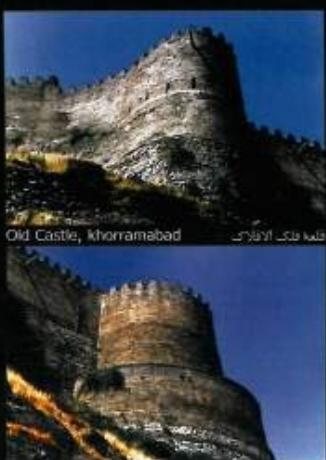




www.FREECAD.IR

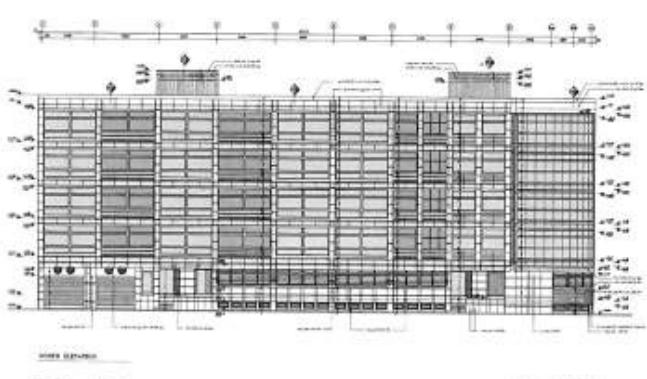
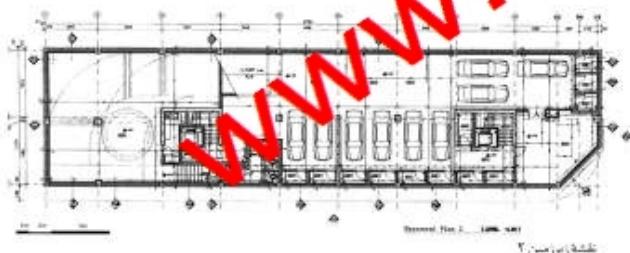
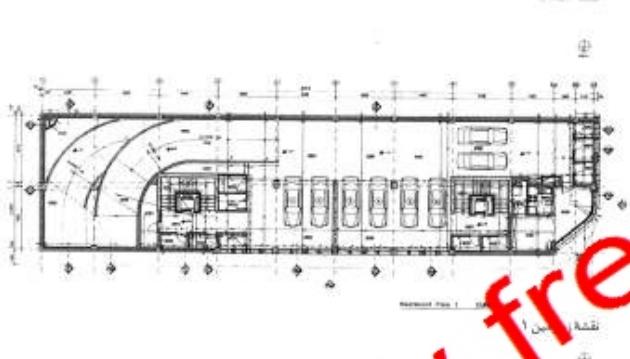
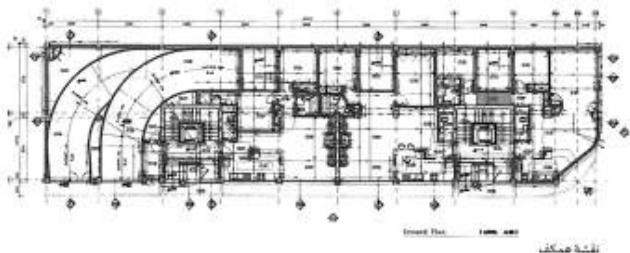


بزرگترین مرجع دانلود معماری





## مجتمع مسکونی شیخ به بزرگترین مرجع دانلود معماری



- کلر فرما: آقایان گرامی، قلعه وردی، تهمتن، شهیبزاده • طراح: ارشاد مظفری کاکاوندی، مهرداد گل محمدی • همکاران طرح: فرامرز دارابی، انسیه خمسه، ارش نصیری • سازه: سیاوش نامور • تأسیسات مکانیکی: حسن عزیزی خضری • تأسیسات الکتریکی: امان سامانی • سدبعدی کامپیوتوی و آئیمیشن: سامان معاشر • مساحت: ۳۷۰۰ مترمربع در ۷ طبقه • تاریخ شروع: زمستان ۱۳۷۹ • وضعیت کنونی: آنام سازه و سفت کاری

### **Sheyk Bahaei Residential Complex- Tehran (under construction)**

- Clients: Grami, Ghaleverdi, Tahmtan, Shahibzade
- Design: Arash Mozaffari Kakavand, Mehrdad Golmohammadi
- Team Works: Faraharz Darabi, Ensiye Khamshe, Arash Nasiri, Stracture: Siyavush Namvar
- Mechanical: Hasan Amanichehri
- Electrical: Amanollah Samani
- Computer 3D & Animation: Saman Moayer
- Area: 3700 m<sup>2</sup>

مجتمع مسکونی شیخ بهایی در جنوب مجتمعه ونک پارک در تهران قرار دارد. ایده کلی پروژه مشتمل بر موارد زیر است:

الف - هسته ای عملکردی شامل ۱۹ واحد مسکونی در ۷ طبقه مترمربع (در ۷ طبقه که پنج طبقه به واحدهای مسکونی و دو طبقه زیرزمین به پارکینگها و فضای خدماتی اختصاص دارد)

ب - پوسته مینی مالیستی

هسته عملکردی پروژه مجتمعه ای است که با توجه به خواسته های کارفرم و ضوابط و مقررات شهرسازی شکل گرفته و از لحاظ عملکردی با استفاده حداقل از زمین و تراکم بالا شرایط خاصی یافته است.

پوسته مینی مالیستی برای رهایی بنای آشناگی و تراکم عملکرد طراحی شده است. رنگ، مصالح، جزئیات و اجزای تشکیل دهنده آن به صورتی تکرارشونده و ممتد نگاه بیننده را به دنبال خود می کند و در ناحیه تقاطع با فرمی منحنی وار به داخل ساختمان و پوسته کناری خود در نمای غربی می رود و بدین ترتیب حالت پوسته بودن خود را بیشتر نمایان می سازد.



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



www.freecad.ir



**مسابقه بزرگترین مرجع دانلود معماری  
ساختمان مرکزی دفتر همکاری های  
فناوری ریاست جمهوری**

طراحی  
 ۳-۱- استفاده از احجام ساده هندسی در ترکیب کلی  
 مجموعه  
 ۳-۲- بهره گیری از مقاومت متمدن در طراحی  
 ۳-۳- توجه به ساخت مرحله ای  
 ۴- طرح مهندسی علیزاده  
 ۴-۱- توجه به مسائل فنی و اجرایی  
 ۴-۲- ایجاد فضاهای وسیع و سلطنت بر مناظر اطراف  
 ۴-۳- زیباشناستی ساده، بی پیرایه و منسجم  
 ۴-۴- توجه به مسئله نگهداری نماهای ساختمان  
 ۴-۵- استفاده از عامل سازه در طراحی معماری  
 ۴-۶- انعطاف پذیری فضاهای داخلی در هر یک از  
 طبقات بخش های مختلف ساختمان  
 ۴-۷- طراحی نمای منعطف به نحوی که قابل تطبیق  
 با شرایط متفاوت محیطی و نیازهای متغیر ساختمان  
 باشد  
 ۵- طرح مهندسان مشاور نقش جهان - پارس  
 ۵-۱- حجم ساده، بدیع و منحصر به فرد  
 ۵-۲- ساده و سبک، انتقال سازه و فضاهای درونی  
 ۵-۳- قابلیت ساخت مرحله ای  
 ۵-۴- بهره گیری از استعاره، رمز و معنی  
 ۵-۵- توجه ویژه به خط آسمان  
 ۵-۶- زیبایی شناسی بادمانی (نومنومنال)  
 ۵- هیئت داوران در جمع بندی نهایی، با توجه به  
 اهداف کارفرما و برنامه و اولویت های اعلام شده به  
 شرکت کنندگان و تأکید خاص مسابقه بر نوین بودن  
 طرح، برخورداری از فضاهای جذاب داخلی،  
 چشم انداز بدیع خارجی، استفاده از فناوری نو و  
 پیشرفته و ایجاد یک اثر بر جسته محیطی، طرح  
 مهندسان مشاور شرکت و همکاران را زندگی تر به  
 اهداف برنامه مسابقه و اولویت های موردنظر کارفرما  
 تشخیص داده و به عنوان برنده مسابقه اعلام  
 می دارد

مدتمانی کارفرما و طراحان و شنیدن توضیحات  
 طراحان درباره طرح ها و چند جلسه گفتگو و  
 مشورت، نظر نهایی خود را به شرح زیر اعلام می دارد:  
 الف - کلیه طرح های ارائه شده از حيث کیفیت  
 طراحی و شیوه برخورد با موضوع در سطح بالا قرار  
 داشته و به لحاظ عملکردی و فنی پاسخگوی نیازهای  
 پروژه هستند  
 ب - کارها به لحاظ سیک، شووه ارائه و میزان  
 برداختن به جزئیات متفاوتند و رتبه بندی عدالت  
 نیز، طراحان با حضور در دفتر فناوری خواسته ای  
 که آنها سبب به یکدیگر بسیار دشوار است.  
 ۱- طرح جواب ایس  
 ۱-۱- اسجام و همراهی و نوشتار خوبی با  
 ساختمان های اداری منطقه شید حقانی  
 ۱-۲- مسیرها و ارتباطات (سیر کولاپیون) از  
 حل شده  
 ۱-۳- توجه به مسئله نگهداری نماهای ساختمان  
 ۲- طرح مهندسان مشاور شرکت و همکاران  
 ۲-۱- فرازیند بدیع و سیستماتیک خلق نهادها  
 ۲-۲- ایجاد رابطه مناسب با بستر زمین و رابطه اگلایک و  
 تجزیه تابعی را جایگزین رابطه مرسوم شی، و متن کردن  
 ۲-۳- تحول مفهوم بنان در ساختمان اداری  
 ۲-۴- استفاده از هندسه پیچیده و خالواده فرم های  
 آنامورفیک و بیولوژیک  
 ۲-۵- ایجاد خرد الکمی (میکرو کلیما) درونی و توجه  
 به مسائل زیست محیطی از طریق طراحی یک پرده  
 سبز پرآمون ساختمان  
 ۲-۶- فضاهای داخلی جذاب، متنوع و غیرمنتظره  
 ۲-۷- بیان فضایی متنوع و در عین حال منسجم را  
 جایگزین مفهوم رایج نمای کردن  
 ۳- طرح مهندسان مشاور طرح و آمایش  
 ۳-۱- تبدیل برنامه کاربردی به مفهوم و پایه اصلی

دفتر همکاری های فناوری تصمیم گرفت تهیه طرح  
 ساختمان مرکزی خود را که قرار است در قطعه  
 زمینی روی تپه عباس آباد تهران ساخته شود به  
 مسابقه بکذارد. در این مسابقه که به صورت محدود  
 برگزار گردید از طرح طرح دعوت شد: جواد حاتمی،  
 مهندسین مشاور شرکت و همکاران، مهندسین  
 مشاور طرح و آمایش، مهندسی پژوهش، مهندسین  
 مشاور نقش جهان - پارس.  
 بعد از توزیع برنامه و مدارک مسابقه ای می باشد  
 ۲۰- تیر، طراحان با حضور در دفتر فناوری خواسته ای  
 ویرایه کارفرما و خصوصیات استثنایی ساختمان  
 موردنظر را از زبان او شنیدند و کارفرما به سوالات آنها  
 پاسخ داد. نتایج این گفتگوی طولانی به عنوان سند  
 مکمل برنامه و مدارک مسابقه در اختیار طراحان تا  
 هیئت داوران قرار گرفت.  
 مدت مسابقه ۵۵ روز، از ۲۰ تیر تا ۱۵ شهریور، اعلام  
 شده بود که بعداً به درخواست اکثریت طراحان تا  
 آخر شهریور تعیید شد. آقای مهندس ارجح امیری به  
 عنوان مجری طرح و اقبالی سراج الدین کازرونی،  
 سید محسن میر حیدر، سید رضا هاشمی، فرهاد احمدی و  
 کامران افشار نادری به عنوان هیئت داوران برگزیده شدند.  
 پاسخ گویی به عملکرد خاص دفتر فناوری،  
 انعطاف پذیری و هوشمندی، جذابیت فضاهای  
 داخلی، معنی داری و اثربخشی نمای خارجی، نوآوری  
 در طرح و ساخت، صرفه جویی در انرژی، امکان  
 مرحله بندی اجرا از مهم ترین خواص های برنامه بود.

**بیانیه هیئت داوران**

هیئت داوران با عضویت سراج الدین کازرونی،  
 سید محسن میر حیدر، سید رضا هاشمی، فرهاد  
 احمدی و کامران افشار نادری و به ریاست سراج الدین  
 کازرونی و نظارت کارفرما و مجری طرح تشکیل  
 گردید. هیئت داوران در روزهای دوم، چهارم، ششم و  
 هشتم مهر ۱۳۸۰ به بررسی طرح ها برداخت و پس از  
 بررسی دقیق استداد تعمیری و نوشتابی ارائه شده و  
 تطبیق آنها با برنامه مسابقه و صور جلسه گفتگوهای

حمام انسانی + تونل عملکردی  
 Massing of Functional Space

ارتباطات حقوقی آنلاین و پوسته  
 ساخار ارتباطات هوشمند  
 Circulation System  
 Intelligent Building Solution

شیارگاه + بیرونی فضای مساز  
 The Green Diaphragm Curtain

صندوق + حیاط مرکزی  
 Platform - Central Courtyard

**www.FREECAD.IR**

**FGY**  
**COOPERATION OFFICE**  
**BUILDING COMPETITION**

**مهندسان مشاور شیردل و همکاران ( برنده مسابقه )**  
**SHIRDEL & PARTNERS ( WINNER )**

آرشیتکت طراح: بهرام شیردل • آرشیتکت‌های مستحول پروژه:  
 هومان بالازاده، یاشار عطاری، سامان معتمدی • همکاران طراحی:  
 یارود غربی، حمید سید صادق، هooman Attari • مشاور عالی طراحی:  
 عباس قریب • مشاور سازه: عبدالحسین جلوه

● Principal Architect: Bahram Shirdel ● Project's  
 Architects: Hooman Balazadeh, Yashar Attari, Saman  
 Motamedie ● Project's Assistance: D.Azizi, H.S. Sadegh,  
 H.Talebi ● Design Consultant: Abbas Gharib ● Structural  
 Consultant: Abdolhosein Jelveh ● Financial: Alireza  
 Ahadli

دیده از سمت خوبوب شرقی  
 South-East Perspective View



WWW.FREECAD.IR



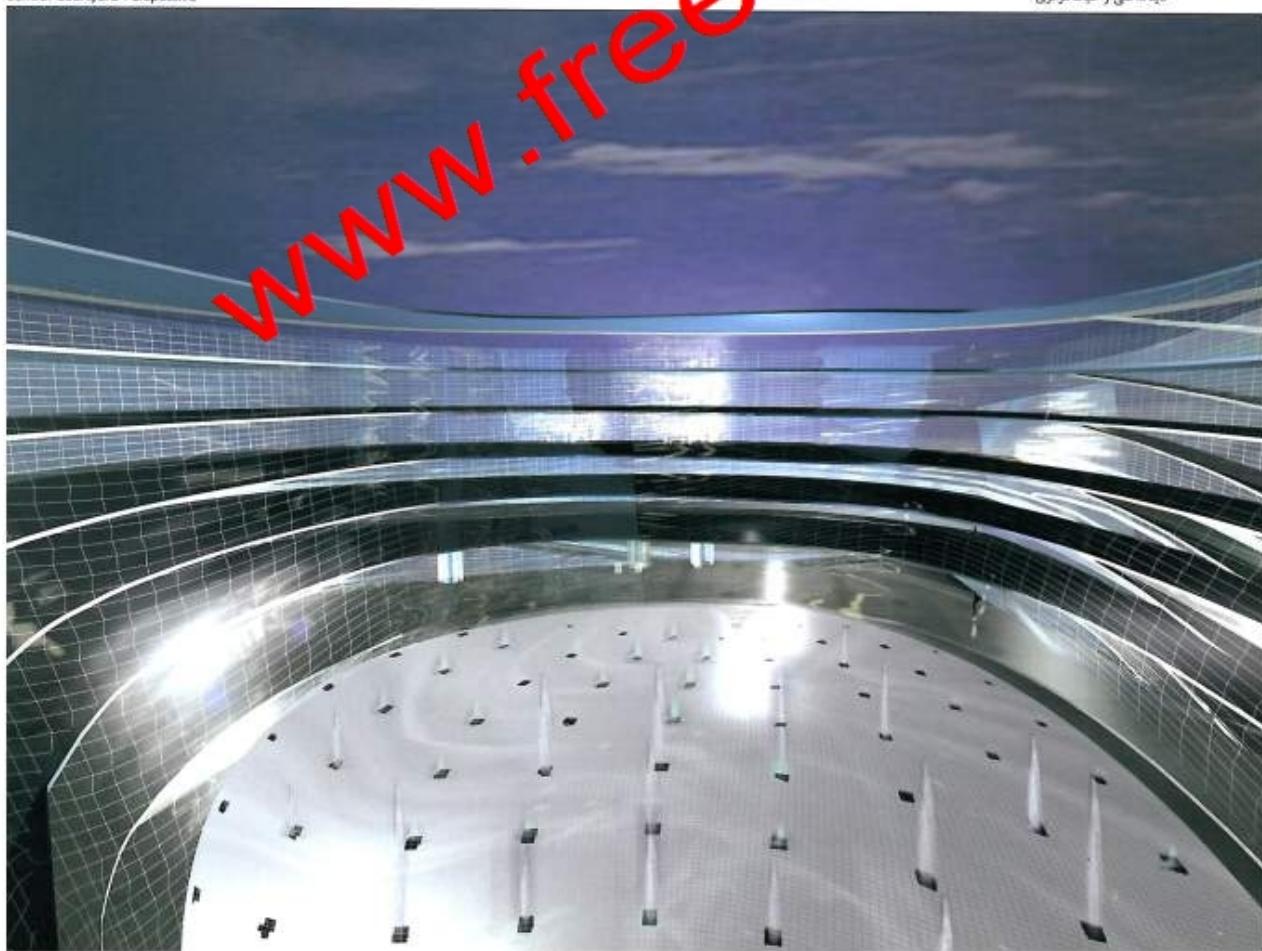
بزرگترین مرجع دانلود معماری



دید پالپور اماز سمت جنوب

Central Courtyard Perspective

دید داخلی از حیاط مرکزی





WWW.FREECAD.IR



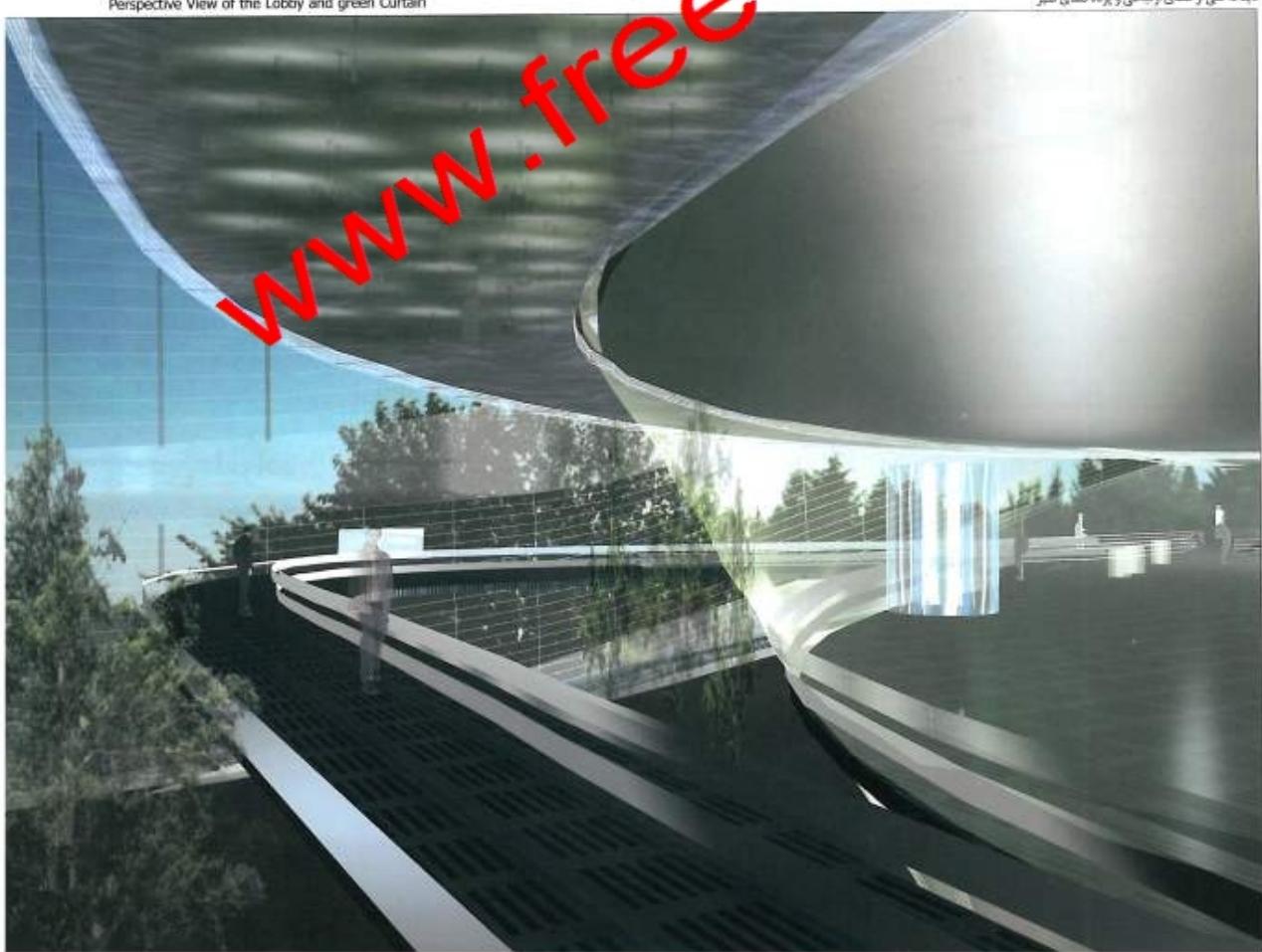
بزرگترین مرجع دانلود معماری



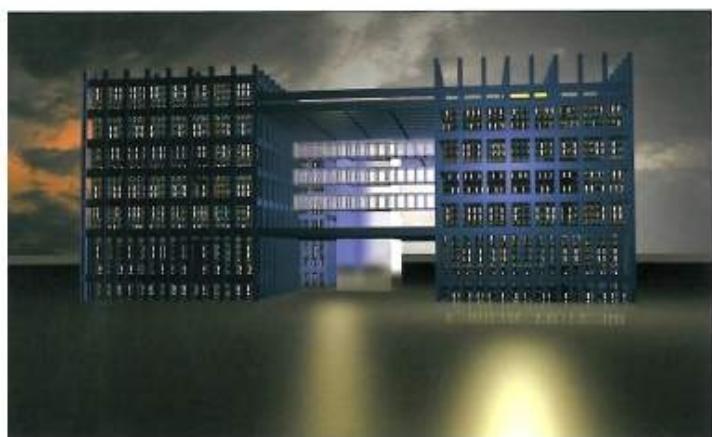
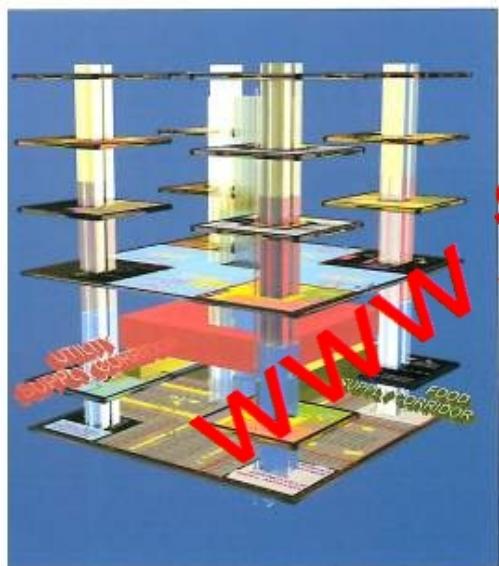
Panorama from the South

Perspective View of the Lobby and green Curtain

دید داخلی از فضای ارتسطلی و پرده فضای سبز



www.freecad.ir



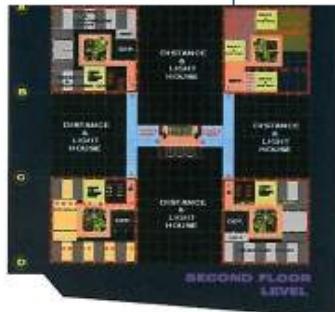
مهندی علیزاده  
MEHDI ALIZADEH



[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

بزرگترین مرجع دانلود معماری

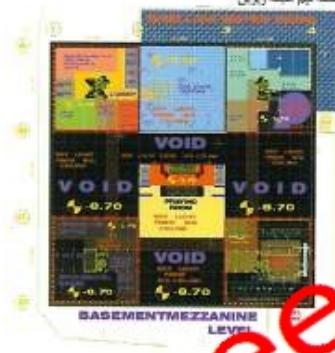
نقشه طبقه سوم



نقشه زیرزمین



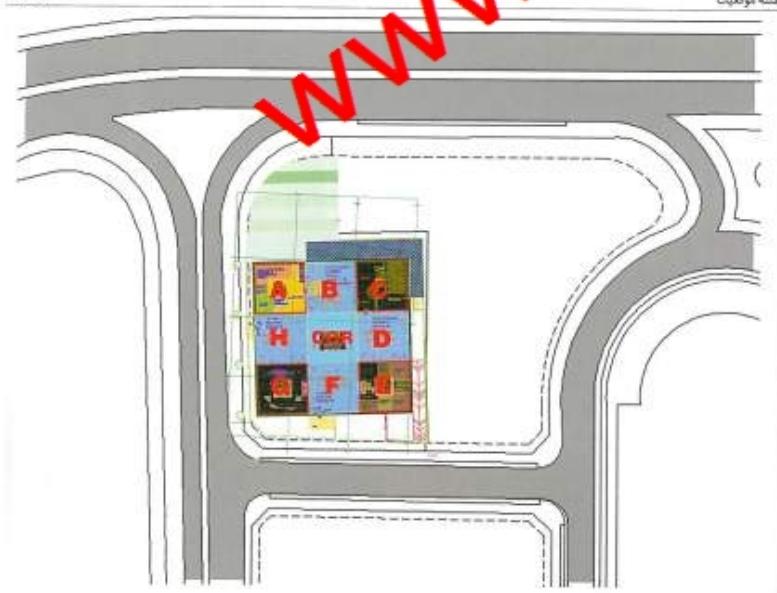
نقشه نیم طبقه زیرین



نقشه طبقه هفت

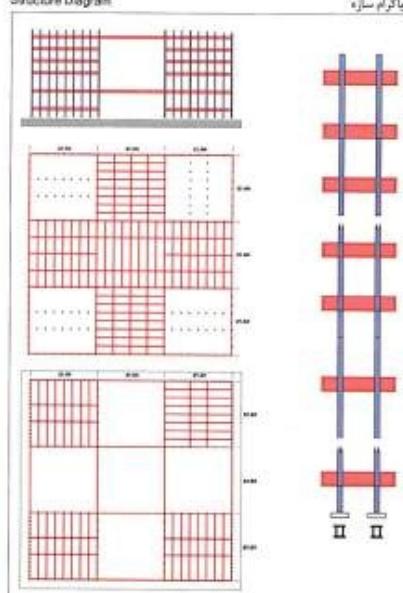


Site Plan



نقشه موقعیت

Structure Diagram:

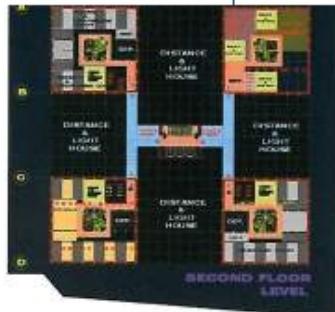




[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

بزرگترین مرجع دانلود معماری

نقشه طبقه سوم



نقشه زیرزمین



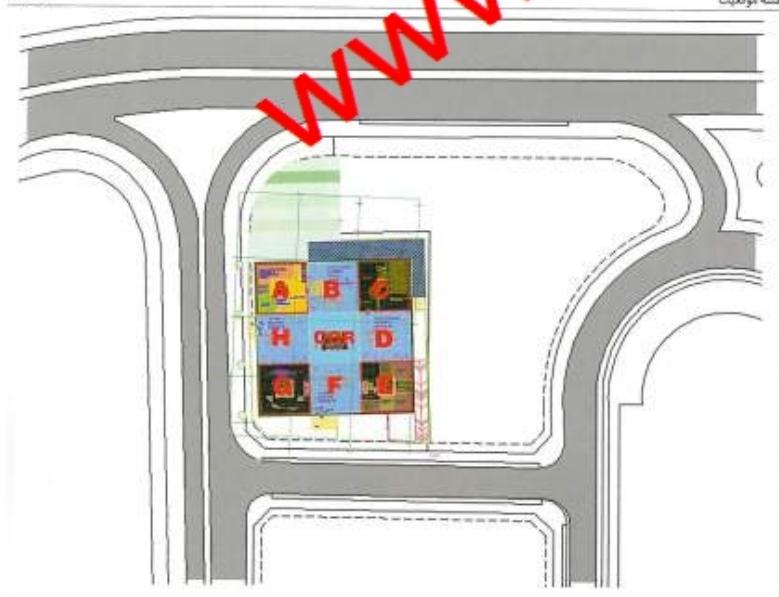
نقشه نیم طبقه زیرین



نقشه طبقه هفت

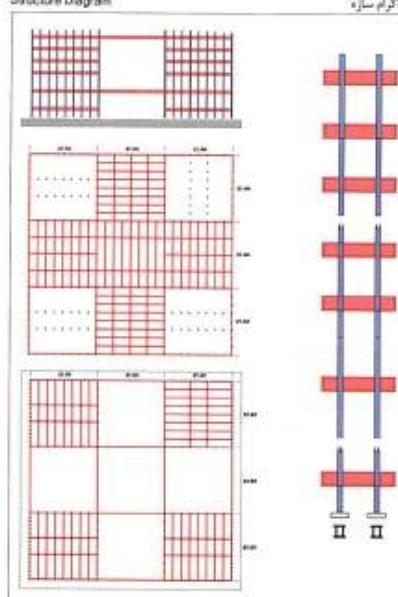
www.freecad.ir

Site Plan



نقشه موقعیت

Structure Diagram:



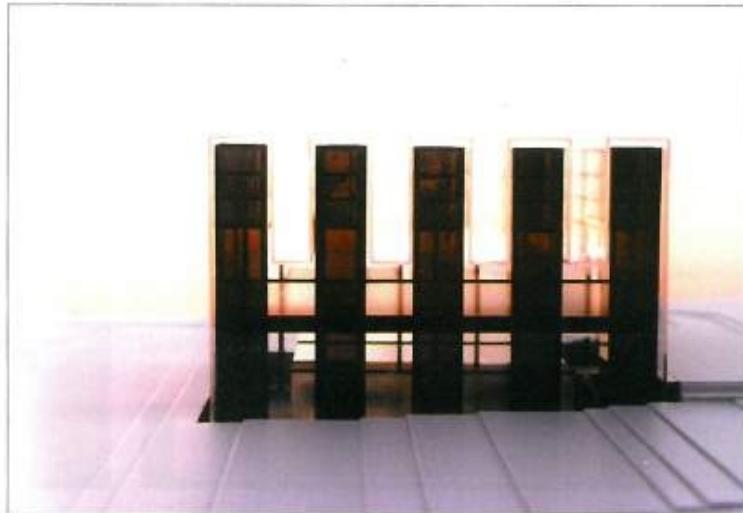
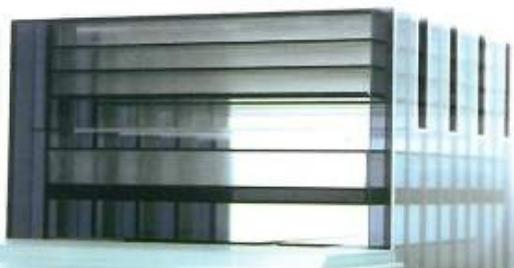


بزرگترین مرجع دانلود معماری

NAQSH , E, JAHAN - PARS  
CONSULTANTS ENGINEERS

- طراح و مدیر طراحی: سیدهادی میرمیران ● مدیر فنی: حمید میرمیران ● همکاران طراحی: هومن تحویلدار اکبری، بهمن عظیمی، امین شرف الدین ● مهندس: میترا کیخسرویان ● عکاس: فرشید زهره‌ای منفرد ● سازه: حمید پاستانی پاریزی

- Principal Architect: Seyed Hadi Mirmiran
- Project's Manager: Hamid Mirmiran
- Project's Assistance: Hoeman Tahvildar Akbari, Bahman Azimi, Amin Sharafoddin
- Modle: Mitra Keykhosravian
- Photo: Farshid Zohree
- Structure: Hamid Bastani Parizi





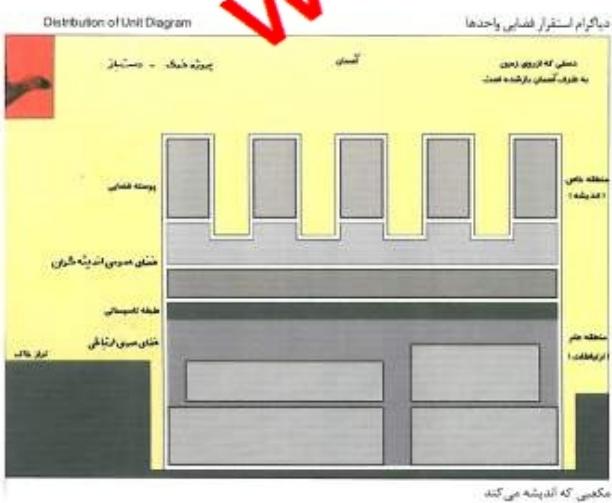
[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



بزرگترین مرجع دانلود معماری



A photograph of a modern building's glass facade with a red watermark reading "www.freecad.ir" diagonally across it.





[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



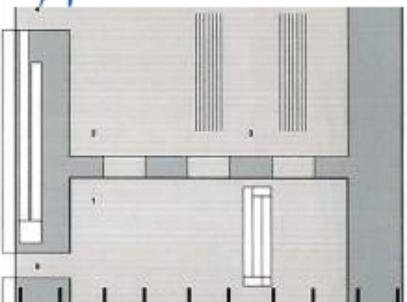
بزرگترین مرجع دانلود معماری



план تراز +4.00 Plan

+4.00 Plan

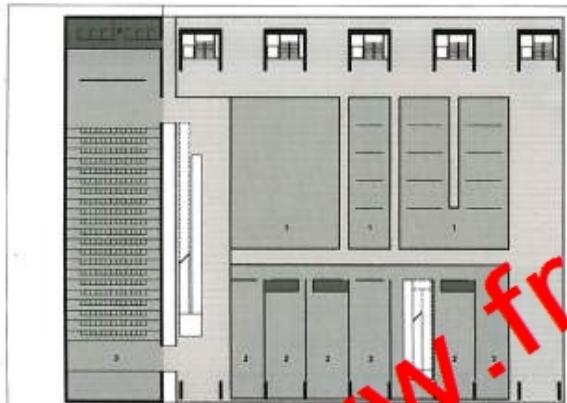
- 1. ریاست VIP
- 2. سرسری اصلی
- 3. فضای نمایشگاهی
- 4. ورودی به سرسری اصلی
- 5. ورودی به VIP



план تراز +26.50 Plan

+26.50 Plan

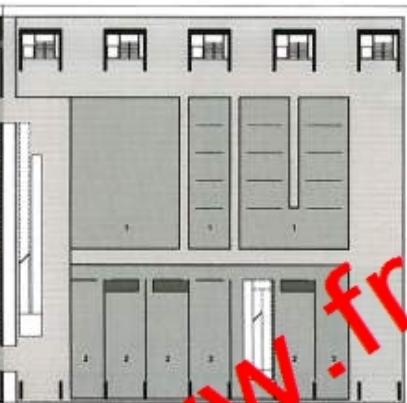
- 1. ریاست معاونت مهندسی
- 2. ریاست معاونت برق و نیرو
- 3. ریاست معاونت صایع
- 4. ریاست معاونت ارزی
- 5. ریاست معاونت علوم زیستی
- 6. اتاق جلسات
- 7. قائم مقام معاونت
- 8. بخش اداری معاونت
- 9. سرویس‌های بهداشتی



план تراز ±0.00 Plan

±0.00 Plan

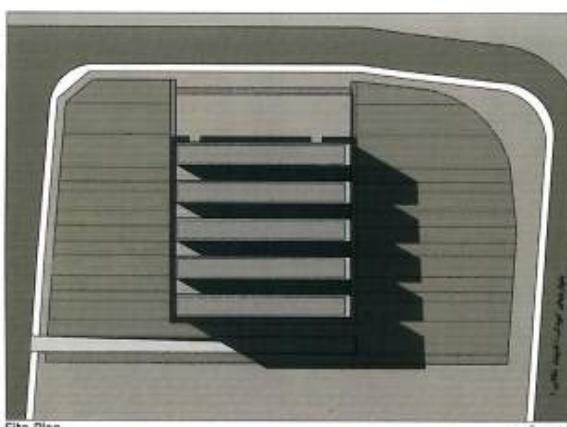
- 1. بخش جلسات واحد کنفرانس
- 2. VIP
- 3. امین تراز
- 4. فضای پشتیبانی و تأسیساتی



план تراز +20.50 Plan

+20.50 Plan

- 1. حوزه تخصصی و مشاورین معاونت علوم زیستی
- 2. حوزه تخصصی و مشاورین معاونت برق و نیرو
- 3. حوزه تخصصی و مشاورین معاونت صایع
- 4. حوزه تخصصی و مشاورین معاونت ارزی
- 5. حوزه تخصصی و مشاورین معاونت مهندسی
- 6. اتاق جلسات
- 7. سرویس‌های بهداشتی



نقشه موقوعیت

Site Plan:



план تراز +11.00 Plan

+11.00 Plan

- 1. حوزه ریاست
- 2. معاونت اجرایی
- 3. معاونت پژوهشی و برنامه‌ریزی
- 4. دفتر ریاست
- 5. ریاست معاونت اجرایی
- 6. ریاست معاونت پژوهشی و امورشی
- 7. سرسری
- 8. فضای پشتیبانی و تأسیساتی

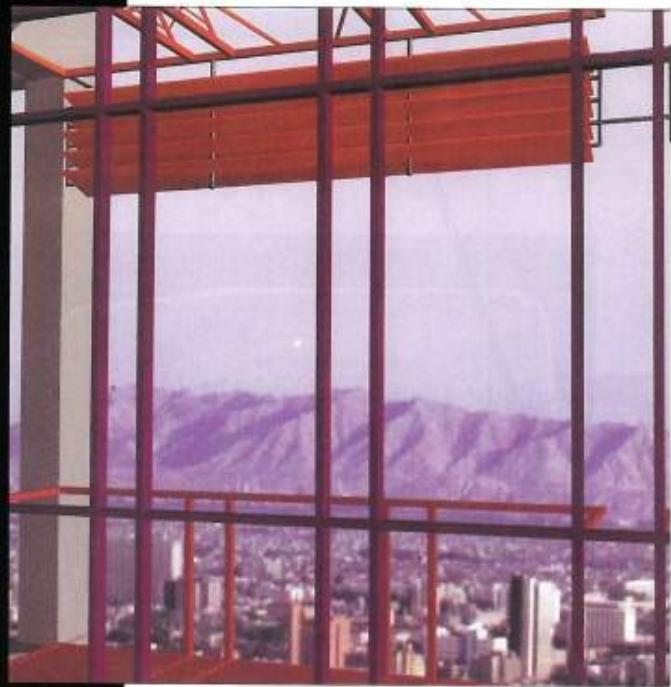
[www.freecad.ir](http://www.freecad.ir)



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری

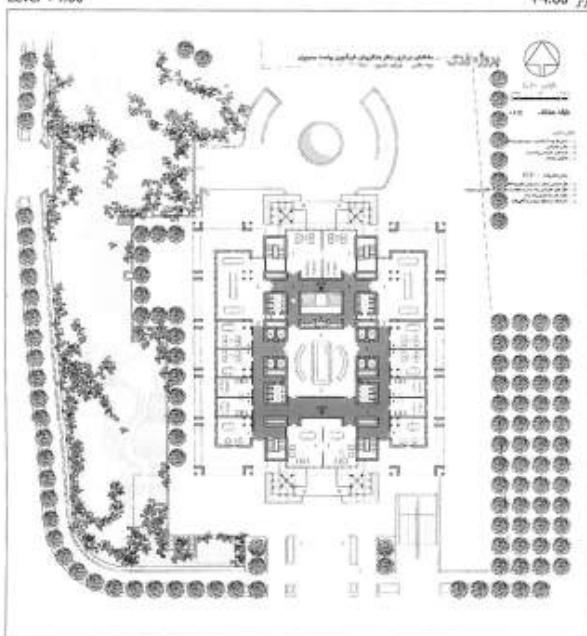


F.A.



بزرگترین مرجع دانلود معماری

Ground Floor Plan  
Level +4.00



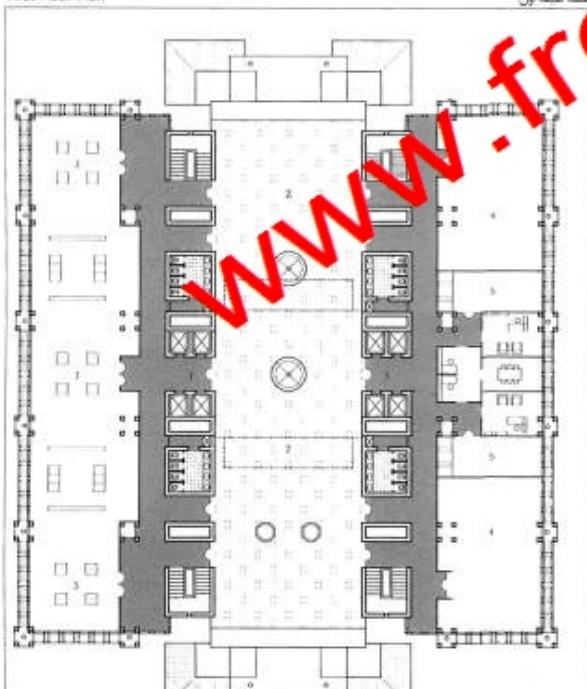
+4.00

Level ±0.00

نقشه طبقه همکف  
±0.00



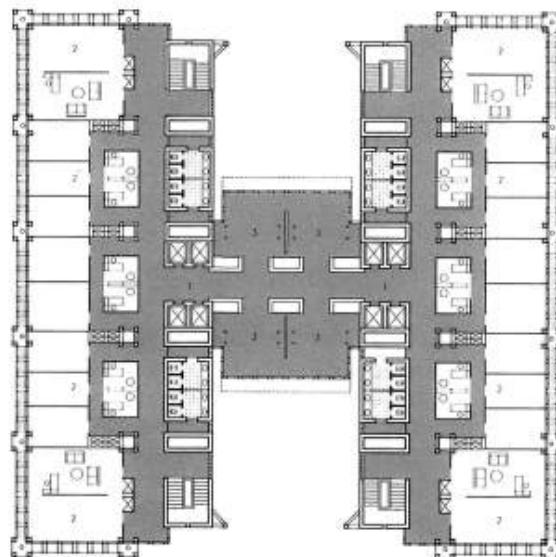
First Floor Plan



نقشه طبقه اول

Type Floor Plan

نقشه طبقات تبع



۱- آمفی تئاتر ۲- سالن ۳- مرمت و ترمیم ۴- کتابخانه ۵- اتاق خواب افراد ۶- اتاق خواب افراد ۷- اتاق خواب افراد ۸- اتاق خواب افراد ۹- اتاق خواب افراد ۱۰- اتاق خواب افراد

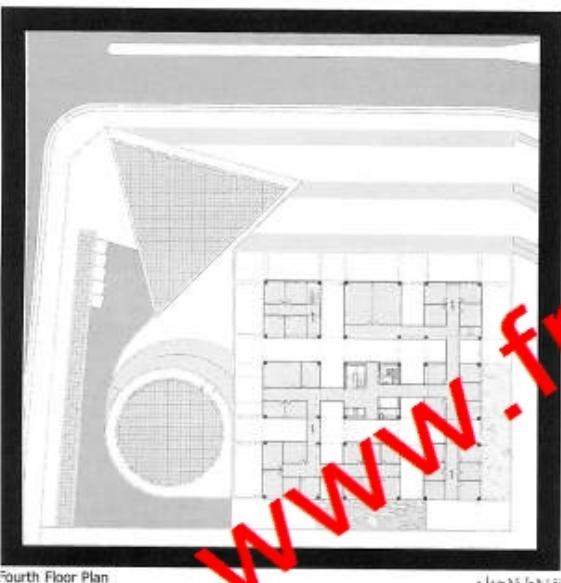
۱- آمفی تئاتر ۲- سالن ۳- مرمت و ترمیم ۴- کتابخانه ۵- اتاق خواب افراد ۶- اتاق خواب افراد ۷- اتاق خواب افراد ۸- اتاق خواب افراد ۹- اتاق خواب افراد ۱۰- اتاق خواب افراد



Roof Plan



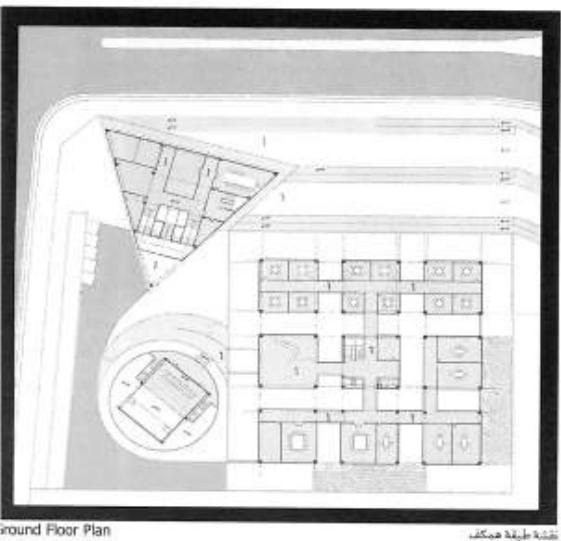
بزرگترین مرجع دانلود معماری



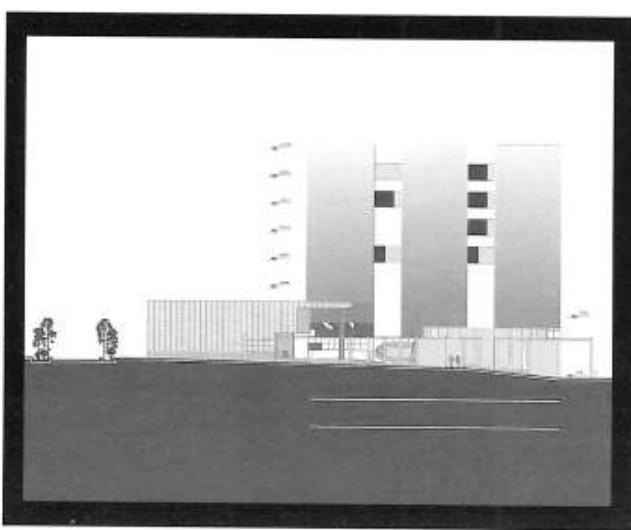
Fourth Floor Plan

مهندسان مشاور طرح و آمایش  
TARHO-AMAYESH  
CONSULTANTS ENGINEERS

www.freecad.ir



Ground Floor Plan

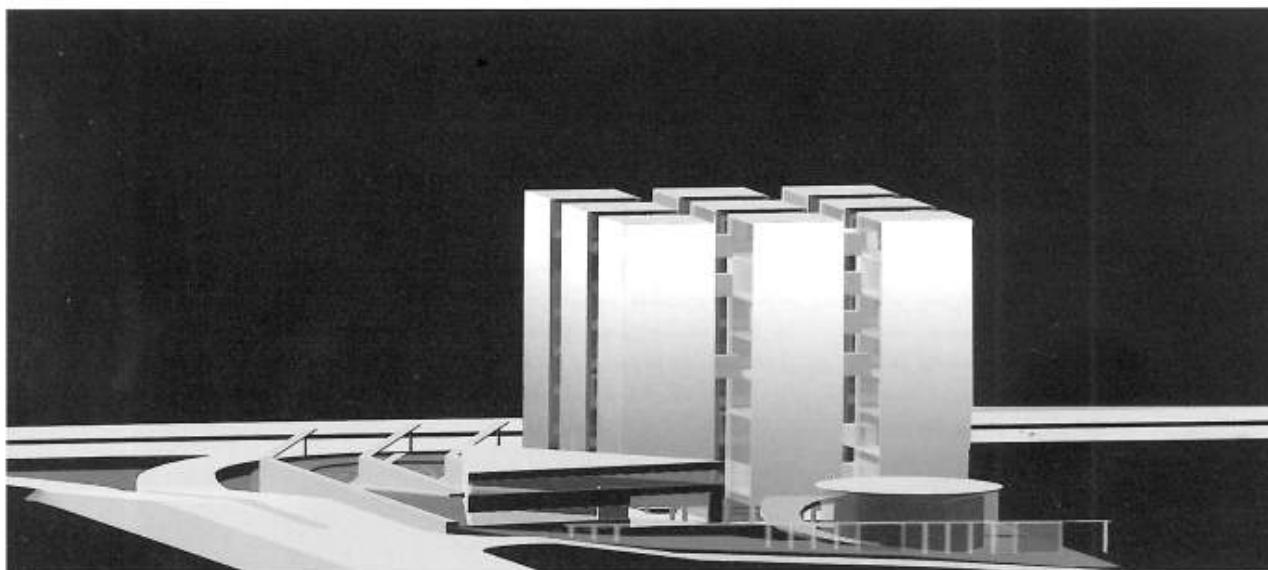
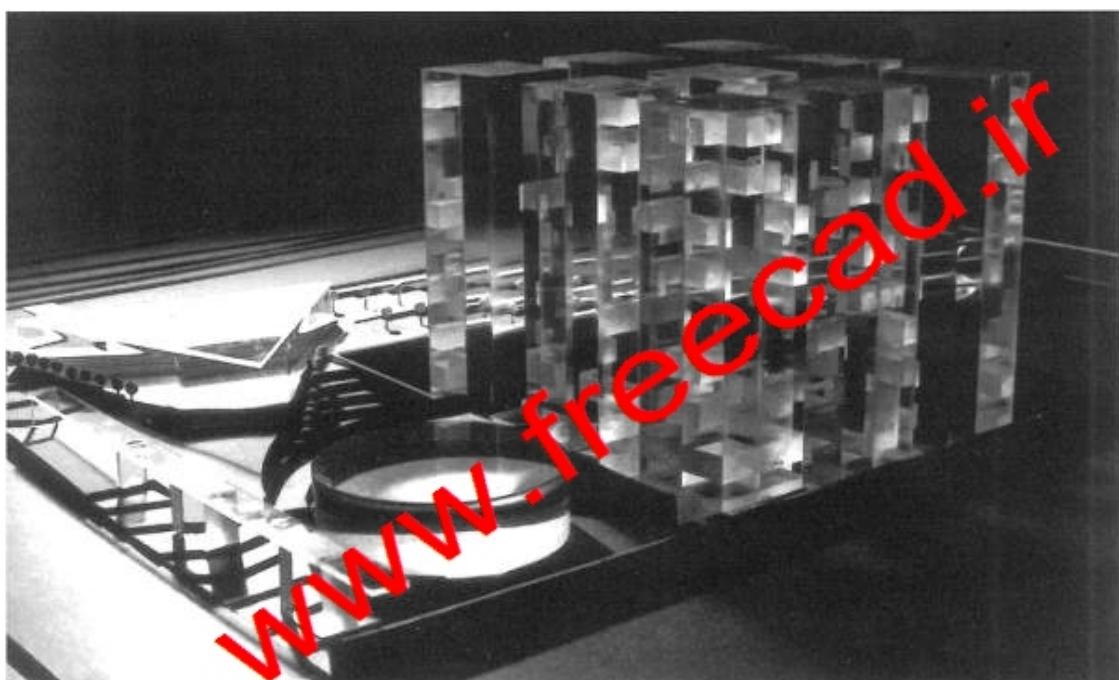




WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری





بررسی تا  
۱۳۱۶-۱۲



بزرگترین مرجع دانلود معماری

## private projects of Guevrekian in Tehran

• Negar Hakim

• نگار حکیم



ویلای ملک اصلاتی، ۱۹۳۳ (ش. ۱۳۱۲).

گورکیان برای خانواده ملک اصلاتی طراحی و ساخت ویلای را در خیابان انقلاب تهران (شهرضاي سابق) بر عهده‌منی گیرد (تصویر ۲). پلان‌های این ویلا نقشه یک اشکوب بحاط در مربع راشن می‌دد (تصویر ۳-ب و چ). طبقه همکف تقسیم‌بندی قرینه‌ای را در طراحی آنچه‌را که می‌داد پلان این طبقه به طور محسوسی روح معماری فاچاریه را دارد. طراحی یک آنچه‌ای در سطح و دو اتاق در مجاورت آن را، که هر سه رو به جنوب و به یک ایوان بازمند می‌توان از موارد شایسته با معماری فاچاریه شمرد. پلکان پیه‌ای راه در سمت ایوان و حوض مقابل آن تأثیدی دیگر بر معماری فاچار است.

قوفره، طبقه همکف برای فضاهای عمومی و از طبقه اولی یک سطح خصوصی استقاده می‌کند و اتاق اصلی را در مرکز طبقه همکف رو اتاق دیگر را در چپ و راست آن فرار می‌دهد.

یکی از اصلی‌ترین مسائل در ناسازی، جایگاه

آن را برآورده، رسراها و درها در فن است.

گورکیان طی سال‌های تحصیلش نزد اشتربات در

سه مرحله‌ای را برای طراحی یک نقشه آموخته بود

که آنها را در پروژه‌های خود در تهران به کار می‌برد.

اشتربات می‌تویسد: در گام اول باید مسیرها و تقاطع‌ها

را مشخص کرد در گام دوم باید به مشخص کردن

سطوح کف پرداخت. در این مرحله باید حالله،

پله‌ها و درهای علوان مزد با خطوط پیرامونی،

اندازه‌های آنها (طول و عرض، سطح و عمق وغیره)

مشخص شود در گام سوم باید به مشخص کردن

نورها و اقسام آنها (اتریک شدن تدریجی - روشانی

حداکثر) پرداخت. در این مرحله بایستی طراحی

مجرها (بنجه) را در دیوارهایی که اشکوب را حاصله

می‌کند، تکمیل کرد سقف مرتفع ترین مزد فضایی

است که به این صورت ایجاد می‌شود. توجه داشته

باشیم که ادامه منطقی حرکت در تصویر مسیر، همان

تصور حرکت یا تصویر فضاست. در هنگام طراحی یک

نقشه باستی همه این احساسات همزمان و

هماهنگ در معماری ارضا شوند. معمار باید بتولید در

این اجزا هارمونی ایجاد کند.<sup>۷</sup>

در نظریه‌های اشتربات دیوارها نقش ثابت و درجه

گابریل گورکیان در تاریخ معماری ایران نقش مهمی دارد. زیرا او یکی از اولین معماران سبک بین‌المللی است که این سبک را در تهران تجربه کرد. این معمار جوان و فعال به معرفه معماری ایران در زمینه خانه‌های شخصی روح جدیدی بخشید. در این مقاله سعی می‌شود با برسی تاریخ هنری پروژه‌های خانه‌های شخصی گورکیان، اندیشه‌های مدرن او و روش اجرای آنها در پژوهش‌شنan داده شود.

گابریل گورکیان متولد ۲۱ نوامبر سال ۱۹۰۴

خانواده‌ای ارمنی در استانبول است که به علت احتساب ازمنه در ترکیه به ایران مهاجرت می‌کند. در ۱۹۱۵

گورکیان تحصیلات معماري خود را در وین آغاز می‌کند. وی در آتلیه اسکار اشتربات (Oskar

اشترناد جنبه‌های فنی، علمی و اجتماعی معماری را

می‌آموزد. در هنگام تحصیل در وین با شرکت در

کلاس‌های درس بوزف هوفمن (Josef Hoffmann) با اتفاقاً او نیز مأمور می‌شود در همین دوره با ادولف

لوس آشنا می‌شود و این آشنایی به دوستی ماندگاری تبدیل می‌شود. گورکیان پس از اتمام تحصیل به

فرانسه می‌رود و در پاریس نزد هنری سواواز (Henri Sauvage) و رویر مالت استینویس (Robert Mallet-Stevens) به کار مشغول

می‌شود. با لوکریوزیه و زیگفرید گیدرون برای تأسیس کنگره بین‌المللی معماری (CIAM) در لاساراز (La Sarraz) به سال ۱۹۲۸ فعالانه همکاری

می‌کند (تصویر ۱).<sup>۲</sup>

بر اساس درخواست دولت ایران در سال ۱۹۳۳

(ش. ۱۳۱۲)،<sup>۳</sup> به تهران باز می‌گردد زمانی که به تهران

باز می‌گردد جزو یکی از معماران نام‌آور اروپا به

حساب می‌آید او به همراه خود تحریفات سال‌های

فعالیت در وین و پاریس را به تهران می‌آورد. تا سال

۱۹۳۷ (ش. ۱۳۱۶)، در تهران به کار معماری

می‌پردازد. در این سال به علت بیماری مفسر ش به

اروپا باز می‌گردد. در تهران طراحی بیش از بیست

پروژه را بر عهده می‌گیرد که از پروژه‌های شخصی او

فقط یعنی کار شناخته شده‌اند.

دو دارند. لو می‌نویسد: مکان و حدودیت حاصل از آن سرنوشت است. با ساختن مسیر خود راز سرنوشت رها می‌کنیم. پس باید به جای دیوارها هم بین کف‌ها را تخریب کنیم.<sup>۴</sup>

کاریا گورکیان نقشه‌هایش را بر اساس این دستور عمل سه متر ای طراحی می‌کند. در نقشه‌های او فضای بزرگتر را باز می‌شوند. او در ویلای ملک اصلاتی آنچه اصلی را به چهار سمت باز می‌کند: از سمت شرق و غرب به دو اتاق که در مجلuat آن فوار دارند؛ از سمت جنوب با درهای شیشه‌داری رو به ایوان و بالغ؛ و مزد شمالي آنچه را بین تا وسیله شنبه‌محبد می‌کند. نقش درجه دو دیوارها در این طرح به خوبی احساس می‌شود و به طور کلی می‌توان گفت که بین فضاهای راه‌ها و نورها در این طرح مهارتگی برقرار است.

آنچه اصلی این ویلا مرتفع تر از آنچه‌های مجاور است و در فضاسازی ویلا نقش اصلی را دارد گورکیان با این راه حل نه تنها بر اهمیت این آنچه تأثید می‌کند بلکه بر فضاسازی طبقه بالا که در آن با اختلاف سطح مواجه است، تأثیر می‌گذارد (تصویر ۳-۵). فضاسازی ریشه در نظریه‌های معمار وی، ادولف لوس، دارد. اوس در خانه‌های خود طبقه را از سطح



فضاسازی با یکدیگر برای می کنند تأثیرات اشتراک  
را نشان می دهند.

اتاق غربی این ویلا در سمت شمال با یک کمد  
دیواری از اتاق همراهش جدا شده است. ایده ای را که  
گورکان در اینجا به اجرا می گذارد، می توان جزو  
ایده های لوس به شمار آورد. لوس در سخنرانی خود  
میبلمان یک مسکن مدرن در سال ۱۹۲۴ می گوید:

یک عمارت مدرن چه باید بکند؟ او باید خانه هایی بسازد  
که در آن کمدهایی را که متحرک نیستند. انسانی که  
السته به اعتقاد من امروزه دیگر وجود ندارند - داخل  
دیوار بینهان کنند. فرقی نمی کند معمار بخواهد از تو  
بسازد یا فقط از تو قریب شوند. اگر معماران همیشه  
آدم های مدرنی بودند، همه خانه های تاکنون کمد دیواری  
داشت.<sup>۷</sup> این ایده را گورکان نه تنها در طبقه همکف  
بلکه در اتاق های طبقه اول هم به کار می برد.

گورکان طراحی مسیره را از اشتراک آموخته و  
به ترتیب تا آنجا که امکان دارد آنها را بهینه  
می کند. او برای ویلای ملک اصلانی سه مسیر اصلی  
طراحی می کند: یک مسیر برای ساکنان، یک مسیر  
برای مستخدمان، و مسیر سومی برای میهمانان.

مسیر ساکنان و میهمانان از طریق در ورودی شرقی  
به یک سرسرای بازار می شود. صاحب خانه می تواند از  
طریق پله هایی که در سمت شمال فرار دارد وارد  
طبقه خصوصی اول شود. مهمانان به تردید در طبقه  
همکف قناعت می کنند. خدمه می توانند از طریق  
دری چشمی که شمال ساختمان است وارد ویلا  
باشوند. آنها رفاهی می باور شمالي سکنا دارند و از  
حیاط شمال غربی هم می توانند اتاق ها، بخصوص  
اتاق های اصلی طبقه همکف چند ورودی دارد که  
رفت و آمد در این سه مسیر مستقل را امکان پذیر  
می کند.

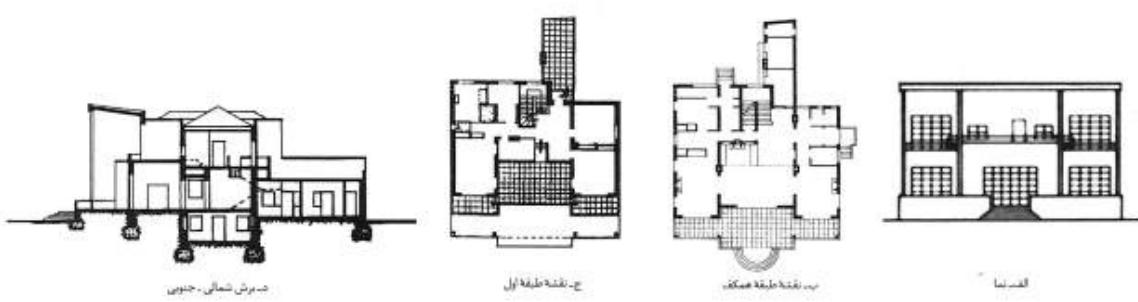
ظرف فکر دارد: نهاین صورت است که من دیگر اتاق  
غذاخوری، اتاق نشیمن، هال و غیره ندارم؛ بلکه یک  
اتاق دارم که همه احتیاجات مرا برآورده می کند.  
اتاقی که در آن هوا و نور دارم، در آن می توانم از  
همه امکان هایم پذیرایی کنم بدون اینکه احساس بکنم  
جاتنگ است. و هم زمان احساس امیت و احساس  
ازادی خودم را حفظ کنم.<sup>۸</sup>

در ویلای ملک اصلانی نظریات لوس و اشتراک  
هر دو دیده می شود. اتاق اصلی که عمارت روی آن  
تأثیر داشته و با یک فضای شومنه گسترش داده از  
تأثیرات لوس در کار گورکان است. در مقابل دو  
اتاقی که در مجاورت اتاق اصلی هستند و از نظر

آزاد می کنند و اتاق ها را در سطوح های مختلف قرار  
می دهد و بدین وسیله یک فضاسازی سه بعدی ارائه  
می دهد. وی در سال ۱۹۲۶ می گوید: من چیزی  
برای تعلیم داشتم و آن تقسیم اتاق ها در فضا بوده  
در سطح و طبقه به طبقه، آنطور که تاکنون مرسوم  
بوده... این انقلاب بزرگی است در معماری. حل  
گردن اشکوب در فضا!<sup>۹</sup>

نظریه ارائه یک اتاق بزرگ با سقف بلند و  
قابلیت های گوناگون با توسعة آن نهادن با فضای یک  
شومینه به طرح های لوس، بازمی گردد.  
در مقابل، اسکار اشتراک در سخنرانی خود  
مسکن و خانه در سال ۱۹۱۳ تاکید بر رهایی دارد

<sup>۷</sup> ویلای ملک اصلانی

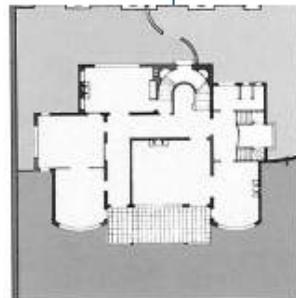




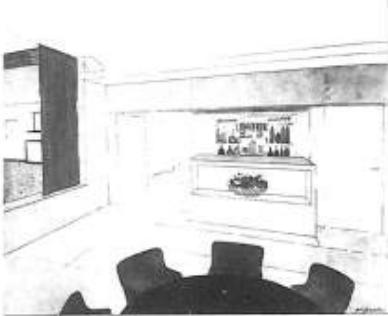
بزرگترین مرجع دانلود معماری



۵. استریل، خلاه و سرمه



۶. ولای پناهی نقشه طبقه هدایت



۷. طرح کوکیان را باید بازی

می‌کند. قسمت عمومی در شمال شرق قسمت خصوصی در جنوب و قسمتی برای خدمه در شمال غرب. ذکر این نکته لازم است که اثاث‌های مستخدمان هم، که در بلوک شماشی قرار داشت، به همین بخش باز می‌شد در اینجا. گورکیان نظریه حیاط‌های تو در توی معماری اسلامی را به صورت مدرن تر به اجرامی گذارد. تصویری که از نمای حیاط ویلا‌ی پناهی دریم، نمایی با سه بخش عمودی را نشان می‌دهد (تصویر ۹ و ۱۰). یک قسمت مکعب شکل در وسط قرار دارد و دو قسمت مکعب مستطیل شکل در چپ و راست آن، که در سمت افقی به صورت محدب درآمده است. قسمت وسطی به سمت افقی سه قسمتی افقی تشکیل می‌شود طبقه عالی در از اتاق‌های این طبقه و سقف این قسمت صورت ساده‌تر از طبقه اول در نظر گرفته شده است در طبقه پائین، اثاث‌های ریالی توان یک بالکن می‌سازد این ترکیب، کاهه ایده‌ای تو است که تأثیرات خود را بر کارهای معمولان ایرانی در دهه چهل می‌گذارد.<sup>11</sup>

#### ولای سیاسی، ۱۹۳۵ (۱۳۱۴ ش.)

در سال ۱۹۳۵ گورکیان سنتولیت طراحی و ساخت ویلایی مسکونی در شمال تهران را از دکتر علی‌اکبر سیاسی استاد دانشگاه تهران می‌پذیرد. در این ویلادر مقابله با دو ویلایی قبلی فضایی‌تر را ارائه می‌دهد این نکته نشانگر این است که کار معمار در مدتی که در تهران مشغول فعالیت بوده تکامل پیدا کرده است. گورکیان در اینجا مجموعه‌ای طبقه‌گیری‌منقاری با یک تراس در طبقه همکف و تراس دیگری در طبقه اول را ارائه می‌دهد (تصویر ۱۲) در طراحی طبقات معمار سعی در گشایش و آزاد کردن فضاهای چه در داخل و چه در خارج ساختمان، داشته است (تصویر ۱۳).

نقشه طبقه همکف نشان می‌دهد که او در این طبقه یعنی سطح به کار برده است او با این اختلاف سطح خود فضاهای را جدا می‌کند و تا آنجانی که برایش

است گورکیان در این ولایه تنها تا حدودی موفق به کنایه از این طبقه سازی می‌شود، بلکه می‌تواند خودش را از احتیاج در ازای ترا می‌کند و بدین وسیله اشکوب خود را به بیرون باز می‌کند و همین صورت است که نقشه اواز هیچ سمتی هزار مسقیمی را نشان نمی‌دهد. برای مثال هیچ کدام از از اتاق‌های غربی در امتداد یک خط قرار ندارند گورکیان اتاق وسطی را به طوری آورد و در سمت جنوب در پیش اندکی ایجاد شده یک بچرخه رو به رعایت می‌کند. طبقه همکف را برای اتاق انتشار و سرویس‌ها طبقه اول را برای اتاق‌های نشیمن و غذاخوری و طبقه دوم را برای اتاق‌های خواب در نظر می‌گیرد. در طبقه اول گورکیان اتاق مریع شکلی را به عنوان اتاق اصلی طراحی می‌کند این اتاق با یک ردیف پنجه و یک در شیشه‌دار در سمت جنوب به تراس باز می‌شود. گورکیان در سمت شرق یک اتاق نشیمن و در سمت غرب دو اتاق دیگر را قرار داده است. این دو اتاق از طریق دری تابوته نیز همانند ولایی املاع می‌باشد. همانطور که در ویلای Majorelle (ماژورل) در سوی در سال ۱۸۹۸ می‌باشد. این اتاق دارای یک تراس می‌باشد که در شمال باز خدمه می‌توانستد بعد از گذر از در فرعی، که در شمال با غل نزدیک گلزار بود، مستقیماً از خیلان وارد محوطه بشود. از آنجایه سمت غرب بروند و پس از گذر از مجرایی در دیوار وارد قسمت شمال غربی باخ شوند در این قسمت در مخصوص خدمه امکان ورود به داخل ساختمان را می‌داد این دیوار جداگانه‌است و سطح ضلع جنوبی بلوک شمالی را با سمت شرقی ورویدی خدمه مرتبط می‌ساخت.

این ارتباط را گورکیان به وسیله دو دیوار محدود برقرار می‌کند، بین این دو دیوار را برای مجرای طبقه و ساختمان می‌گذارد. این دیوار می‌باشد که از این طبقه شده است که امکان دید مستقیم از طرف شرق به غرب را می‌گیرد. به این ترتیب توانسته است قسمت شمال غرب باع راهه همکوت یک قسمت خصوصی در پیاورد استفاده از دیوارهای محدود برای جدا کردن بخشی از حیاط را در کارهای لوکریزی نیز می‌پسند. لوکریزی در نشیمن که برای خانه‌ای نفریزی در سال ۱۹۳۵ کشید چنین دیواری را پیش‌بینی کرد (تصویر ۸) از آنجایی که این ولایه‌ها هم‌زمان طراحی شده‌اند در اینجا نمی‌توان از تأثیر مستقیم معماری صحبت کرد بلکه بیشتر نشان از تشابه فکری دو معمار دارد. گورکیان با این دیوار و دو پلهای که در سمت غرب و شرق ساختمان می‌دهد، حیاط را به سه قسمت تقسیم

#### ولای پناهی، ۱۹۳۴ (۱۳۱۳ ش.)

ولای پناهی را گورکیان در سال ۱۹۳۴ در شمال تهران در محله شمیران می‌سازد. زمین این ولای محوطه‌ای مستطیل شکل در جهت شمال-جنوب است و از سمت مشرق خارج محدود می‌شود. در وسط این زمین گورکیان تراخ ساختمان سه طبقه را به اجرامی گذارد و در محدوده شمالی این زمین یک ردیف اتاق برای خدمات اضافه می‌داند (تصویر ۴). گورکیان در این پیروزه نیز سلسه مرائب ساختمان را طراحی می‌کند. طبقه همکف را برای اتاق انتشار و سرویس‌ها طبقه اول را برای اتاق‌های نشیمن و غذاخوری و طبقه دوم را برای اتاق‌های خواب در نظر می‌گیرد. در طبقه اول گورکیان اتاق مریع شکلی را به عنوان اتاق اصلی طراحی می‌کند این اتاق با یک ردیف پنجه و یک در شیشه‌دار در سمت جنوب به تراس باز می‌شود. گورکیان در سمت شرق یک اتاق نشیمن و در سمت غرب دو اتاق دیگر را قرار داده است. این دو اتاق از طریق دری تابوته نیز همانند ولایی املاع استفاده از در تابوته در اینجا می‌توان چزو و مدرن بنا در تهران به حساب آورد. این ایده را گورکیان بر اساس تأثیرات از اشتئنفان در تهران اجرا می‌کند اشتئنفان در سال ۱۹۱۳ در سخنرانی خود در وین می‌گوید: «تحتیاج نیست که اتاق‌های مجاور اتاق اصلی را بادیوار جدا کنیم. می‌توان گاهی در صورت احتیاج اتاق‌ها را با برده یا درهای کشویی از همدیگر مجزا کرد.<sup>12</sup>

خود اسکار اشتئنفان ایده را در سال ۱۹۱۴ در خانه واسمن (Wasserman) در وین اجرا کرده بود. او فضای نسبتاً بزرگ را برای اتاق‌های نشیمن، غذاخوری و موسیقی در نظر گرفته بود. بین این سه اتاق دیواری قرار نماید بود در صورت لزوم ساکنان می‌توانستند با برده این اتاق‌های را از یکدیگر جدا کنند (تصویر ۵) در اینجا لازم به ذکر است که گورکیان از این راه حل معماري در کارهای قدیمی خود برایها استفاده کرده است برای مثال می‌توان از سلطی نام برد که در پاریس طراحی کرده است اول در این سال فقط با یک در تابوته اتاق نشیمن را از اتاق غذاخوری جدا کرده است (تصویر ۶).

شیوه قرینه‌سازی گورکیان نکته دیگری است که در این طرح به چشم می‌خورد چنانچه نقشه را اندزه بزنیم می‌باییم که اتاق غربی چهارده درصد بین نو از اتاق شرقی



احتیاج جدیدی که به توجیه منطقی عوامل پیدا کرده بود، او را برای پیکربندی روش‌های جدید زندگی آزاد می‌گذاشت و بدین ترتیب مجبورش می‌گرد که رو به سوی طرح‌های جدید و گاه خیالی بهارورد برای اینکه گورکان پتواند طرح خود را در این پروژه تکمیل کند. احتیاج به فرضیه‌های دیگر معماری نیز داشت، که آنها را زند شترندا و لوس پافت اشترندا در سخنرانی خود مسیرهای جدید در قابل سکونت کردن یک خانه در سال ۱۹۲۲ می‌گوید: «دیوارها را زیکدیگر دور کنیم، محبس نسازیم، بلکه جهانی آزاد بازیم، برده محیط شویم، بادیوارها عزز نسازیم، کف فشاها مرزند».<sup>۳۷</sup> لوس نیز علاوه بر نظریه‌هایی که گفته شد بر این نظریه بود که: «ارتباط بین فضاهای پایین و بالا - است. احمد رکن‌آتش، در خلوتگاهی که بین قرار دارد و دنای افق بزرگ‌تری که برای کار و دور هم بودن است و دنای دارد - احتیاجات انسان را به خوبی برآورده می‌کند». این راه حل را لوس در

وبلای اشتراسر (Strausser) که در سال ۱۹۲۲ ساخته شد نشان داده است. (تصویر ۱۴)

نتیجه این گونه طراحی، فضای روش و بزرگی است که در آن ارتباطی بصری از متنهایه سمت شرقی به سمت غربی به وجود می‌آید به وسیله این گونه طراحی است که گورکان در گشایش مکان‌های خود قدمی به جلویی می‌آید و سعی در بارز کردن فضاهای داخلی می‌کند. این گشایش حقیقی باعث ایجاد روشی جدید در زندگی می‌شود که در آن امیزهای جدیدی مانند امکان دید داشتن به محیط خارج از خانه، احسان زندگی مدرن را ممکن می‌سازد.

تراس جنوبی ساختمان نقطه عطفی در طراحی این پروژه است. اتفاق شرقی با یک ردیف درهای پنجره‌دار بزرگ به این تراس باز می‌شود. این تراس را معمار با تمیزهایی محدود و با دیواری احاطه می‌کند با وجودی که اتفاق و تراس هم سطح حیاط هستند ارتباطی مستقیم با حیاط در نظر گرفته نشده است این



۱۱. وبلای دکتر سپاسی، نمای اصلی از حیاط



۱۲. وبلای دکتر سپاسی، تصویر سه‌بعدی از ایجادی شده



۱۳. وبلای دکتر سپاسی، نقشه طبقه همکف



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



نورهایی از پنجه در کل طول نما کار بگذارد.  
اگر مجدداً نظر خود را به ویلای خسروانی ملعوف  
کنیم، تأثیرات این اصول پنچگانه را در مساهده  
می‌کنیم، گورکیان در ویلای خسروانی اصولی را در  
قضاسازی، که به آن معتقد است، با برنامه پنچگانه  
لوکرپوزیه در هم‌آمدید و بر اساس امکنات محمری میله  
دهمه سی تهران به اجرای گذارد همانطور که لوکرپوزیه در  
ویلای گارشنه قسمتی از ساختمان خود را از رابط مسقفی  
با زمین آزاد می‌کند، گورکیان نیز قسمتی از سمت شرقی  
ویلای خود را روزی زمین بلند می‌کند ایده مصلح  
ساختن سقف در ایران، بهخصوص در آب و هوای تهران،  
ستنتی دوریته بود وی استفاده از سقف ساختمان‌های ایرانی  
با پاچگاه‌سازی و استفاده از آن به عنوان حیاط در محیط  
ستنتی تهران قابل تصور نبود بین دلیل است که  
ترولس‌های بزرگی که گورکیان در سمت شرقی ویلا طراحی  
می‌کند نقش سقف را در اصول پنچگانه بر عهده می‌گیرند.  
اگر لوکرپوزیه در ویلای گارشنه خود پنجه‌های بزرگ‌الافق  
این دو سنتون ساختمان کار گذاشته بود، این پنجه‌ها و  
اگر ایده‌دار ویلای خسروانی نیز مساهده می‌کنیم  
در این ساختمان در این است که جزء، جزء  
قسمتی ساختمان، مانند مکان اجزایی آن در ساختار  
کلی، با تصریح کردن از این اجزای هندسی آغاز ظهور داده  
ساختن به سنتون گورکیان نمای تاثیربرانگیز  
می‌شود. بین واسطه است که گورکیان نمای تاثیربرانگیز  
خالق می‌کند وی برای اینکه بتواند فضاهای ایهار خارج  
گسترش دهد خطوط اشکوب خود را استناد نمی‌دهد بلکه  
اجزاء می‌دهد گشاشی‌های مجموعه ویلا نتوان کنند به این  
صورت است که گشایش ایجاد شده خطوط محیطی  
اشکوب او را قطع نمی‌کند در اینجا می‌توان از قسمت‌هایی  
از ساختمان به نفع ساختن فضاهایی جدید صحبت کرد  
خلاصه می‌توان گفت که ویلای خسروانی روند  
پیشرفتی را در ایده‌های گورکیان-در ارتباط با آزادی  
و گشایش فضاهای- تنشی می‌دهد

ویلای فیروز، ۱۹۳۷ (ش. ۱۳۱۶) که این ساخته مسکونی است که در تهران طراحی می‌کند وی برای خود خود فیروز این ویلا را در شمال شهر تهران می‌سازد.

اجرا می‌گذارد. عملر در پلان طبقاتش به طرز محسوسی بر عدم تقارن و گشایش تأکید دارد (تصویر ۱۹-۷) در پیکره ساختمان روش نوینی برای گشایش فرم هایه تعبیش می‌گذارد و حجم ها را به طور مطلق به بیرون باز می کند. سمت شرقی ساختمان را تراس هایی تشکیل می دهد که بطور منابع پیشرفت و پسرفت دارد. تراس طبقه اول با پلکانی در سمت جنوب به حیاط ارتباط دارد. تراس طبقه دوم فقط مساحتی برای دوسوم تراس طبقه اول دارد. دیوار پلکانی دمایر ساختمان، که از طبقه همکف به از پیرون دیده می شود. تراس ها را قاعچ می کند سمت غربی، این ساختمان سه طبقه در مقابل سمت شرقی قرار می گذارد که نندی درد برای اینکه بتولیم اینده های جدید است. اکنون برای این ویلا به کار می برد برسی کنیم. لازماست ایندی را در آنکه لوکوزیه آشنا باشیم پایه های معماری رن رال در بروکر سال ۱۹۶۶ در پنج اصل خلاصه کرد (تصویر ۲۰-۱). این پنج اصل عبارت بودند از: ۱) استفاده از بتون ازمه و بیلوتی و تتحمل وزن ساختمان؛ ۲) طراحی سقف های مستوی و افقی، ۳) طراحی آزاد مطبقات و حفظ استقلال اینها نسبت به یکدیگر، ۴) استفاده از پنجه های افقی در اسنداد یکدیگر و ۵) آزادی کامل در طراحی نمای ساختمان این اصول بتجهه در کارهای که لوکوزیه در دهه های پیش است بودند از پنجه های افقی در ساختمان این اصول بتجهه در کارهای که لوکوزیه به مقابسه با ویلا خرسروانی انتخاب کنیم می نوییم از ویلا گارش (Garches) نام ببریم که در سال ۱۹۶۶ ساخته شده است (تصویر ۲۰-۲) اصول بتجهه های که لوکوزیه به آن معتقد بود در این ویلا به خوبی دیده می شوند وی قسمی از ویلا را روی یک ریف سنتون قرار می دهد سقف ویلا را به صورت سطحی می سازد و در فضای آن حیاط می سازد او معتقد بود که با حیاط سازی نه تنها فضایی ای مصرف را به فضای مقید تبدیل می کند بلکه وجود پایه های سطحی بتون را در مقابل برودت هوا حفظ می کند چنانچه به پلان های این ویلا توجه کنیم می بینیم که فضایی ای طبقه های از هم مستقلانند (تصویر ۲۰-۳). این فضایی ای مصرف را به فضایی مفید تبدیل می کند که طبقات را در سمت تمامی خیابان امتداد پر می کند به صورتی که بتون ها داخل اشکوب این امتداد را در این سمت تمامی خیابان امتداد

مکان عملکرد پک مکان کاذب را دارد که باعث توسعه افق مسکونی می شود ساختان می توانند از مزایهای محیطی خارج و به فضای بیرونی قدم بگذارند. به این صورت به محدودهای وارد می شوند که از یک طرف جزو محیط مسکونی و سایر می آید و از طرف دیگر در فضایی آزاد و زیر اتمام می است.

گورکنیان برای خارج شدن دور اشکوب از خود از نیم دایره و کمان های محدب استفاده می کند که از مواد مشابه با طرح های یوز ہوفمن و لو گروزه با مار می اید. او نه تنها در سمت حیاط در قسمت بویه، بلکه در سمت شمال نیز پلکان راهه صورت نیم دایره طراحی می کند این طریق طراحی، نقشه خاله مسکونی ہو ہمن و اندیاعی می کند که در دو سمت پلان از نیم دایره استفاده کرده بود (تصویر ۱۵) هر دو معمار نیم دایره را در دو سمت پلان خود به صورت مورب قرار می دهند.

گورکنیان علاوه بر آن در سمت غربی و پلازا کمانی محدب از نوعی که لو گور ہوفزیه به آن حیات پیشنهاد و امضا اور ارادت استفاده می کند.

لو گور ہوفزیه اینگونه دیوارهای محدب را همراه با دیوارهای نیم دایره در سپاهی از طرح هایش، چه در داخل و چه در خارج ساخته اند. به کار می برند.

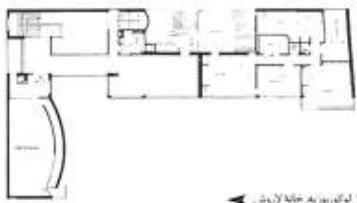
برای مقایسه می توان از دیوار نیم دایره و پلازا ساواوی در پواسی (Poissy) که در سال ۱۹۲۸ ساخته شده (تصویر ۱۶) و دیوار محدب خاله لاروش که در سال ۱۹۷۳ ساخته شده است (تصویر ۱۷) نام برد.

نکته قابل ذکر دیگر در این ویلا ادامه موز غیری ساخته اند به سمت شمال است دیواری که این گونه ایجاد می شود باعث قرینه سازی در ضلع غربی می گردد. این دیوار کاربرد خاص دیگری ندارد و صرفاً برای تکمیل کمپوزیسیون مردم نظر معمول در نظر گرفته شده است.

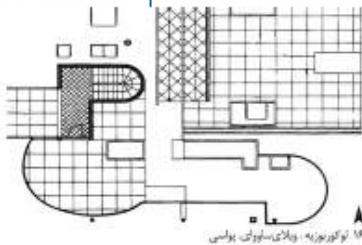
ویلای خسروانی. ۱۹۳۶ (ش. ۱۳۱۵). گورکان ویلای خسروانی شخصیت سیاسی وقت را بین خیلان فردوسی و انقلاب (شهرضا شاهزاده سابق) در سال ۱۹۲۶ می‌سازد او تزئینات داخلی آن را نیز بر عهده می‌گیرد در اینجا گورکان ویلایی سه طبقه با سقفی مسطوح راطراحی می‌کند که فضای اسازی بالکن‌های آن جلال ترین قسمت ساختمان است (تصویر ۱۸ و ۱۹).



بزرگترین مرجع دانلود معماری



۱۷. لوکرپوزیه مالا لاروش



۱۸. لوکرپوزیه ویلایی بلوس



۱۹. ویلایی بلوس

ستنی وظیفه خود را در مزینندی فضاهای می‌دید و آن را به کمک سنت های اجتماعی و دلایل مذهبی توجیه می‌کرد. گورکیان بدون توجه به این مزینندی ها فضاهای می‌دهد به سمت داخل و خارج گشایش می‌دهد. هر چند گورکیان به روش فضاسازی سنتی می‌توجه بود ولی سعی می‌کرد نیازهای سنتی ساکنان ویلایی خود را باسخ دهد. مثلاً با جدا کردن راه اهالی خانه، مهمنان و خدمه راه حلی توین برای سنت دیرینه اندرونی و پیرونی از اینه کرد در ویلایی سیاسی نیز مشاهده می‌کنیم با وجود اینکه گورکیان فضای داخل ویلا را به صورت کاملاً پردازی می‌کند ولی از مزینندی فضایی تراس اتاق می‌تواند راه حلی جذب این روش باشد. راه حلی سیاسی را برای ساخت این خصوص را برای ساکنان به وجود می‌آورد او سعی می‌نماید از خانه ای خودداری نمی‌ورزد و به این صورت است که

۲۰. ویلایی بلوس

مجزاً تشکیل شده که یک راهرو به هم دیگر مرتبط شان کرده بود (تصویر ۲۱-الف) هر کدام از ساختمان ها طرح مستطیل شکل سدهای رانشان می‌دهد که به موارات هم قرار گرفته اند در تکاء اول سادگی به کار رفته در طراحی این ساختمان ها نظر بیننده را جلب می‌کند با وجود سادگی هر کدام از ساختمان ها گورکیان موقق می‌شود با قرار دلن راهروی با فرم ملس دمک مکان ویژه تصویری از یک جمجمه مدرن (زره) می‌باشد ایده و فرم این راهرو را در آثار لوکرپوزیه می‌باییم از راهرو لرتپا (Lertha) اثر اصول معماري خود به عنوان جزئی از اجزای معززی مدرن از آن کرد (تصویر ۲۰-الف) فرم محدبی که گورکیان راهرو خود می‌دهد نیز امضای لوکرپوزیه را دارد و می‌توانیم آن را در خانه لاروش (تصویر ۱۷) مشاهده کنیم گورکیان ساختمان جنوبی مجتمعه را به صورت مکعب مستطیل با سقف شبیه دار می‌سازد (تصویر ۲۱-ب)

ب) تصویر ساختمان نشان می‌دهد که در قسمت جنوبی ساختمان یک ایوان سرپوشیده قرار دهد نکته جدید در این ویلان فرم سازی و پیش روی گشایش به صورت ایوان سرپوشیده به داخل فضای مسکونی است.

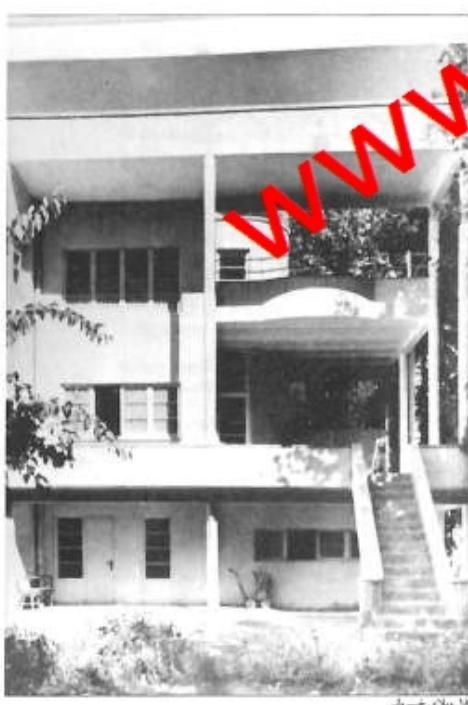
اینگونه گشایش را پلیشکه (Plischke) در خانه مولیماز (Muehlbauer) در وین در سال ۱۹۲۶ نشان داده بود (تصویر ۲۲) وی در ساختمان خود روش جدیدی از بازی فرم ها و گشایش حاصل از آن لرنه کرده بود در اینجا می‌توان برای مقایسه با ویلایی قیروز از ایوان های سرپوشیده ای که در طبقه اول و دوم ساخته بود نام برد.

گورکیان زمانی در تهران صحبت از معماري مدرن می‌کند که معماران ایرانی در گیر روش های سنتی خود بودند اونه تنها روش استفاده از مصالح مدرن را که خود شخصاً اقدام به ورود آنها کرده بود (مثل آهن، شیشه و یا سیمان) در تهران نشان می‌دهند. بلکه ایندههای معماري مدرن را هم زمان با اروپا در تهران به اجرای گلزارهای

ایده هایی مانند تقفر در بعد سوم، که از لوس گرفته بود، فضاسازی مدرن و نقش درجه دو دیوارها در آن، که از اشتربند آموخته بود، و استفاده از اصول پنجگانه

معماری که لوکرپوزیه از آن کرده بود فضاسازی های گورکیان در داخل ساختمان های خود در تناقض با معماري آن زمان ایران بود تا آن زمان

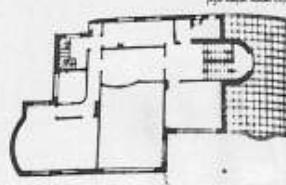
ارتفاع آنها در طبقات مشخص بود و فضاهای به وسیله در و دیوار از یکدیگر مجزا می شد. می‌توان گفت معماري



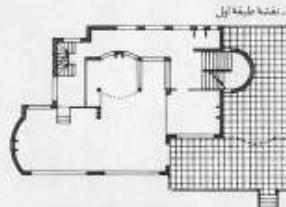
۲۱. ویلایی خرسنی



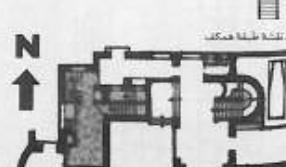
۲۲. نشانه طبله دوم



۲۳. نشانه طبله اول



۲۴. نشانه طبله سه

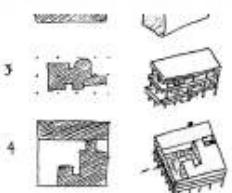


N

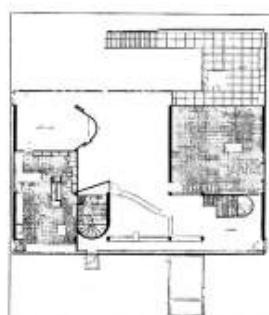
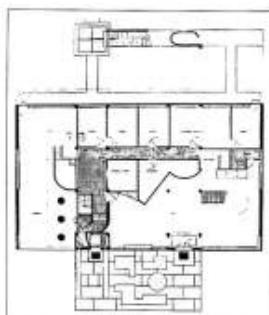


بزرگترین مرجع دانلود معماری

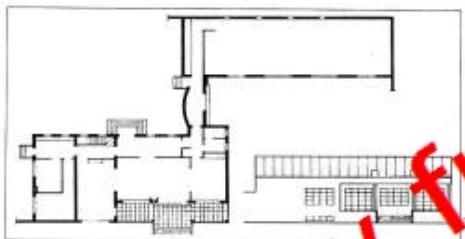
۱- بـ. لوکریزید طرح برای دیلاکارتـه



۲- اـنـجـعـ اـصـلـ لـوـكـرـيـزـيدـ



۳- لـوـكـرـيـزـيدـ دـلـاـكـارـتـهـ



۴-



۵- بـلـيـشـكـهـ خـالـهـ مـولـاـرـ وـينـ



مـیـ کـنـدـ درـ حـینـ مـدـرـنـ بـونـ شـرـايـطـ اـقـليمـيـ وـ اـجـتمـاعـيـ خـاصـ اـيرـانـ رـاـيـزـ درـ نـظـرـ بـكـيرـدـ  
گـورـکـيـانـ درـ تـارـيخـ هـنـرـ مـعـمـلـيـ مـدـرـنـ اـيرـانـ يـكـ  
پـيشـکـوتـ اـسـتـ وـ اوـلـيـنـ مـعـمـلـ اـيرـانيـ اـسـتـ كـهـ درـ دـهـهـ  
سيـ باـدـاشـتـنـ شـهـرـتـيـ جـهـاتـيـ يـهـ اـيرـانـ باـزـ مـيـ گـرـدـهـ

\* گـورـکـيـانـ دـلـاـكـارـتـهـ مـلـشـ مـيـ توـيـسـدـهـ درـ طـولـ اـقـضـيـتـ درـ اـيرـانـ  
قرـارـدـ بـيـسـتـ خـانـقـاهـيـ مـصـيـريـ رـاـيـسـتـ اـسـتـ اـنـجـاـهـ کـهـ تـاكـرـيـدـهـ اـيـنـ  
مـقـاهـيـ عـالـقـيـ مـعـاـدـلـتـ تـكـيـيـ فـرـيلـهـ بـرـزـهـ مـهـمـهـ  
گـورـکـيـانـ اـسـتـ اـزـ خـواـندـگـانـ سـخـرـهـ مـحـلـهـ مـسـاـبـهـ زـارـهـ گـورـکـيـانـ هـرـ گـونـهـ  
اطـلـاعـيـ درـ اـيـنـ خـصـوصـ مـانـدـ نـامـ بـرـرـوـ وـ مـدـارـدـ وـ آـنـ  
دارـنـدـ درـ اـختـيـارـ مـجـلـهـ مـكـارـدـهـ غـيرـ اـزـ وـيـلـاـيـتـ مـابـهـ دـارـهـ  
مـقـاهـيـ گـورـکـيـانـ اـزـ سـهـ دـيـگـرـ هـمـ نـامـ بـرـدـهـ اـسـتـ مـاـنـ هـيـچـ  
اطـلـاعـ دـيـگـرـ اـزـ آـنـهاـ درـ مـسـتـ نـيـسـتـ: وـيـلـاـيـتـ بـرـايـ اـعـابـ  
خـسـرـويـانـ درـ رـايـ فـرـدوـسـ وـيـلـاـيـ طـلـقـلـيـ وـيـلـاـيـ نـظـامـهـافـ

پـانـوـشـتـهـ

1. Congres Internationaux d' Architecture Moderne.
2. Resume from Gabriel Guevrekian In: Vitou, E., Gabriel Guevrekian 1900-1970, Paris, 1987, P. 123-126

۳- اـنـجـاـهـ سـعـيـ درـ بـرـرـسـيـ آـنـلـيـ گـورـکـيـانـ درـ اـرـتـيـاطـ باـ  
نظـيـراتـ مـعـمـلـانـ اـرـوـايـيـ دـارـهـ درـ مـنـ اـرـتـيـاطـهـيـ مـيـلـادـيـ  
اسـفـادـهـ مـيـ شـوـدـ.  
۴- اـيـنـ وـيـلـاـيـ دـارـهـ درـ کـلـنـ Vitou باـ دـوـ تـارـيخـ مـتـفـلـوـتـ (۱۹۲۵ وـ ۱۹۳۳) دـاـخـرـ  
شـدـهـ توـيـسـدـهـ بـرـ اـيـنـ عـقـيـدـهـ اـسـتـ کـهـ تـارـيخـ ۱۹۳۳ مـصـرـحـ لـستـ

5. Niedermoser, O., Oskar Strnad 1879-1935, Vienna, 1965, p. 16.
6. Strnad, O., Neue Wege in der Wohnraum-Einrichtung, 1922, in: Niedermoser, O., Oskar Strnad 1879-1935, Vienna, 1965, p. 51.
7. Rukschio, B., Adolf Loos, Leben und Werk, Salzburg und Vienna, 1982, p. 318.
8. Strnad, Wohnung und Haus, Vorträge gehalten im neuen Wiener Frauenklub, January 1933, p. 14.
9. Adolf, O., Adolf Loos, Über Architektur, Vienna, 1995, p. 175.
10. Strnad, O., Wohnung und Haus, Vortrag gehalten im Neuen Wiener Frauenklub im January 1913, p. 13.
11. Hakim, N., Gabriel Grevrekian - ein Architekt der internationalen Moderne in Teheran 1933-1937, Wien, 2001.
12. Vetter, A., Die Befreiung des Wohnens, Ein Architekturphanomen der 20er und 30er Jahre, Berlin, 2000, p. 10.
13. Niedermoser, O., Oskar Strnad 1879-1935, Vienna, 1965, p. 51.
14. Das ist eine Interpretation von Loos Vortrage, Munz, L., Adolf Loos, Vienna, 1969, P. 14.



بزرگترین مرجع دانلود معماری [WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

## در خارج از مرزهای امروز

• زهره بزرگ‌نیا

قابل ذکر است که مقاله دونالد ویلبر و مقاله یحیی ذکار به نام معماری ایران دوره اسلامی<sup>\*</sup> بهترین راهنمای راهنمایی این تحقیق پوچاند. در اوایل تعداد ۱۰۷ و در دومی ۲۲۴ معلم و استادگار معرفی شده‌اند. که بسیاری از اسامی ذکر شده مشترک است. تعدادی از آنها اسلامی هستند ولی ایرانی نیستند. از جمله استاد مصطفی پندادی، استاد عبید بن صوصان المصری و استاد ابونصر محمد بن احمد بن الترمذی وغیره با توجه به اینکه دانشتهای ماز معلمان منحصر است به بنای ساخته آنها پس عبار شناسی، بنای ساخته شده بوده است. به غیر از افراد فوق که معلم ایرانی محسوب نمی‌شوند و استادگاران تجارت و سنجاق‌نشاش وغیره در مجموع حدود ۳۰۰ معلم را آثارشان معرفی شده‌اند (سترسی به آثار بقیه تاکنون ممکن نشده است).

در پی شناسایی این هنرمندان که حاصل آن کتابی بوده است به نام معماری ایران، به اسامی بنایهای برخورده‌هم که به دست معلمان ایرانی ساخته شده ولی در خارج از مرزهای فعلی ایران قرار دارند.

با این‌حال در دوره مسافران زرینگ، مر دوره سامان بن خالد در دوره آل بویه بغداد در دوره غزنویان غزنویان در خارج از مرزهای خوارزم، در دوره تیموریان سمرقند رمات بود. اما در دوره حکومت‌های بعد از تیموریان یعنی دوره افغانیان، زندیه و قاجار به ترتیب تبریز و قزوین و سپهان، مشهد، شیراز، و تهران بوده است.

بخش قلی توجهی از آذربایجان و ارمنستان از جمله ایران، تختوان، اردبیل، گرجستان، باکو، دریند، شروان، کشور افغانستان و قبیل از عهده‌نامه‌گذشت و ترکمن‌جای و معاهده پاریس جزو شهرهای ایران محسوب می‌گردیدند و طی این قراردادها در سال‌های ۱۲۲۸ تا ۱۲۷۳ هـ هر چهار ایوان منزع گردیدند بنابراین بنایهای در شهرهای فوق شناسایی گردیدند متعلق به ایران و به دست معلمان ایرانی بنا شده بودند. از جمله مقبره امیر نیمور در سمرقند که محمد بن محمود اصفهانی آن را ساخته است.

برخی دیگر از بنایهای را معلمانی ساخته‌اند که در زمان حمله مغول بالاچار و به همراه سایر هنرمندان و فلاسفه و استادگاران به کشورهای همسایه

دکتر منیر پوشناکی رئیس میراث فرهنگی سازمان جهانی یونسکو در تابستان سال ۱۳۷۷ پس از دیداری از ایران گفت: «معلمان کاشانی بزرگ‌ترین کیمی‌گران تاریخند زیرا از خاک طلا ساخته‌اند».<sup>۱</sup>

براستی که این جمله درباره بقیه معلمان ایرانی نیز صدق می‌کند.

متاسفانه در بین هنرمندان ایرانی معلمان بیش از هر گروه دیگری مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند. بنایهای زیادی بالرژش معماری و تاریخی در کشور مایا نه، فرماتریا، امپری، و زیر یا سفارش دهنه‌دار می‌باشند. بنا کننده شلیل‌راهی، ناشناخته در این سیاست ایرانیان شناخته‌شده‌اند بلایا اور نهایه از خارج از این مرز و بوم ایجاد نمی‌رویده است.

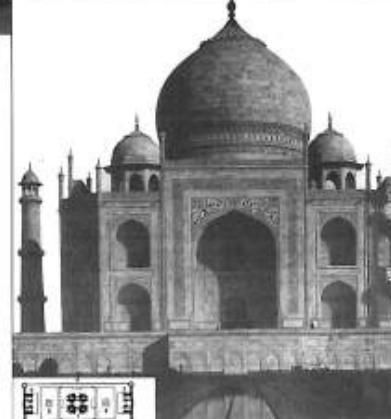
بنام و نشنیدن در سفرنامه‌ها کتاب‌های خطی و آثار قدیمی نیز ندرت نامی از معلمان مشاهده می‌شود و از زندگی، اعتقادات، آثار، و روش کار آنها تقریباً هیچ اطلاعی در دست نیست و هیچ دست‌توشهای یا نقشه‌ای از آنها مشاهده نشده است.

ایران‌شناسان غربی مجهون بود، گذار، ویلبر، سیرو کوال... که معرفی معلمی ایرانی را عملی آغاز کرده‌اند، فقط با کندوکاو سیبلر در لایه‌ای نقش و نکله‌ای گچ و طرح‌های کاشی و سنگ‌توشه و تزئینات چوبی به نام معلم (عمل حقیر قبر)... و تاریخ ساخت بنای دست

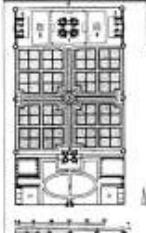
یافتند: باستان‌شناسان و محققان ایرانی همچون یحیی ذکار، نصرالله مشکوکی، محمد علی مخصوصی، ابریش اشلر و به تکمیل آن تحقیقات پرداخته‌اند. ولی هنوز معلمان بنایهای چون کاخ عالی قابو، مسجد و کیل، گلبدقاپوس، مسجد کبو، پل خواجه و ناشناخته‌اند.

از این رو و برای زنده نگهداشتن نام افرادی که در این مرز و بوم بدنون آنها و بین سر و صدرا زندگی کرده و تمام عمر با فروتنی برای ساختن سرزمین خود تلاش نموده‌اند در اینجا به معرفی نام و آثار آنها پرداخته‌ایم هر چند اطلاعات مادریه اینها بیش از چند عبارت نیست.

محمدی محمود اصفهانی، گورنر تیمور سمرقند (زیستان)



عیسی شیرازی، تاج محل آگرا (هند)



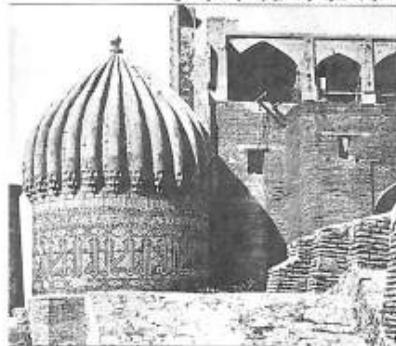


[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)

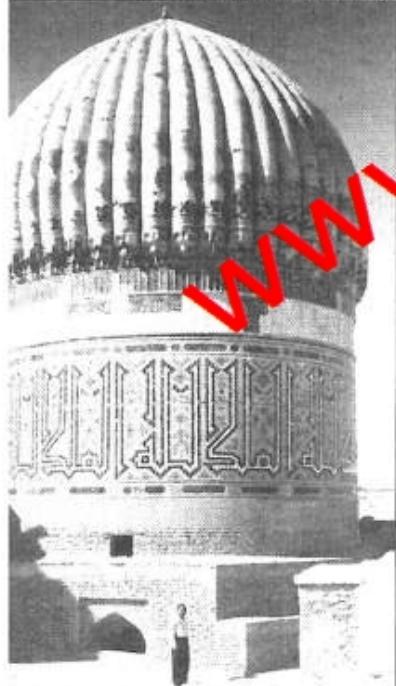
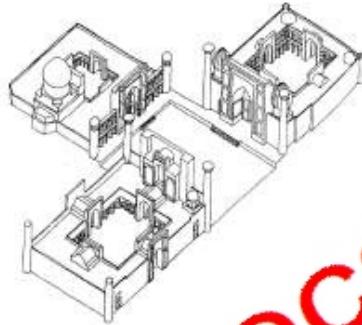
بزرگترین مرجع دانلود معماری



لستان زین الدین و استاد تحسین الدین، مقبره خواهر امپر، سمرقند، از تکستان



حاجی حسین شیرازی - مسجد خواجه احمد سلوی ترکمن



وسیله گوشواره‌ها (trompe-l'œil)

صورت گرفته صورت هلالی نوک دار آن بر روی پایه شازده گوشاهی - که بر روی زیرین قرار گرفته - ساخته شده و در زیر آن دخمه‌ای (Krypta) با طلق مسطح قرار گرفته است بدون شک این بنا با نمای

دیگری ساخته شده را امکان خویش از روی ارجمند پانو در مورد اول پروردیده این فریزگ زیب سر سوم او با دراشکوه پسر اولش، شاهزاده امپراتور ایلاند بود از در مخالفت برآمد او را کشت پدر ایلاند زندان گرفتند و حکومت را به دست آورد ولی خواسته هم اعمالی شاهجهان عیسی شیرازی را برای عصمری و طراحی انتخاب کرد ولی علاوه بر عیسی شیرازی یک خوشنویس از بغداد یک قلنون از بخارا یک خبره در امر ساختمان از قسطنطینیه یک سازنده متار با برج از سمرقند و یک معمار از قندهار با بیست هزار کارگر استفاده کرد که همه زیر نظر عیسی شیرازی کار می کردند حاصل کار یکی از معروف ترین بنایهای جهان یعنی تاج محل است که در وسط باغ زیبایی با طرح باغ سازی ایرانی - چهار باغ - ساخته شده و اشعار حیام زینت بخش داخل آن است.

## (۲) گور امیر، سمرقند (۸۰۷-۹۰۷ ه.ق.)

در شهرهای شاهزاد سمرقند یکی از عجیب‌ترین گورستان‌های عالم ساخته شده است چند نفر از اعصاب خانواده فلاح عالم در این مکان به خاک سپرده شده‌اند خود او کمی دورتر در بزرگ‌ترین مقبره، معروف به گور امیر که بین سال‌های ۱۵۰۴ و ۱۵۰۹ میلادی بنا گردیده، دفن شده است این مقبره دارای یک برج با پایه هشت ضلعی و گردنه (Tambur) استوانه شکل است برج آن تا اندیشه‌ای خیمه‌مانند است و ترکهای باشکوهی در آن ایجاد شده که با پوشش برآمدگی‌های مقرون به صورت صلیب درآمده است ایجاد هشت گوش به

مهاجرت نمودند - مانند بدرالدین تبریزی که مقبره جلال الدین رومی در شهر قوتیه را در سال ۶۷۳ ه.ق برای با ۶۵۳ ش ساخته است نمونه دیگر اسپرعلی عجم علی شد و در اسارت با عرضه نوانی‌های خود، معلم از دربار شد رئیس است که معروف‌ترین معمار عثمانی عیسی سان پا شفان شاگرد او بوده است در موارد دیگری پادشاه یا فرمانروای توجه بد

اعتقادات مذهبی خود خصوصاً مذهب تشیع در دوره صفویه و قاجار برای ساخت وی مرمت بقایه متبکره اقدام به اعزام معماران معروف خود به بنادار و کاظمین و نجف و کربلا و غیره نمودند که از آن جمله می‌توان ایوان احسنس

معمار کاشانی و استاد رستم معمار بروجردی رانم برد که اثر آنها در بقعه حضرت ابوالفضل در عراق موجود است و نیز استاد معلم صادقی - معلم شیرازی - که سازنده کاخ غفیف‌آباد و نارنجستان قوام در شیراز بود در دوره قاجار به کربلا اعزام گردید استاد سلطان حسن قمی نیز به امر پادشاهان صفوی آستانه امام موسی کاظم و امام محمد تقی را در عراق ساخته است

در موارد نیز فرمانروایی از سرزمینی دیگر معماری ایرانی را برای احداث بنایی منحصر به فرد دعوت کرده است مثل بنای تاج محل که شاهجهان پادشاه گورکانی هند بنا به درخواست زوجه خود براي ساخت آن از عیسی شیرازی دعوت کرد در اینجا به معرفی مختصه برخی از این بنایها می‌پردازم:

## (۱) تاج محل، آگرا

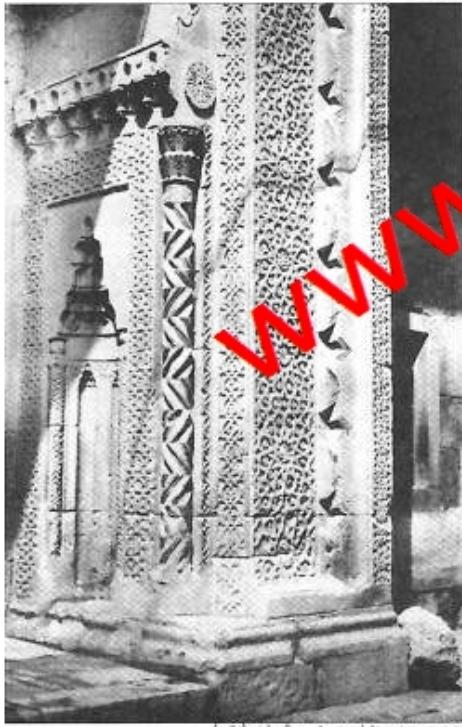
معروف‌ترین بنای ساخته شده به دست معماران ایرانی در خارج از مرازهای فعلی ایران تاج محل در آگرا هند است این بنا آرمانهای ارجمند باش همسر پنجمین پادشاه گورکانی هند است ارجمند بایوبیگم یا ممتاز محل (شیرازی‌الاصل)

همسر شاهجهان که بسیار مورد علاقه ا لو بود هنگام اخرين وضع حمل خود که نهایتاً به مرگ لو اتجاهید از همسرش دو درخواست نمود یکی آنکه با توجه به داشتن ۴ فرزند پسر و ۴ دختر پادشاه چنان نکند که فرزند دیگری از نسل دیگری پیدا شود و در بین فرزندان اختلاف پیش آید و



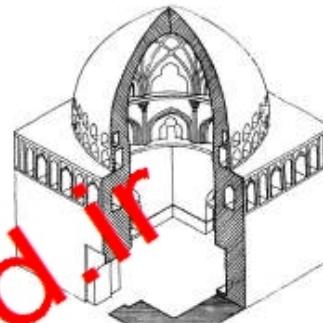
استه بارادین بویزی قبة کبوط مولانا قوبه اتربیه  
نام معمار این بنا محمد بن محمد بن عثمان  
است. نام مسجد این بنا محمد بن محمد بن عثمان  
است. نام مسجد این بنا محمد بن محمد بن عثمان  
است. نام مسجد این بنا محمد بن محمد بن عثمان  
است.

**(۱۰) مسجد قلعه دیوریگی، ترکیه**  
دیوریگی شهری در ترکیه است که در شمال مالایا و  
شرق سیواس قرار دارد در این شهر آثار زیبایی از  
دوران سلجوقی وجود دارد. مسجد قلعه دیوریگی که



محمد بن محمد بن عثمان مدرسه سیرجانی، قوبه اتربیه  
مسجد جامع شهر است، یکی از آنهاست. این مسجد با  
مناره‌های بازسازی شده و مهمناخانه متصل به آن  
نوعی احساس نوع دوستی و جوائیدی را القا می‌کند.

۱۳۹۷ میلادی، برای یکی از روحانیان قرن دوازدهم  
به نام خواجه احمد یساوی ساخته شده و به طرز قابل  
توجهی حفظ گردیده است. شهرت دارد. این  
مجموعه از مسجد، مقبره، خانقه و کتابخانه تشکیل  
شده است. این بنا مجموعه‌ای را تشکیل می‌دهد که  
به طرز حیرت‌انگیز منسجم و دلایل تزئینات  
کاشی کاری و اجرهای لعابدار است.<sup>۱</sup> معمار این بنا  
خواجه یا حاجی حسین شیرازی و سال ساخت آن  
۷۹۹ هـ است.<sup>۲</sup>



محمد بن عیز سلطان سنجرومرو اتربیل  
محل داخل و خارجش جزو بر جسته ترین کارهای  
معماری اسلامی محسوب می‌شود.<sup>۳</sup>

**(۱) چوچوک بیکا، مقبره خواهر امیر تیمور،  
سمرقند، شاهزاد**  
عماران این بنا استاد زین الدین و استاد شمس الدین و  
سال ساخت بنا ۷۷۳ هـ برابر با ۷۴۹ هـ است.<sup>۴</sup>

**(۲) مدرسه شیرودار، سمرقند**  
در اطراف میدان ریگستان یارگستان سمرقند سه بنای  
جالب توجه قرار دارد که یکی مدرسه الخییق، دومی  
مدرسه طلادر و سومی مدرسه شیرودار است. سومی که  
به دست معمار عبدالجلبار در سال ۷۰۸ هـ ساخته  
شده است در واقع اقبالی است از مدرسه الخییق.

**(۳) مسجد خواجه احمد یساوی، ترکستان**  
ترکستان به دلیل مجموعه بناهایی که در آن در سال

محمد بن قاسم علی محمد بن علی عبدالله بن ارجمند ساخته شده باید بخ (الفصل)

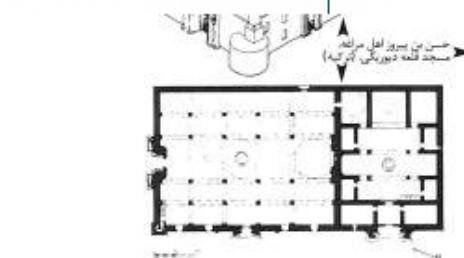


**(۴) یاشیل قبہ (قبة کبود)، قونیه**  
یاشیل قبہ یا قبۃ کبود مقبره مولانا جلال الدین رومی  
در قونیه ترکیه است که در سال ۶۵۲ هـ ش به  
دست استاد بدرالدین تبریزی ساخته شده است.<sup>۵</sup>

**(۵) مدرسه سیر جالی، قونیه**  
در کتاب معماری و تزئینات اسلامی اثر درگ هیل و  
اویگ گراپر آمده است که مدرسه سیر کالی (قونیه)  
(سال ساخت ۱۲۴۲) که بنایی سلطنتی است از آن  
لحاظ جالب است که یکی از سازندگان آن اهل توسعه  
در شرق ایران و طرح‌های آن به ایران مرتبط بوده



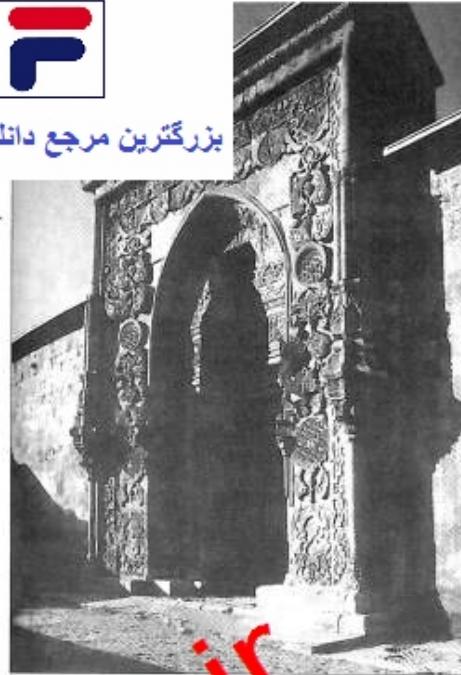
بزرگترین مرجع دانلود معماری



#### پاورشتها

- \* معماری ایران دوره اسلامی، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۶
- ۱ سیفالله امینیان، استاد علی مریم معلم کاشانی، ال، نشراء ۲۸
- ۲ اریست گول، دوره اسلامی، ترجمه محمدجوشنگ طاهری، انتشارات اریست خرد ۱۳۷۷
- ۳ میر در آسیا مرکزی
- ۴ درک جبل اولیک گرابر، معماري و تزئينات اسلامي، ترجمه وحدت داشمند انتشارات علمي فرهنگي ۱۳۷۵
- ۵ مقاله يحيى ذاکار، معماری ایران دوره اسلامی
- ۶ مقاله دونالد واير، همان
- ۷ مقاله يحيى ذاکار، همان
- ۸ مقاله يحيى ذاکار، همان
- ۹ مقاله يحيى ذاکار، همان
- ۱۰ کلرو سی پوکو، مساجد آناتولیا و بیرق عثمانی، ترجمه حمیدرضا کسیخان، فصلنامه هنر، شماره ۲۲
- ۱۱ مقاله دونالد واير، معماری ایران دوره اسلامی
- ۱۲ حسین سلطانزاده، تدویر طراحی باغ ایرانی در نای محل دفتر پژوهش‌های فرهنگی ۱۳۷۸

در افغانستان واقع شده مرکب از خراجهای سپلار است و مترهای ۶۰ متری در آن وجود دارد که طبق تئییه آن در فاصله سال‌های ۱۱۵۳ تا ۱۳۰۳ میلادی ساخته شده است گرچه هنوز کارکرد دقیق این متره و هدف از ساختن آن مورد مطالعه قرار نگرفته از فحواهی تئییه‌ها و آیات قرآنی نوشته بر آن چنین برمی‌آید که این بنا و متره نوعی بنای پادشاهی بوده است - متنند مثلاً قطب الدین در دهلی - و احتمالاً بیشتر برج‌های مرتفع شرق ایران را می‌توان بنای پادشاهی دانست ۱۱ معمار این بنا استاد علی و سال ساخت آن ۵۵۸ هـ مصادف با ۱۳۷۸ است.



دانلود و نصب سیستم موزه های ایران

#### استاد علی، مثلاً جام‌یاجم افغانستان



#### ۱۲) مزار همایون، دهلی<sup>۱۲</sup>

موزه های ایران، پدر اکبر گورکانی، نخستین مزار شکوهمند این سلطان دد که با طرح هشت پهشت در میان بانی با صور پر از رایگان است ساخته شد در کتاب معماري هند در دور گورکانی اشار شده است که معماران این بنای سید محمد و پسر او میرزا سیاه شاه بوده‌اند گفته شده که آنان شاعر تیز بومهند این برای سلطان حسین بایقرا در هرات، که آخرین پايتها تمپوریا ود و ای پایر در هند در دوره تبعید همایون، و برای ساخت این بخارا اکل می‌کردند، سید محمد پس از مدتی به بازگشت و ساختن مزار همایون بین سال‌های ۹۷۰ تا ۹۷۸ هـ ق. به او و اکلار شد در دوره اکبر گورکانی تجربیات جدیدی از تلفیق عناصر معماري سورت گرفت.

به غیر از بناهای فوق معماران ایرانی بناهای زیر را نیز - که تا این مقطع شناسایی شده‌اند - در خارج از موزه‌های امروز ایران ساخته‌اند: مسجد دماغ خانه در آنقره (آنکارا): معمار عبدالقدیر اصفهانی؛ مدرسه شاه مشهد (باد غس) در غور افغانستان؛ محمد معلم؛ کوشک تو غزنویان در غزنی؛ معمار عبدالملک نقاش؛ مقبره شیروان؛ معمار علی نیشابوری؛ مدار مسجد محمد باکو؛ معمار رئیس محمد بن ابیکر؛ عمارت حاجی شیخله در شیروان؛ معلم استاد عارف؛ گرمابه شروشلهان؛ معلم استاد گشتنیف؛ خلقاه هرات؛ معلم خواجه حافظ تبریزی؛ دیری بایاتریسی؛ معمار ابن حاجی احمد؛ عمارت شاهابلو؛ معمار بهرام بن علی و معمار باشا چمشید

بر قرآن بارگاه مؤسان آن گنبدی مخروطی شکل تعییه شده است. شهرت این مسجد به خاطر کثرت استفاده از سنگ‌های حجاری شده غیرمعمول و نیز به خاطر طاق قوس‌های سنگی رامه و زنگارنگی است که در فضای بین دو ستون واقع شده‌اند.<sup>۱۳</sup> فضای تاریک و بی‌روزن داخل مسجد با طاق‌های قوس‌دار و کمانی شکل، که بر پایه ردیفی از ستون‌های سنگی رو به قبله استوارند. تجمل و زیبایی فضای محراب را دو چندان می‌کند. تزئینات گلوبگنیاهی که خلیل با احسان در فضای این محراب سنگی انجام شده است مانند گچ بری‌های سیک پاروک است که در گنبد علیان همدان به کار رفته و از بناهای به جای مانده از اواخر دوره سلجوقی است. معمار این بنا حسن بن پیروز المراغی و سال ساخت آن ۵۷۶ هـ. برابر با ۱۳۷۶ است.

۱۱) منارة جام‌یاجم، افغانستان  
کشف یابتخ غوریان توسط آمریک در سال ۱۹۵۷ یکی از رویدادهای مهم بود. این شهر که در دره‌ای دورافتاده



## بازی‌های آسیائی

کنگره، برای دیدن آثار باعظامت معماری ایران، به این سفر تن داده بودند، خیلی خوب می‌شد که بین راه، آنها را به اصفهان می‌بردند، و یا از آن بهتر، این کنگره را نیز مانند کنگره اول (۱۹۷۴) در همان شهر برگزار می‌کردند.

امیدوار بودیم بتوانیم به ایرانیان بگوییم که طی سی سال اخیر در غرب چه اشتباهاست و امر تکب شده‌ایم، و آنها نیز طی سی سال بعد، با بدی به چه کارهای عاری از اشتباهاست دست بزنند؟ با این حال میزان این ما هیچ گاه برایمان روشن نکردن که از نظر آنها ما کجای راه را اشتباه رفته‌ایم، و در نتیجه برایمان این شبهه پیش آمد که نکند در زمانه اوج رواج چراخ‌های نتون، آسمانخراش‌ها، بزرگراه‌ها، گیرهای ترافیکی، و بوی ناخوشایند بزنی، آنها نیز در واقع نمی‌خواهند چیزی از این همه را کم داشته باشند شهر تهران، هم‌اکنون هم، آینه‌ای است از بدترین طوطوهای شهر لس آنجلس، همراه با این موهبت اضافی که بدترین نوع رانندگی را تیز که تا به حال دیده‌ام، دارد. اگر همین اوضاع در اصفهان و شیزارم باشد، دیگر واصبیتاً تهران از برکت حضور را دیگر می‌گیرد و می‌گذراند ساله (سال ۱۹۷۱)، در اثواب پایانی هتل‌ها و بیلطهای هوایپیماها، به یک معنی طلاقه‌ای بدلیل شده است.

حضور پیش از این پرستاره معماری، چه از نظر سهولت جریان امور کنند و چه از نظر میزان تاثیر، زیاده از حد می‌نماید. برخی برای خواندن گزارش‌های از پیش توزیع شده‌ای، که دور روز آخر کنگره را به آشتفتگی کشانده بود، تا دو ساعت وقت صرف کردند، و از آنجا که زمان ساختن‌ها به بیست دقیقه محدود شده بود، هیچ‌یک از شرکت‌کنندگان نمی‌دانست که آیا در باران حرف‌های حرقان حرف، مجالی برای گفتن حرفی خواهد یافت یا نه، چجع آنکه چهل آرشیستک با هم جمع باشند، و آن وقت تهها موضوع بحثشان پیرامون مسائل اجتماعی دور برند. (اید پرسید از این همه، عده‌ای که به بحث تخصصی خود، یعنی ساختن، پرداختند چند نفر بودند؟) بدین‌نانه ظاهر این میزان توجه به مباحث مربوط به طراحی کمتر هم بود. پیرامون گروه ایکس دریاره قرار و مدارها، ملاقات‌های دم‌در، و روستاهای گلی (احتمالاً یکانه موضوعی که معماران و شهرسازان ایرانی حاضر، مابل

- شلهاسه، و هن از آلمان
- کاندیلیس و اوکشار از فرانسه
- فتحی از مصر
- هولاین از اتریش
- کاندلا از اسپانیا
- یوسینف از روسیه
- شنبی از سویس
- کریسلو، و استرلینگ از انگلستان
- سه آرشیستک از جمهوری خلق چین و ..
- دعوت از خانم کان، میهمان ویژه، که شوهر مردمش در لویس کنگره حضوری قهرمانانه داشت.
- اقدام خوشبینی بود موضوع کنگره عبارت بود از نقش معلمی و شهرسازی در کشورهای صنعتی «با این علاوه».
- «دانلوم دیکر»
- «اقلیم طبیعی و معاصر استان»
- «امسکن مطلوب»
- «مصالح و شووه‌های بیانی ناش از آن محل کنگره: هتلی مجلل با تالیفات تهییه مطبوع، که به منظور اقامت مهمانان شرکت کنند داشت. جشن‌های دو هزار و پانصد ساله (سال ۱۹۷۱) در صحرای مردشت ساخته شده بود و در فاصله‌ای نسبتاً دور از خرابه‌های تخت جمشید قرار داشت.
- اختتماً با این نیت که ایرانستارهای هم‌همان، به نوعی خود را در دامی گرفتار احساس کنند، چرا که جانی برای گریز وجود نداشت (آخر گاهی دور شدن از همکاران کنفرانسی کنگره ضرورت پیدا می‌کرد) با این حال کیفیت عالی غذاهای ایرانی هتل حرف نداشت.
- از آنجا که سپاری از مهمانان، ضمن شرکت در

دو مین کنگره بین‌المللی معماری ایران در پایان ماه سپتامبر سال ۱۹۷۴ به میزانی دولت ایران در تخت جمشید برگزار گردید. معماران دعوت شده در این کنگره عبارت بودند از:

- فول، سرت، زولنان، سولری، رایسون، بلیک و ونگرس از ایالات متحده امریکا
- نانگه مائی، و کی کوناکه از زاین
- باکه‌ما، و وان آیک از هلند
- سقدی، و اریکسون از کانادا
- دوشی، و سلیکه‌کی از هند
- زوی، کولروتی، و بنه‌ولو از ایتالیا





بزرگترین مرجع دانلود معماری



سوت



معماری‌های سپهری خلیل جنی در مفتراء پادشاه ایرانی



کتابخانه و سوت



یاور غالب این بود که قرار است به برخی از شرکت‌کنندگان نیز کارهایی داده شود ماروی اینکه کدامیک از نورسیده‌های این کنگره از این جث شناس پیشتری خواهد داشت شرط‌بندی کردیم. همه شناس سرت، اریکسون و سفدي را بیش از دیگران را زیباتر می‌گردند. بسیاری از شرکت‌کنندگان اولین کنگره، یعنی کان، تالگ، روالف و دیگران نیز بیش از این نصب‌هایی بودند. این را که کدامیک از شخصیت‌ها امدهای واقع‌نمایی هستند، می‌شد از روی تعداد روزهایی که در کنگره شرکت نکردند، تشخیص داد.

مسجدها و بازارها، میدان‌ها و باغ‌ها، کاخ‌ها و در واقع‌نمایی جلوه‌های شهر اصفهان مبهوت‌کننده است و توقف دوروزه‌ما در این شهر به هنگام پیر شدت، ارزش تحمل ملال کنگره را داشت. پر از هم مردمی آرام و مهربان‌دید و مامی توائیم تعطیل ایشان شد. اقشان آزو و کنیم که طی سال‌های مصرفی، این درس اند، فریون عافیت پاشند.

به شنیدنش بودند)، چه حرف‌ها و نجواها که سر ندادند. تماشای صدها اسلامی‌از (کهنه و نو) روستاهای (قدیم و جدید) خاکی، و دیدن عکس‌های بسیار ماهرانه هولانی چه ارامش‌بخش بود (هجهنین ساز و برگ عجیب همسرش)، شب‌ها، فلور و سولوری دونده‌های اصلی میدان بودند. جوا که می‌شد هر دو تباشان را در رفت‌وآمد بین سالن غذاخواری و بار هتل، که صحنه اجرای رقص عربی بود، غافل‌گیر کرد من از شیوه‌ای که بسیاری از ابرستاره‌ها در معیت اعضای توکشی سفارت‌کانه‌ایشان، چایوسانه در شهرهای مختلف، در مسیلوران سطح بالا معرفی می‌شدند. و قرارداد می‌بستند، شرق العاده شگفتزده شدم. بدويزه کاتاناسی، بعضی از ندی و اریکسون) را همچون ظروف طریف پرسان. دیدن به دست می‌کردند سراج‌جام خود من هم با عصو از سفارت انگلیس رودرزو شدم - به طور تصادفی و ضیافتی شبانه که میزان همراه سخاوتمند ایرانی بربا کرده بودند.

### گفتگو در باغی ایرانی<sup>۳</sup>

اریکسون: اجازه بدهن شماره به معمار انگلیسی، جیمز استرلینگ معروفی کنم  
عضو سفارت انگلیس: (بیش را از لب برمی‌دارد) هیچ نمی‌دونستم که از معماران انگلیسی هم کسانی به کنگره آمده‌اند (رو به من) متأسفم که اسم شما و دشیده‌ام.

جیمز استرلینگ: اشکالی ندارم اسم بازیل اسپیس رو چطور؟ حتماً اسپن رو شنیده‌ایم.  
عضو سفارت: نه متأسفم، جیزی یاد نمی‌دانم  
جیمز استرلینگ: ادوین لوئیس چی؟  
عضو سفارت: فکر نمی‌کنم، شاید اسپن رو شنیده باشم، ولی مطمئن نیستم  
جیمز استرلینگ: خب، که ایتطور، کریستوفر رن چی؟

عضو سفارت: آه، نه، خب... نمی‌دونم... دیگه انگلر دارین دستم می‌ندازین

پالوشتها  
۱. هتل دیروش که گویا این از بیرونی انقلاب تعمیر کاربری پیدا کرده است.  
۲. چادر طرز و طعنه‌های کتابه‌ای امیر آقای استرلینگ، ما هاکشن در آخرین سال‌های این مقطع سی ساله هستیم و حا دارد نگاهی فراگیر و نظیفی به کارهای خود بیندازیم  
۳. باغ عقیف‌آباد شیراز و کوشک موجود در آن که حالا به موزه ساخت و ساز گشور بسیار زیاد است و در فضای کنگره،

سازنده بنا، پایبند هستید، به ایران بروید. برنامه‌های

ساخت و ساز گشور بسیار زیاد است و در فضای کنگره،



بزرگترین مرجع دانلود معماری

# یوسف شریعت‌زاده

تلقیساتی فرمی‌رفت - نوعی ازواجا بهتر است بگوییم "زهد" نسبت به حضور در مراکز آموزشی و محافل و رسانه‌ای معماری را بر خود تحمیل کرد و به این سبب شاعع بینش حرفه‌ای او بر داشتجویان و معماران جوان نتابید. دستاوردهای کار معماري مرحوم شریعت‌زاده همکارانش در طول ۴۲ سال کار حرفه‌ای که ده سال دوره داشتجویی قبل از آن راهم در مورد شخص شریعت‌زاده به آن پاید افزود پس از گرفتاری است و بعدی می‌دانم معمار با دفتر معماري دیگری این همه‌اثر معماري به پاگل گذاشته باشد.\*

در گذشت این انسان شریف و آزاده و معمار بزرگ را به همسر و فرزندان ایشان به همتکاران قدیم و جدید حرفه‌ای ایشان و به جامعه معماري کشور تسلیت می‌گویند.

موسسه معماري نشر  
سیدرضا هاشمي

\* ارای مروجی بر کارهای شریعت‌زاده و همتکاران ایشان به معمار ۴ مراجعت کنید

جامعه یا استفاده کنندگان از معماري از به کار بردن تعبير

"معماري مردمی" یا "معماري برای مردم" پژوهیز می‌کنم زیرا کلمه مردم بار ایندیلوپیک خاصی دارد. منظورم از مردم انسان با تمام ابعاد وجودی است. انسانی که چه فقری باشد چه غنی و هر عقیده و مسلکی داشته باشد بالاخره به هوا و نور و آفتاب و آسایش و آرامش احتياج دارد و لطفات

معماري راهم به طور غریزی می‌فهمد. البته معماري

لطفات‌های روحی بالاتری هم برای خواص دارد. پر تگاه

معماري هم افراد در همین سطح خواص است.

اگر کسی معماري را عیناً با شعر یکی بگیرد یا با موسیقی یا با هر نوع هنر دیگری که مستقیماً و عمیقاً خیال و احساس را تحت تأثیر قرار می‌دهد، شاید یک معماري استثنایی و در شرایط خاصی چنین خاصیتی از خود بروز دهد. اما اوظيفه معماري این نیست. اماز آنجا که معماري انسانی ترین یا در زمرة انسانی ترین نوع خدماتی است که

آن است - که او را هنرمند با مهندسی می‌نامند - برای

باید از آن هنرمند می‌دهد. همواره لطفات این رابطه را

می‌توان آن حس کرد در این صورت حتی کار

مهندسي تاسيسات مرتبط بپدا می‌کند.

فکر کردن به جوانان را باید بایه آسایش و آرامش و حتی شادمانی و لذت ساختن و استفاده از کانگان و ساختمان می‌شود. و آن صورت با اقبال خاصیت دارد من خود خداوند برای معماري مقدار کرده است تا این شرایط آسایش و آرامش و شادمانی و لذت را در خود تلبیم کند.

زمینه‌ساز همان لطفات و احساس برانگيزی معماري است

معماري هنر محض نیست، بلکه هنر ساختن جایی برای انسان است.

شریعت‌زاده به معماري این گونه نگاه می‌کرد. اولین نکته‌ای

که اواز شرایط تحول معماري در دنیاگردی آموخت، که

عبارت بود از پاسخ دادن معماري به نیازهای جديده و

تخصصي جوامع شهری در حال صنعتی شدن و استفاده از

دستاوردهای علمي و صنعتی در معماري، کار با گروه و

شيوه کار چند تخصصي جاگزین کار تک معماري بود.

مهندسي شریعت‌زاده یک معماري صراف‌فراهم‌منهای

جهنمهاي فني دیگر آن بود از اين جهت برای حرف زدن از

معماري شریعت‌زاده باید از معماري گروهي حرف بزنیم که

شریعت‌زاده عضوي از آن بود که محصول همکاری همه

اعضای گروه را در قالب نهایي آن می‌ریخت. شریعت‌زاده

عضو موثر یک گروه مهندس مشاور بود که توانسته است

بهترین تحریب مهندسی کشور در طول ۴۲ سال

گذشته را در یک سازمان کار حرفه‌ای استمرار پختند.

شریعت‌زاده با غرق شدن در کار حرفه‌اي معماري - غرق

شدن به معنی واقعی کلمه زیارا کار معماري را تا کوچک‌ترین

جزئيات و مسائل آن تعقیب می‌کرد و علاوه بر رسیدگی به

تمام ریزه‌کاری‌های عملکردی به اعماق مسائل سازه‌ای و

سال دوم دانشکده بودم (۱۳۴۲) که آقای شریعت‌زاده با

یک پژوهه دیپلم خلیلی مختصر و ظاهرآ کم‌کار، که طرح

پک ده بود. با درجه ممتاز قاعده تحصیل شد و ما

دانشجویان سال پائینی برای اولین بار شریعت‌زاده را

دیدیم، زیرا لو مدت‌ها بود که پژوهه‌های دانشکده را تمام

کرده بود و به دانشکده نمی‌آمد. من و هم‌آلتیمهای هایم

افتخار می‌کردیم که شریعت‌زاده هم آلتیمهای ما بود.

در آن شرایط سنی و حال و هوای دانشجویی، آن هم

با اسم و رسمی که آن روزها رشته معماري داشت هر

دانشنهای با اغراق و بزرگنمایی منعکس می‌شد. ولی مادر

سالن زیمان دیدیم که استلانان حاضر در ژوئی را

شریعت‌زاده نه مثل یک دانشجو بلکه مترک هطرز

صحبت می‌کردند. همیشه دور دست آنها را زبان اور

حاضر جواب، اهل جدل و فضل فروش است. ما شریعت‌زا

با نشان دادن اخلاق و رفتارهای درست برخلاف این

یعنی با کم‌حرفي، با بی‌اعانی، با اصرار تکردن در موضوع

و اوصولاً در نداشتن انتیزیه‌ی برای اتخاذ موضع خاص بود

که احترام حاضران در ژوئی را به طرف خود جلب کرد

اخلاق و رفتاری که تا آخر عمر با او بود.

شریعت‌زاده یک معمار بود، زندگی اش صرف معماري

شد و میراث به جا مانده از او هم بیش از هر چیز دیگری

معماري است من شنیدم که او گذشته از تسلط و احاطه

کم‌نظیر و شاید بی‌نظیر در جنبه‌های تخصصي و سیاست

ساختمان، در خارج از حوزه معماري، چه در هنرهای دیگر و

چه در ادبیات و اجتماعیات صاحب مطالعات وسیع و عمیق

بود. لما را بلطه‌او بادنی بیرون از خودش معماري بود کسی

که می‌خواهند ویزگی معماري شریعت‌زاده را برسی کنند

آن را باید در همین رابطه‌ای که او به عنوان یک معمار با

دبای بیرون از خودش برقرار کرد پیدا کنند

تکلیف معماري شریعت‌زاده را نمی‌توان با یک نام‌گذاری

ساده و قرار دادن آن در یکی از طبقه‌بندی‌ها روشن کرد من

هم اگر می‌گوییم معماري شریعت‌زاده را بروزی کنند

به سوی چنین چیزی نیست، منظور من از معماري

شریعت‌زاده نگاه شریعت‌زاده به معماري و آن کسی است

که معماري به او تعلق دارد در عین حال نمی‌خواهم از قدر

و قیمت معماري‌هایی که نامها و صفت‌های خاصی به خود

گرفته و به این وسیله خود را مستعار کرده‌اند هر کس

در عالم معماري زحمت کشیده و به جانی رسیده و اثر

قابل توجهی به جا گذاشته قابل احترام است

اما به هر حال شریعت‌زاده از آن دسته معماري نبود که

در کار معماري اش به اثبات خودش بپردازد، یعنی کاری بکند

که هر کس معماري او را به نام او بشناسد و از این راه تصویر و

جهوه‌ای از خودش را مطرح کند. او از نوع راه‌راهی که یک

معمل خودش را ثابت می‌کند به آن راهی بیش از همه اعتقاد

و دلیستگی داشت که عیلات است از جذب معماري توسعه





WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

# سومین کسرسازی دانشجویان معماری و شهرسازی کشور

تبریز - آبان ۱۳۸۰ - ۸

سپاهلا بسکی

فرامز پارسی

سال ۷۶ گروه معماری دانشگاه آزاد تبریز در جریان شدیدی شده بود. دانشجویان از آموزش دانشگاه و اینکه نصوصی کردن چیز مهمی باز نمی گرفتند. این از ناراضایی می کردند و دانشگاه نیز قادر به درگاه اختراض دانشجویان نبود. دانشجویان بیشتر به آشوب خلیلی منتهی شدند. نوعی پاسخ نویی پاسخ نویی به داشتند. دانشجویان حاکم شدند بودند در چینی فضایی پوشیدند. دانشجویان دانشگاه آزاد خوارسان چون شناسایی مبنی بر شرکت در یک همیشگی دانشجویان به دست دانشجویان رسید متضطرل که اتفاقاً زیستن هایی پنهان بودند. شاید براي ندان دادن حسن نیت و شاید براي اینکه خود را بیزار مایند در مدت کوتاه باقی مانده تا همیشگی حداقل امکانات خود را امده ساختند و در همین شرکت کردند. روزی که از همایش راهگشتن دانشگاه به کلی غیربرقرار دانشجویان دانشگاه تبریز مقام اول غرفه دانشجویی را کسب کردند. بودند و از آن همان‌تر با دانشجویان دانشگاه‌های دیگر از این طبقه نزدیکی برقرار کردند. در اینجا نهاده که تصور می کردند تها در دانشگاه خود با آن روبرو هستند مشکل است که دانشگاه همه دانشگاه‌های است. اهمیت دانشجو و فعالیت او در قرایب آموزش می بودند از آن طرف هم نظر مظاہم دانشگاه نسبت به دانشجویان تغیر کرد و متوجه شدند که این اختراض‌ها تنها برای بهتر شدن است بدلیل این نوش میانی از طرف دانشگاه شغل داده شد. پس از این تجربه بیرون توجه شدند که این دانشگاه این انتخاب را از طرف دانشجویان انجام داده شد. شکل گرفت حال دیگر به شدت تشنی این که این کمپین عالمی دانشجویان شکل گرفت. این همراه است که اگر بخواهد پیش بدانند و بهتر بشنند. تباید تها در دانشگاه سازمانی باشند. پایان خود دست به تلاش‌هایی مستقل نداشند. از این تاکم این حرکت را میدم و روحیه و تلاش اینها باید از این خبرت اور بود. جند نیامی‌شگاه.

مقاله و شرکت در کنگره‌هایی که به نوعی، با معماری در ارتباط بود و تهیات موقوفت بزرگ این دانشجویان در حوزه همایش، تمثیل این حرکت و این باره بود دانشجویان تبریز در دوین همیشگی نهاده که در این موقوفت قبلی خود را تکریت کردند. در مسافت طراحی مقام اول و سوم را دست اورند. همیشگی دوین وسیع تراز همایش اول بود. تعداد بیشتر از صاحب‌نظران معماری در آن شرکت کردند. بودند و شاید وجود یک میهمان خارجی از کشور از گذشتان و تایید این حریف اور از این حرکت وسیع دانشجویی اهمیت همایش دوم را از دید دانشجویان پیشتر می کرد و طبیعتاً موقوفت در آن شریین تر بود شاید اینم تأثیری که پیش این همایش بر دانشجویان گذاشت خود نیازمند نوشتایی جدیگان باند مصادیق دانشجویان تبریز به پشتونه موقوفت‌هایی که به دست اورده بودند دلخواه می‌زیادی سومین همایش شدند از آن پس فضای دانشگاه تحت تأثیر فعالیت پژوههایی بود که به همایشی‌ها مشهور شده بودند.

اصلی آن ایجاد ارتباط میان دانشجویان و لذت فعالیت‌ها و اموخته‌های آنهاست. مناسب‌تر باشد تا قالب کنگره تخصصی که انتظار کننده‌های تازه و بحث‌ها و حرفه‌ای تازه از آن می‌روند در قالب جشنواره‌ای طبعاً وزن بیشتری به فرقه‌های تماشی نوعی کلکه‌های دانشجویان از معماری و طراحی حتی نقاشی و طراحی صنعتی داده می‌شود و به مسابقات جنبی، برنامه‌های تماشی فیلم (ملتا از فعالیت‌های دانشجویی کنگره) هم در آین ماه سال جاری با کمی تأخیر با حضور ۱۲۰۰ نفر در تبریز برگزار شد. تداوم تشکیل کنگره سری دانشجویان معماری و شهرسازی و افزایش تعداد تماشی‌گران در آن، فاعل از مر گونه ارزیابی و ارزشگذاری بهم، کمی از بک وقت است: دانشجویان معماری و شهرسازی، که تعداد آن از افراد افزایش نمایشگاه‌های نقاشی، طراحی صنعتی، مجسمه... که باید به طور جدی ملاطه‌گردند به شرکت در چین، این موضع هستند و برغم اتفاق‌هایی که به روال اداره و برنامه‌ریزی محتوای کنگره‌های گذشته داشته‌اند همچنان مشاهده در آن شرکت می‌کنند نمود این علاقه‌مندی را به تعریف شکل می‌توان در طراحی و اجرای فرقه‌های اثر متخذ دانشجویان معماری دانشگاه‌ها و تعداد مقالات از آن شده از طرف دانشجویان به هر کنگره مشاهده کرد ارزیابی دستاوردهای این سه کنگره و درس آموزی از تجربه به دست آمده به عهده دانشجویان سازماندهٔ اند اند است که اسیدولیم پیش از تشکیل کنگره بعدی صورت گیرد و نتایج آن تیز در مجله معمار منتشر شود. دیگر خلاصه کنگره تبریز که همچون برگزار کنندگان دو کنگره قلبی با ایزار اطف همکاران محله معمار را به کنگره دعوت کردند. نظر همکاران معمار را درباره این کنگره‌ها و بهمراه کنگره تبریز جویا شده‌اند در پاسخگویی به این درخواست دو موضوع را طرح می‌کنند که می‌تواند بود بحث و پرسش شورای مرکزی کنگره‌های دانشجوی و مورد توجه دانشجویان قرار گیرد که برگزار کنندگان کنگره بعدی توعلوکند بود. مشاهدات ماز سه کنگره برگزار شده حاکی از این است که الگوی منتخب برای برگزاری این کنگره‌ها و کنگره‌های انتخابی با کنگره‌های علمی... تخصصی است. شاید تفاوتها با کنگره‌های دیگر وجود غرفه‌های کارهای منتخب دانشجویان هر دانشگاه باشد که به نظر می‌رسد در هر سه کنگره پیشترین توجه شرکت کنندگان را به خود معطوف کرده است. اما باقی برگاههای معمدانه، می‌دانند برشکل برآمده این مقالات و مشکلات مرتبط به اسکان و پدرانی از آن ممکن است همچنان توجه جدی برگزار کنندگان که در تبریز جلوه کرد، می‌توان روند کلی کار را کامل‌آخوند سازد از همان‌نظر در این زمینه بدون اطلاع از جزئیات و دستورالیهای امر چندان جلیز نیست. اما نیز نیست به مسئله‌ای اشاره کنند که در هر سه کنگره مشهود بود در کنگره تبریز به دلیل افزایش تعداد شرکت کنندگان و مشکلات مرتبط به اسکان و پدرانی از آن ممکن است همچنان توجه جدی برگزار کنندگان که به نظر می‌رسد در هر سه کنگره گردد. از نمونه‌های مرسم کنگره‌های تخصصی گز تبریز در این شده‌اند که همچون نمونه‌های مشابه در کنگره‌های غیردانشجویی معماری و شهرسازی چندان موقع نبودند. این‌ها بیشتر از پیشتر می‌باشند و همچنان دارند از جمله مسابقات جنبی نظری طراحی دست ازاد و اسکیس هم به نظر نمی‌رسد چندان جدی گرفته شده باشند. شاید قالب جشنواره‌ای برای برگزاری کنگره‌ای که هدف

پاییز ۱۳۸۰، گلستانه روح نو دانشگاه آزاد همدان، پژوهش  
گلشن از دانشگاه آزاد واحد خوارسکان، اصفهان و چند مجله  
دیگر از دانشگاه‌های تبریز، کاشان و شیراز اشاره کرد.  
بعض مسایقات کنگره شامل دو موضوع بود: «طراحی  
پژوهشکار فلسفه علامه محمد تقی جعفری» و «اطرح  
احیای کلاوری‌تری تاریخی»؛ که به دلیل عدم حضور هیئت  
زیارتی، اعلام تابع آن به فرهنگی دیگر موقول شد.

اختنامیه کنگره دانشگاه روز ۲۷ نویم شنبه با سخنان دکتر  
سازمانی رئیس دانشگاه آزاد تبریز در گزارش و پرداخت  
پایانی توسعه آقای نیما جهانی نماینده دانشگاه آزاد کرمان به  
نمایندگی از شرکت کنندگان در کنگره و اهدای جوایز بدان  
پافت.

لوچ تقدیر بخش مقامات به آقای علی حیدری قدم  
مقفالی تحت عنوان «تحویله تصوف فضا» از دانشگاه آزاد همدان  
اهاشد؛ لوح تقدیر فرقه برتره دانشگاه آزاد همدان تعلق  
گرفت؛ دانشگاه آزاد کرمان و دانشگاه آزاد واحد خوارسکان،  
اصفهان به ترتیب حائز مقامات دوم و سوم شدند؛ در پایان نیز  
به مسئولان و تیم چند اساتید علمی لوح تقدیر اهدا شد  
... از پادشاهیم...

کنگره تبریز با تفاوت قوی پسپار خود نسبت به دو کنگره  
پیش، دارای ضعف‌هایی قابل تأمل نیز بود که این در اینجا با  
مطرح شدن اینها در کنگره‌های بعدی دیگر شاهدین کاستی‌ها  
نشایم.

اولین مستلزمی که میهمانان کنگره در روز اول با آن مواجه  
بودند مشکل اسکان آنها بود که برای دانشجویان  
برخی دانشکده‌ها ساعتی اولیه روز دوم نیز ادامه داشت و تباخ  
آن حتی در برنامه‌های روز دوم نیز تأثیر گذاشت و موجب شد تا  
برخی پالهای حدف شود که از آن جمله می‌توان به پال  
«گفتگوی معمار، فلسفه و آهنگساز» اشاره کرد که اینرا آن را  
دانشگاه آزاد همدان بر عهده داشت.

روز دهم می‌باشد که از این‌جا توجه به وسعت زیاد سالن‌هاز دیگر  
کمپودهای حسوس شد - برای میهمانان پوشیده بود که باعث  
شد در اتفاق آنها بیرون آنکه موضوع مورد بحث به یک

تیجه‌گیری کلی بررسی به علت کموده بحث‌های پاله و  
شرکت کنندگان با سوالاتی که جوابش راحتی به صورت  
احتمالی هم نگرفته بودند سالن را ترک می‌کردند

به عنوان تکاره راه رفاه روزگار ساسای این میکلات معلمی  
است که برآورده است دست در سیمه‌های پالی هر سه کنگره  
نمایندگان این تأکید داشتند و آن تأسیس یک دیرخانه  
دائمی به منظور نظرلر دقیق بر تمام امور کنگره از تحجه قضاوت  
تاروند کل و بریندهای کنگره و نیمنی میحتاج ایست.

البته شاید تأسیس دیرخانه دائمی یک حسن دیگر هم

داشت باشد و آن رسیتی باقت این نشست ها تازه مسئولان

دانشگاه‌هایی باشد که بنابر گفته دانشجویان آنها کنگره از تحجه قضاوت

تاروند کل و بریندهای کنگره و نیمنی میحتاج ایست.

هزینه تقدیر و سرگرمی می‌دانند و حتی در مردادی کار رایه

چالی کشانده‌اند که شرکت دانشجویان اشناز را در این کنگره

تحريم کردند.

به این‌انه در کنگره چهارم شاهد عملی شدن این

موضوع و تحقق اهداف ولازی خوبش باشیم

## بزرگترین مرجع دانلود معماری

نیکیتینه علمی مراحل ابتدا  
جدید به نام احمدن معماران جوا

دانشجویان کارکاری تیز جول نشیهای به جمع این تلاش‌های  
مستقل دانشجویی پیوستند به جرأت می‌توان گفت بازده علمی

این فعالیت‌ها به مرائب بالاتر از کلاس‌های درس بود دانشجویان  
تفاصلی و گرافیکی هم در این حرکت شرک شده وند. کمتر

روزی بود که بر دیوار راهروهای نمایشگاهی شکل تکنیکه باشد

تعابز زیادی سخنرانی به دعوت کمیته علمی و احمدن معماران  
جوان برگزار شد، پنجها استادها را نیز رها نکرند آنها را وارد

کرند که علاوه‌بر کلاس‌های اشناز در پاله‌هایی به گفتگوی رودرو  
دانشجویان پیش‌نیت نمایشگاهی خلبانی ایون این حرکت

بود بهنظر من فضای آن روزها بهترین جوی است که برای یک

دانشگاه معماری می‌توان تصور کرد و عالت آن هم حضور جوادی و  
فعال دانشجویان - و معنی واقعی دادن به کلمه دانشجوی - است

این پنجها باقیا به دنبال ناگتنی بودند و از مرحله داشت اموزی

عبور کرده بودند بلندپرایانه‌ترین افق‌کاری همچویانی می‌رسد

برگزاری همایش در بازار تبریز، برگزاری کلاس‌های درس در

خیابان نموده دادن استادی در طبله بازار، سخنرانی در پیکی از

نیجه‌ها اگرچه همایش در زیره مل مخالفت برخی از

پلاریان اعیان نند ولی سری ای اندمه‌ها که نادر

امکان پذیر نمی‌رسید به اجراء درآمد و استقرار ای ایمان و

مزدم شهرب تیز رویدرو شد اما مهم ترین حریق قل ای ایمان

انتشار نشریه فضا بود این نشریه وظیفه داشت پیش‌نیت‌ها

فیلا برپشمردم تدوین کند و به اطلاع دولطبلن شرکت کرد

همایش پرساند شماره اول آن با اینکه از حد یک نشریه

دانشجویی پالتر بود ولی کامتی ای قابل ایده که نادر

شماره دوم نشریه با چهشی چشمگیر خود را نادید یک نشریه

حرفه‌ای از نقا خاد دیگر همه چیز برای گردیدهایی برگز

دانشجویان مها شده بود مقاله‌های دانشجویی رسیده بود

طرح‌های دانشجویان برای مسابقه اماده بود و لسانی و

صایحه‌های دانشجویان معرفه ایون به علاوه‌بیش از ۱۰۰ نفر

میهمان از جمله چند نفر از انگلستان و افریقایجن دعوه

شده بودند. نمایشگاه بین‌المللی تبریز برای کنگره من

نظر گرفته شده بود و تا آخرین دقایق دانشجویان منشغ کار و

بریاکردن سالن‌ها بودند همایش در روز موعده اغاز شد از همان

آغاز مشخص شد که میکلات سیاری برای پذیرایی و برگزاری

در راه است هوا سرد و ۳۶۰۰ دانشجوی حسنه از مسافت

طلای و سیاری از اتفاقات ناخواسته در روز اول همایش همه

چیز را نامزد برهم خودن همایش پیش از این می‌گرد

دانشجویان و لایه فرقه‌های این این این این این این این این

موجب شد تا همه چیز با تأخیری نصف‌زوره سیر طبیعی خود

را باید تعداد زیاد پاله و سخنرانی‌ها باعث شد تا هر کسی

جادب موضوع مورد علاقه خود شود تعدادی برای بازدید به

نقاط دینی شهر می‌رفتند و هیچ مناسب در روز دوم موج

شد تا در همه چیز محظوظه شاهد اجتماعها و بحث‌های

دانشجویی پانسم، غرفه‌ها به راه بودند و لحظه‌ای از جمعیت

خانی نمی‌شدند. همایش در پایان روز دوم پایان یافت می‌گردی

نتیت به دو همایش قلی داشته است

آجده در اینجا باید مورد توجه قرار گیرد تأثیری است که

چنین حرکتی بر جامعه دانشجویان معملى ایون

خواهد گذاشت. دانشجویان با جنین فعالیتی نشان دادند که



بزرگترین مرجع دانلود معماری  
www.freecad.ir

## درس‌گفتارها و سمینارهای معماری مؤسسه معمار نشر (۱۳۸۰-۸۱)

درس‌گفتارها و سمینارهای معماری مؤسسه معمار نشر از نیمه دوم آذر ۱۳۸۰ طبق برنامه زیر برگزار می‌شود. ورود برای همه علاقه مندان آزاد است.

کلاس‌های روزهای پنجشنبه تشکیل می‌شود. مهلت ثبت نام تا ۱۴ آذر ۱۳۸۰ است.

به شرکت کنندگان در هر درس کواهینامه شرکت در آن درس و به شرکت کنندگان در کل دوره کواهینامه شرکت در دوره اعطا خواهد شد.

هشدارهای زلزله و ملاحظات سازه‌ای  
طراحی سازه در شرایط اجرای ایران  
هزینه ثبت نام ۲۵۰,۰۰۰ ریال (۷ جلسه)

• **تأسیسات مکانیکی، حشمت الله منصف**  
کارهای تأسیسات مکانیکی  
فضاهای تأسیساتی  
همکاری معمار و مهندس تأسیسات  
حفاظت در برابر آتش و دود  
مقررات ملی ساختمان  
هزینه ثبت نام ۲۵۰,۰۰۰ ریال (۵ جلسه)

• **اسسات برقی ۱، آلدیک موسسیان**  
برق، جزء اصلی ارکانیسم ساختمان  
 محل تحويل برق و دوچرخه  
نیروی برق ایمن  
توزيع برق  
برق - انسان - محیط زیست  
اتصال زمین

آشنایی با IEC و دیگر مراجع برقی  
هزینه ثبت نام ۲۵۰,۰۰۰ ریال (۵ جلسه)

• **تأسیسات برقی ۲، یونس قلی زاده طیار**  
سیستم‌های تأسیسات برقی در ساختمان‌های عمومی  
(غیرصنعتی)  
پیش‌بینی سیستم‌ها و تجهیزات برقی در روند طراحی  
معماری

روشنایی مصنوعی و نور روز  
آتش و دود، صرفه جویی در انرژی  
آسانسور و پله برقی (مقررات ملی ساختمان)  
هزینه ثبت نام ۲۵۰,۰۰۰ ریال (۵ جلسه)

• **تئوری طرح‌سازی، کامران افسار نادری**

فرایند هنر طراحی  
ایده آغازین؛ فرم، فضا مکان؛ خلاقیت؛ تکنولوژی  
فرایند حرقه‌ای طراحی  
طراحی مقدماتی؛ طراحی عمومی؛ طراحی اجرایی  
هزینه ثبت نام ۴۵,۰۰۰ ریال (۱ جلسه)

• **فلسفه هنر و زیبایی، شهرام پازووند**

حکمت هنر و زیبائی قبل از دوره مدرن  
فلسفه هنر و زیبائی پس از دوره مدرن  
هزینه ثبت نام ۱۰۰,۰۰۰ ریال (۲ جلسه)

• **مدیریت معماری، کامران افسار نادری**

طرح پروژه؛ خدمات طراحی؛ قرارداد ساختمان؛ فرایند  
کنترل فعالیت ساختمان؛ مسئولیت‌های ناظر  
ساختمان؛ مطالعه موردي؛ اینتی کارگاه  
هزینه ثبت نام ۲۵,۰۰۰ ریال (۷ جلسه)

• **سازه ۱، علی اصغر طاهری بهبهانی**

شناخت انواع آثار وارد بر سازه (بارها و تغییر مکان)  
شناخت سیستم‌های سازه‌ای  
شناخت مصالح سازه‌ای  
زلزله و رفتار سازه‌ها در زلزله  
لزوم عملکرد منظم سازه در زلزله  
رفتار لجزای غیرسل Zahai اعمماری، تأسیساتی، برقی) در زلزله  
هزینه ثبت نام ۳۰۰,۰۰۰ ریال (۶ جلسه)

• **سازه ۲، عبدالحسین جلوه**

طرح‌های جدید معماری و حل مسائل سازه‌ای آنها  
روش‌ها و نرم افزارهای جدید  
همکاری معمار و محاسب  
مسائل اجرای سازه در ایران  
مصالح جدید و الزامات سازه‌ای

با ثبت نام در کل دوره به جای ۲/۳۰۰,۰۰۰ ریال فقط ۱/۸۵,۰۰۰ ریال پرداخت خواهد نمود.

علاقه مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۶۵۷۶ ۸۷۰۶۱۳۸ و ۰۶۵۷۶ ۸۷۰۶۱۳۸ تماس بگیرند.



WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

## خشونتی یادداشت‌هایی درباره معماری دومینیک پرو

• فردریک میگایرو(Frederic Migayrou)

بازشناسند، این ارزش حالت بی طرفانه را که در آغاز است و هر بیانی را مشروط به خود می‌کند معمار دیگر به هیچ وجه ایستاده در بیرون نیست؛ دومینیک پرو صلاحیت کنترل یک جانبه او را بر تضمیم و طرح قبول ندارد. این انکار صلاحیت تأثیری کاملاً جدی بر تمام مراحل کار می‌گذارد همه نظرات، همه ساختارهایی که از طراحی تا اجرا، رفتارهای حرفاً را شکل می‌دهند، دستخوش دگرگونی می‌شوند. تصویر و فرایند، که دومینیک پرو آن را مطرح می‌کند خیلی از نقشی که در هر مفهومی پیدا کرده بود فراتر می‌رود دیگر، همانند هنر، مسئله فقط کار گذاشتن سازه‌نااصر تأثیرگذار ترکیبی که در اثر شهیمند، به جای شیء ساکن اولیه، پا تبدل کردن شیء به شالوده‌ای که باید ناظر را به مشارکتی فعال جلب کند نیست. توجه مغطوط به فرایند در درجه اول روشنی است برای برجسته‌سازی همه عناصر در گیر در کار معماري، معمار همیشه کارش را با شخصیت سازی، که از طریق آن عناصر را ز هم جدا و بیزگی های بارز هر کدام را معلوم می‌سازد، شروع می‌کند. عجیب آنکه این مشخص سازی بر همه عوامل ذیریط اشیای صنعتی، ترتیبات قانونی، برنامه‌های ساخت، مصالح، مکان‌های طبیعی و... حاکم است. همواره کیفیت پیچیده‌ای، تلقیق عناصر مادی با بیزگی‌های شکلی و کارکردی را تعیین می‌کند خصوصیات ماده و خصوصیات کار منتهی در هم می‌بینند. طبعاً بیزگی کارکردی آنها و قابلیت آنها برای بیان کارکردهای طرح برجستگی های تازه‌ای را نیز می‌کشد. فرایند، به عنوان ترتیب، نظام مربوطه به همزنمانی عناصری را سامان می‌کند. ارزش سلسله مراتی خود را به خاطر تأثیر کیفیت بیوای ترکیب، نوعی ایجاد مقابله دهنده تقویت شونده، از دست می‌دهند و فرایند، بر حضور در لحظه لحظه وضعیت‌های احتمالات دارد. اکنون، کل طرفیت مداخله معمول است که در برابر یک معماري سچانل از دسترس تعديل می‌شود. دومینیک پرو، بر عکس، این تقدیم به حالت عدم تداوم موضوع اولیه معمار است. به نظر او، نوعی خشونت ذاتی و بینای اینجا به کار معماري همراه است از معماري هنوز انتظار می‌رود که تصور تداوم، اندازه و تنسی، همانند نقشه یا شیوه، بافت شهری و رسوبات تاریخی را به وجود آورد. این تداوم، که از تضمن جوهر ناگفته و نایابر فته چیزی است که حافظت کیفیت رویدادگونه معماري است، در نظر او، عملکار است. دومینیک پرو معتقد است که این خشونت همان چیزی است که بید می‌آورد. دلالت می‌کند، و معنی می‌دهد انسان به پاد تحملی ژاک درید از متن مشهور لامانو لوبناس(Emmanuel Levinas)، خشونت و ملد العلیعیه (Violence et Metaphysique) است. اتفاق که در آن ماهیت چندپنهانی هستی شناسی سنتی رانی بذری دومینیک پرو این فریاد پیدیدارشناهه را می‌گیرد و اعتبار مابعد اطیعه معماري، یعنی احیای فرهنگ همان و همانند را مورد مناقشه قرار می‌دهد. او، بر عکس، لحظات خشونت مسلمی را در کار معماري بازمی‌شناسند. خشونتی بنیادی که را مورسم کار را می‌سازد و با اکثر زمان اشکال مختلف به خود می‌گیرد. این خشونت فرضی، که غالباً مورد قبول معماري رسمی نیست. با هر نوع تاریخ باروی مخالف است؛ اکسپرسیونیسم مندلسون، ادعای حق به جای بلان آزاد لوکوریوزیه یا گسترش تاحدود شکله مصلحتی سوریاستودیو (Superstudio) را کارنمی‌گذارد دومینیک پرو دیگر نمی‌خواهد از آن یک نظریه صرف برای طراحی معماري بسازد، او ان را اساس مстроیت تعریف کار معمارانه، هم ایزار نقد و هم عرصه بار مشارکت، می‌شمارد این خشونت به رویداد، به

معماری همواره هنری با کارکرد بازنمایی شناخته شده است. نوعی بازنمایی که باید علامت گذاری شود. و طوری به نظم در آید که تدوامی کاذب در فضا و فرم به وجود آورد. معماري همیشه با گسترش نامحدود سروکار داشته، با ایجاد خطوط و زوایای پایان نایدیری که با اندازه‌گذاری و متعادل کردن تابعیت کنترل می‌شده است. گویا ماهیتاً خود را حول این نارسانی از تبادل اینجا بازیابی می‌کند. تردیدهایی که پس از جنگ جهانی دوم درباره نوع خاصی از اثبات گرانی (بوزنیوسیم) مدرنسیسم بروز کرد نه تنها بر جریان تاریخ، جدید متعلق به کنگره بین‌المللی معماري مدرن (سیام)، که مخالف فرم‌های مرتبط با کلاسیسیسم مسج بود، بلکه همچنین بر خود ساختمان‌های ساده‌تر را به هنر اصرار تبدیل کرده بودند. تأثیر گذاشت زمینه تمردی که همه عرصه‌های خلاقت را و ایان کرد معماري را استناد نکرد، هر چند پست مدرنسیسم همچنان حیاتی است. هر چند این دیلوری مدرن تکه دارد. مینیمالیسم آشکار دومینیک پرو هست. بحسب یا گایش صوری (Formal)، ساده نیست. تکیه گاه آن همین جنبش اصول گرانی است که از ده ۱۹۶۰-ها این سوپهادها و اصول دیگری را جستجو می‌کرد و می‌خواست به سرعت داری و سادگی ایجاد پهادهای مشروعيت خلاقت. خواه تقاوی باشد، خواه نویسنده باشد، خواه تکمیل کارش فرانسه، که یک جریان نو مدرن مستقیماً ولیسته به تندتسنا (Tendenza) ای تکالیس مدتی طولانی سیطره داشت. ظهور یک معماري که بتواند واقعاً چانشینی بر کارکردگاری و تاریخ باوری به وجود آورد. فقط به انکار ساده این رشته و سایل کارش بسته نکند، راه دشواری در پیش داشت. در مقابل معماري آدمی مثل زن نوول، که بر نیروی فوق العاده شی، همچون یک عنصر متوقف کننده تداوم بافت شهری پاشاری می‌کرد، دومینیک پرو واقعاً مواد و مصالح نوعی نا، معماري را باید می‌داند که در وسائل کارش نیز به همان اندازه اهداش خود را تحمیل های شوه متعارف کنار می‌کشد. این کنارکشیدن از [شیوه متعارف] معماري یعنی لکار هر هویتی برای آن، تردید در هو اصل هویت دهنده ای که شیوه کار معماري را یکنواخت کند. نفع فرایند های صرف اجتماعی، و خلاصه احساس از پیش حل شده دالتن مسلط دومینیک پرو با کارهای اولش کوشید از پار فلسفی معلای معماري بکاهد تلاش او برای بازسازی ایزار کار به تحوی که همچنان می‌ستایی باشیوه کار معمار داشته باشد. کل راه و رسم سنتی تولید معماري را کاملاً اعتراف انداخت. پلراین مینیمالیسم هوندنظر او دنیا و ازان ساده گشتن، به روش جان پاؤسن (John Pawson) می‌یست. بلکه پیشتر از نوعی ماده‌گاری مصممه‌ای برمی‌خورد که می‌خواهد همچون عرصه‌ای باز و در دسترس خود را از درون پیچیدگی، دنیای صنعتی عرضه کند. این است که او دلنشغولی‌های نوعی مینیمالیسم امریکائی را که می‌خواست شهود فضای را بر باری محسوس را بسطها و ظلم‌ها استوار سازد، غیبت می‌شمارد. اما هیچ نقش زیباشناختی محضی برای آن قائل نمی‌شود مینیمالیسم بی طرفی هم معنی می‌دهد که او آن را از قلب سنت هرمنوتیک فرانسوی از متون سوریس بلاشو (Maurice Blanchot) و ام گیره در فلسفه اد蒙ون هوسن. حالت ای طرفانه اهمیتی هستی شناسایه دارد. لحظه‌ای است از پیدایش یک هستنده و همواره در بنیاد آن چیزی قرار دارد که معنی از آن برمی‌خیزد. اگر دومینیک پرو ایندا معماري و تویسندگی را همانند می‌گیرد برای این است که می‌خواهد این قلمرو آغازین را

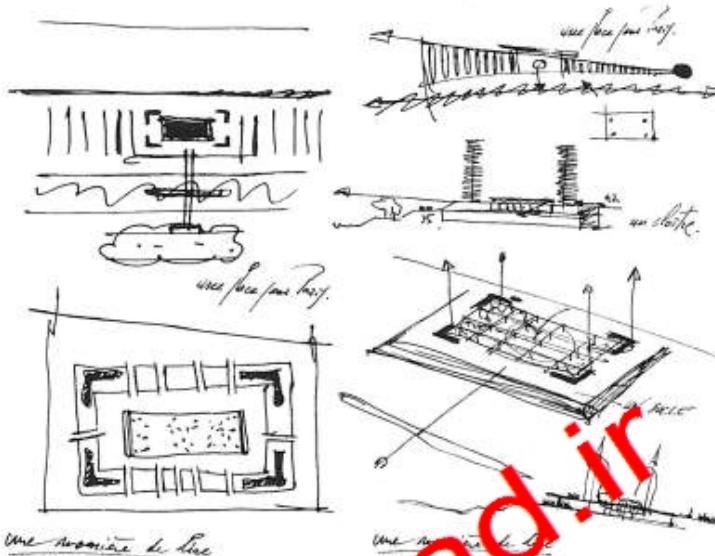
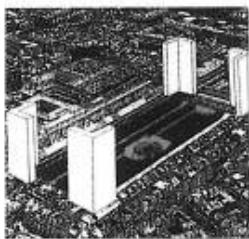


[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



کتابخانه ملی  
پاریس، فرانس

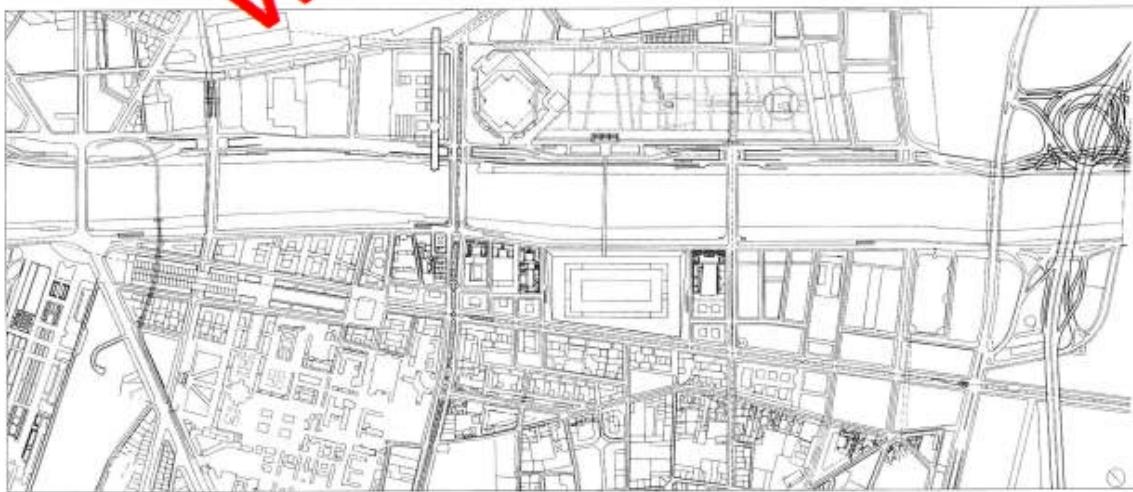
بزرگترین مرجع دانلود معماری



کتابخانه ملی فرانسه آخرین و مهم‌ترین پروژه بزرگ فرانسه است. برای درک شلوغ و سکوت قرائتخانه‌ها حلال می‌شوند. قطعات پرورق و برق چوب و زهوارهای فلزی، مثل رواق اطراف صومعه، باغ را در میان می‌گیرند. حیاط جلو کتابخانه ملی از سه عنصر تشکیل شده است: تفرجگاه، جناح‌های راسی-غربي، و پله‌ها. بر جسته‌ترین جنبه آن ایجاد یک تاجه منحصرأ بپاده در فضای عمومی مرکزی شهری واقع در سمت چوب رو در سن است. از آغاز کار، برای بخش تفرجگاه، جایی که هم برای عبور و هم برای گردش است، به چوب فرنگی توجه که ماده‌ای مندگار در گذر زمان است، از زاین تا سوید. مکان‌های مذهبی و فرهنگی خته شده با چوب، از قرن دهم تا به حال، عیب نکرده‌اند. جاذبه‌لمس چوب از سطح سخت آسفالتی شهریه طرف

کتابخانه ملی فرانسه آخرین و مهم‌ترین پروژه بزرگ فرانسه است. برای درک محله پاریسی جدید و همچون سنج بنایی درست در قلب محده است. از عرض پیاده‌های بیرون آن ایوانی است مشرف به سن و نیز مشرف به ایوان و کوچه‌ها و میدان‌های آنی اطراف خود.

فکر احداث یک پادمان معماري بدون دیوار، در قلب شهر و بدون هیچ مرز و مانعی مکان تازه‌ای با زیست‌لار شهری خاص خود به وجود آورده است. مکانی عمومی برای همه فراهم شده است: گردشگاه و مکانی اختصاصی برای مطالعه‌کنندگان به صورت یک باخ. این باخ که قطعه‌ای از جنگل اصلی این دو فرانس است، در وسط کتابخانه و مرکز گردشگاه قرار دارد. کتابخانه دورنادور این مکان



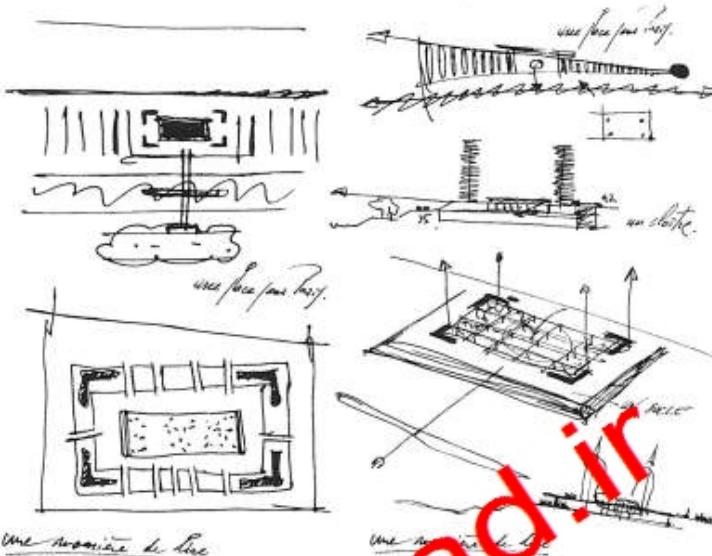
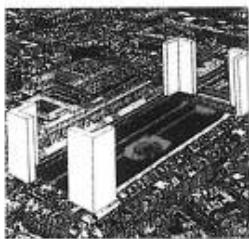


WWW.FREECAD.IR



کتابخانه ملی  
پاریس، فرانس

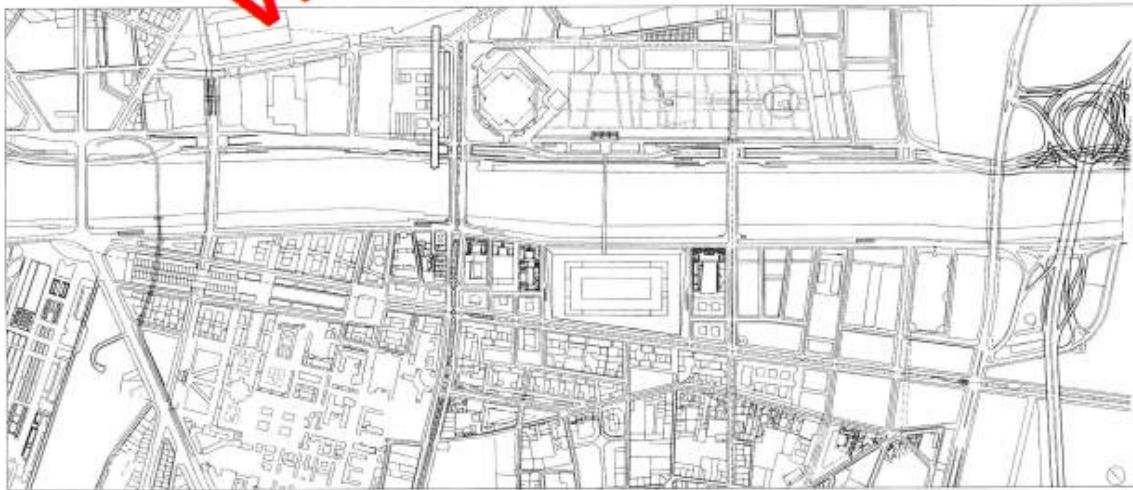
بزرگترین مرجع دانلود معماری



کتابخانه ملی فرانسه آخرین و مهم‌ترین پژوهه بزرگ فرانسه است. برای درک شلوغ و سکوت قرائتخانه‌ها حلال می‌شوند. قطعات پرورق و برق چوب و زهوارهای فلزی، مثل رواق اطراف صومعه، باغ را در میان می‌گیرند. حیاط جلو کتابخانه ملی از سه عنصر تشکیل شده است: تفرجگاه، جناح‌های راست-غربی، و پله‌ها. بر جسته‌ترین جنبه آن ایجاد یک تاجه منحصرأ پیاده در فضای عمومی مرکزی شهری واقع در سمت چوب رو در سن است. از آغاز کار، برای بخش تفرجگاه، جایی که هم برای عبور و هم برای گردش است، به چوب فرش نوریم که ماده‌ای مندگار در گذر زمان است. از زین تاسوتد، مکان‌های مذهبی و فرهنگی ختنه شده با چوب، از قرن دهم تا به حال، عیب نکرده‌اند. جاذبه لمس چوب از سطح سخت آسفالتی شهریه طرف

کتابخانه ملی فرانسه آخرین و مهم‌ترین پژوهه بزرگ فرانسه است. برای درک بیشتر جایگاه این پژوهه، از منظر شهرسازی باید به آن نگاه کرد. کتابخانه ملی، نطفه یک محله پاریسی جدید و همچون ستگ بنایی درست در قلب محده است. داشت، عرض پیاده‌های بیرون آن ایوانی است مشرف به سن و نیز مشرف به ایوان و کوچه‌ها و میدان‌های آنی اطراف خود.

فکر احداث یک پادمان معماري بدون دیوار، در قلب شهر و بدون هیچ مرز و مانعی مکان تازه‌ای با زیست‌لار شهری خاص خود به وجود آورده است. مکانی عمومی برای همه فراهم شده است: گردشگارها و مکانی اختصاصی برای مطالعه‌کنندگان به صورت یک باخ. این باخ که قطعه‌ای از جنگل اصلی این دو فرانس است، در وسط کتابخانه و مرکز گردشگاه قرار دارد. کتابخانه دورنادور این مکان





WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

www.freecad.ir

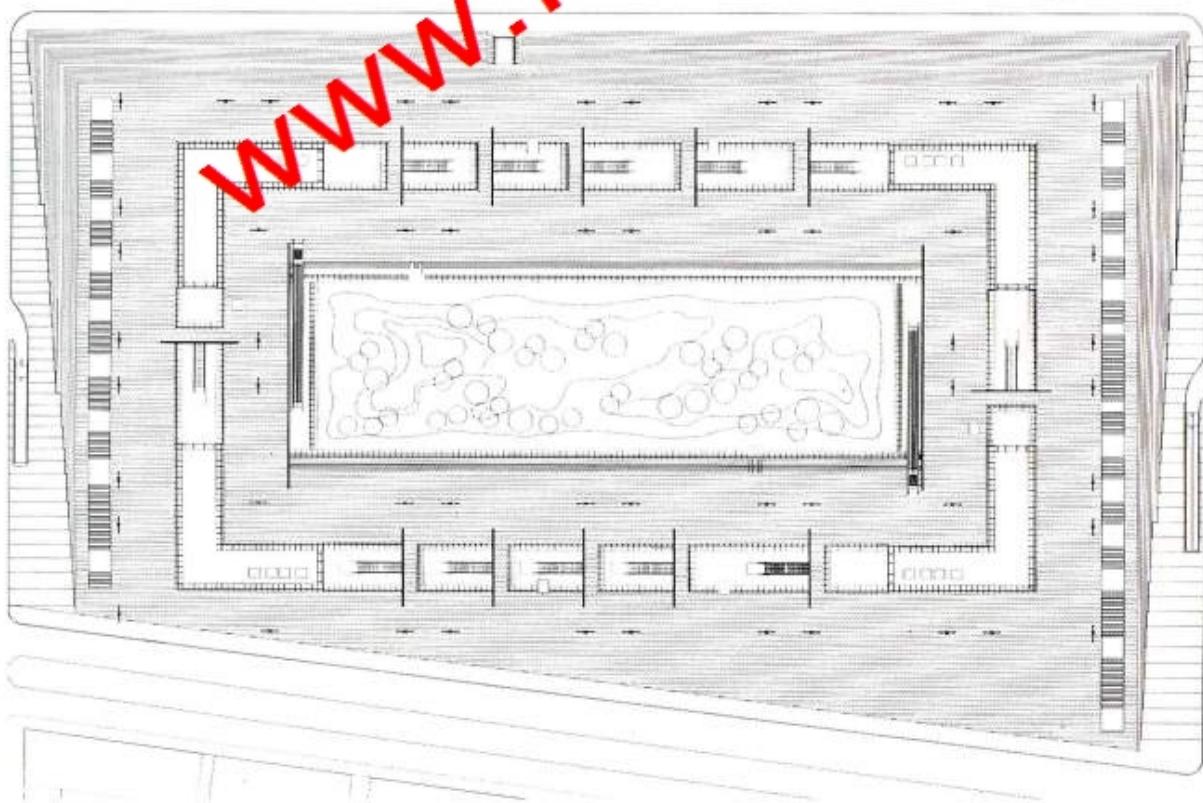
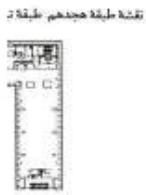




WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری





خود می‌کشد اولین نشانه حا  
آن خواهد نشست و نیک خوا  
به آن خواهد داد جنس آن  
مبلمان خیابان بسیار هماهنگی سر.

## بزرگترین مرجع دانلود معماری

میرزا سطح میدان عمومی ازتفاع دارد و در نتیجه نور طبیعی مانند چلچراغی وارد آن می‌شود. صفحات عمودی از بن مناطق مسطح دانه‌درشت ساخته شده تاشان دهنه زیر زمین بودن و داخل سنگ بودن آن باشد. گف‌جوبی باب طبع دیدار کنندگان. استراحت کنندگان و مطالعه کنندگان است. طبقه‌اول دفاتر کار در ارتفاع ۷/۲ متر بالای سطح میدان قرار دارد دفاتر، که تا طبقه ششم هر برج را اشغال می‌کنند، در مواردی دور یک منطقه مرکزی رفت و آمد قرار گرفته‌اند و در موارد دیگر مسیر رفت و آمد در این منطقه مرکزی را دور می‌زنند. تقسیمات فضایی دفاتر از خطوط نما و محورهای سوتون‌بندی سازه تعیین می‌کند خروجی طبقات دفاتر از گوش‌های شامل آسسور، توالث ها و اتفاق آشین آلات هر طبقه سر درمی‌آورد در انتهای مسیرهای افقی دو پله فرار اضطراری قرار دارد.

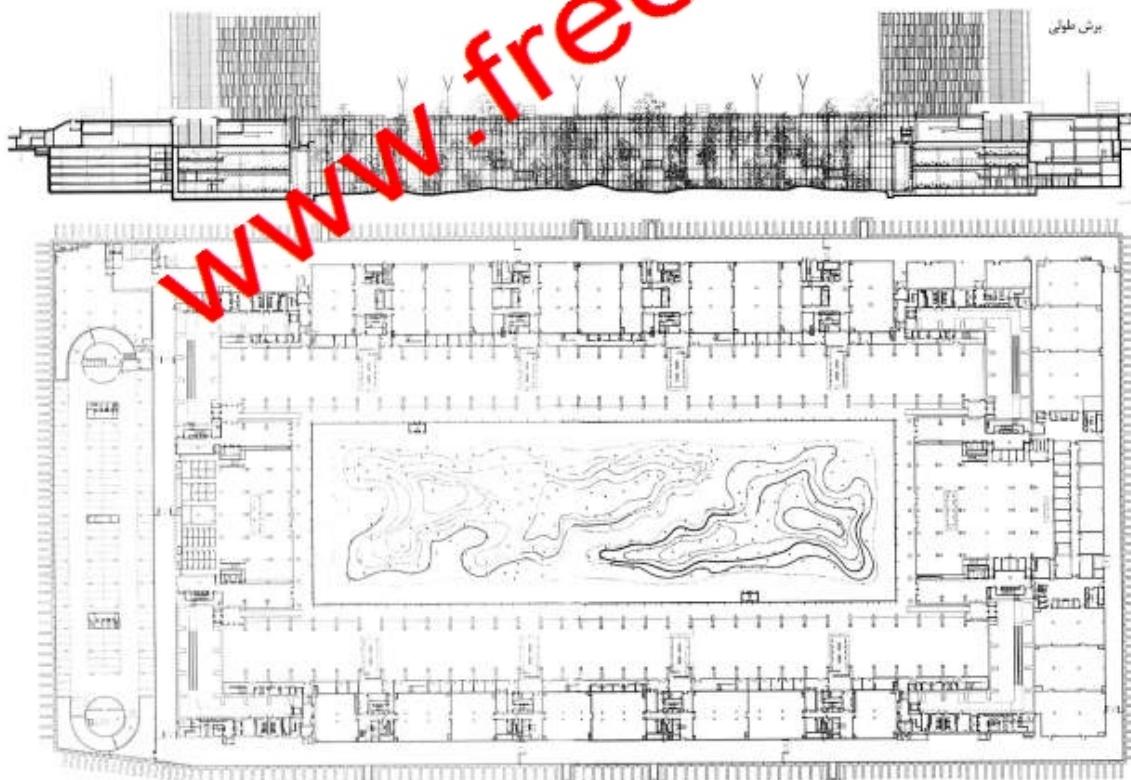
مخازن را مسیرهای جانی در چهارده طبقه هر برج قرار دارند. از این رو مسیر حرکت مخزن‌بازان در تمام طبقات با توجه‌ی روش می‌شود. تنها مناطق فاقد نور، که روش‌نایی و دمای آنها به کمک دستگاه‌های فنی تنظیم می‌شود. خود مخازن است که کف و سقف مخزن به دلیل مسائل فنی وجود قابلیت انعطاف در کار مخزن از پتن است. سازه اصلی برج ها از صفحات سنجن پتنی است، اما قسمتی که از آنها بیرون می‌زند یک اسکلت مرکب فلزی پتنی را تشکیل می‌دهد. نمای برج ها دو پوسته است. پوسته اولیه تابت، شفاف، کم‌اعکاس، و ضد اتش که از ششه چندلایه ساخته شده است. آب‌بندی و هوابندی در همین نمای شیشه‌ای موسوم به نمای تنفسی تعیین و صفحات شیشه‌ای به ارتفاع ۳/۶ متر طبقه‌هی طبقه نصب شده‌اند. پوسته دوم آفتاب‌گیرهای متحرکی است از صفحات کدر که بسته به نیاز باز و بسته می‌شوند هر تکه از این پوسته دوم متحرک است و بر حسب وضعیت تابش نور می‌توان آن را باز و بسته کرد.

اجسام مربوط به پوشش گلزارگاه‌های فرار از آتش و بالابرها معلومان در فضای تفرجگاه ساخته شده‌اند. ارتفاع هشت‌متری اولیه بعد از چهار متر تقلیل یافت. ریتم حرکت دار آن، در حال حاضر، از ترکیب تعدادی عناصر ساده فاصله‌دار که میان آنها بروزین‌های گیاهی با همان شکل هندسی تکرار شده‌اند به وجود آمده است. این اشکال به درختان منظم لب خیابان سمت ساختمان‌های دومرمی (Domremy) و کلیسون (Clisson) جواب می‌دهند. پله‌ها مانند ذیالت تفرجگاه با تشدید جلوه چوب پیوندی طبیعی بین سطوح مختلف تفرجگاه و استکله سن ایجاد می‌کنند و ترکیبی متغیر و ریتم دار به وجود می‌آورند.

چهار برج کتابخانه ملی فرانسه به هاستند که سه کاربرد مقاومت را یکجا در حجم واحدی تأمین می‌کنند: سرسرای برای ورود به قرائتخانه‌ها، دفاتر کار و بایکاتی‌ها برج‌ها کاری به کار محوطه عمومی کتابخانه ندارند. این تفکیک از جهات سازه‌ای و عملکردی از طریق مقررات الزامی مربوط به دیوارهای آتش و عناصر عایق کننده با حفاظت مسیرها بر این حجره حجره کردن (کمپارتنمنت‌لایسیون) تأمین شده است.

مسئله وزن راهم باز و این ورود و روش حفاظتی افزود. کف‌های اصلی سطوح مخازن برای ۱۲۰۰ کیلوگرم استمرمیع با طراحی شده‌اند تا وزن مخازن متراکم را بتوانند تحمل کنند. مجموعه این شرایط اسلامی را به سوی گونهای از ساخت سازه باربر دور تا دور برج‌ها سوق داد تا اضافه قابل اسکاده به حداقل بررسی و سطح طبقات از وجود عناصر انتکایی آزاد شود.

سرسرای ورود به قرائتخانه که پایین پایی است خانه از دروازه اساسی فعالیت ساختمان است. این فضا سطح ورودی را به برق بزرگی - اثبات های دور تا دور باغ منفصل می‌کند و همچنین ارتباط افقی بین حلقه ورودی و سربر



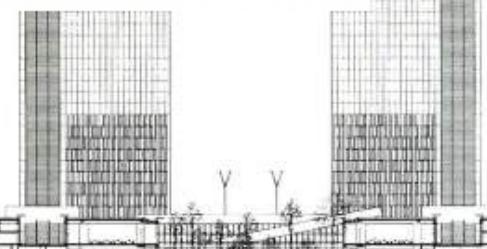


WWW.FREECAD.IR

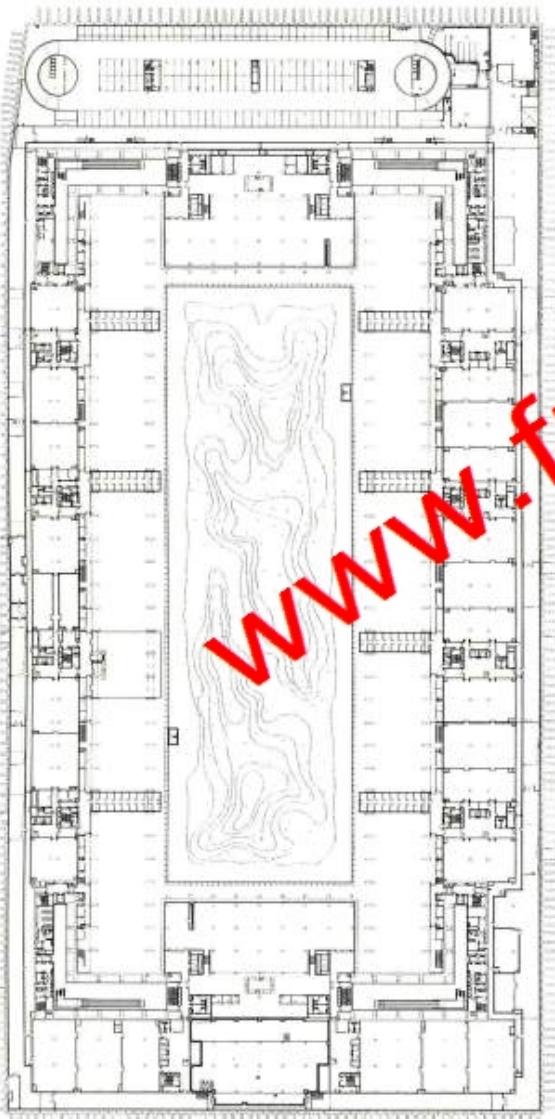


پوش عرضی از روی فرائختله و جیاما

بزرگترین مرجع دانلود معماری

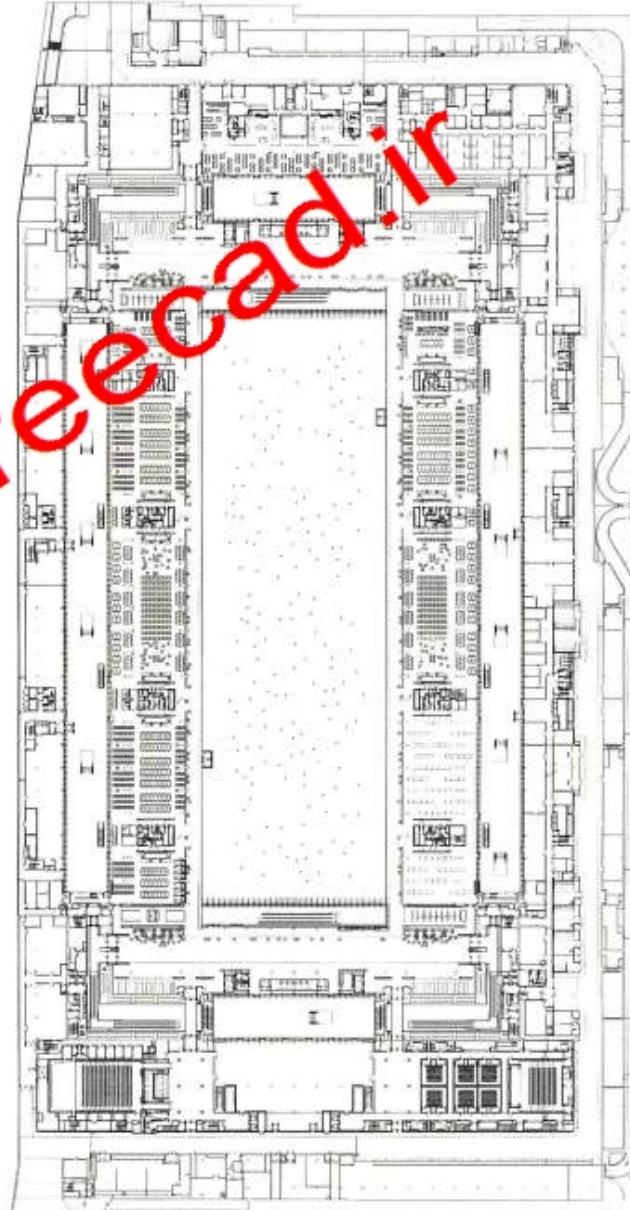


Sección transversal por sala de lectura y patio | Cross section through reading room and courtyard



Ruta Intermedia Cola A1.00 - Intermedio por piso | Level A1.00

نقشه جزئیه همکف. میانی. تراز + 427.50



ملحقه عمومی. سرسری ورودی و فرائختله

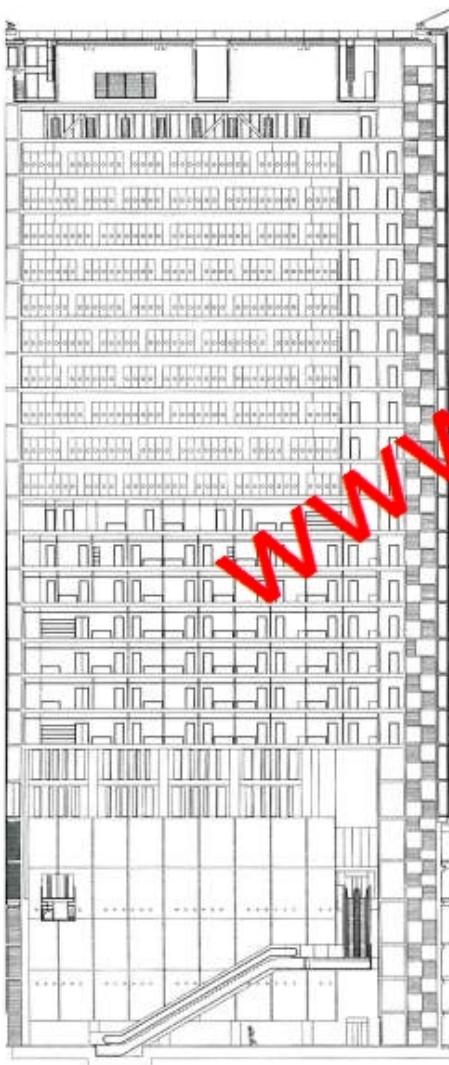
Pista pública, vestibulo de acceso y salida de lectura | Public foot, entrance hall and reading room





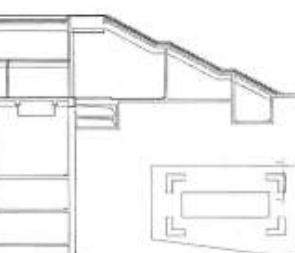
WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری



Detalle de sección longitudinal / Longitudinal section detail

جزئیات برش طولی



Detalle de sección transversal por Torre / Detail of cross section through Tower

جزئیات برش فرضی از روزی برج





WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری





WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

www.freecad.ir





WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

www.freecad.ir

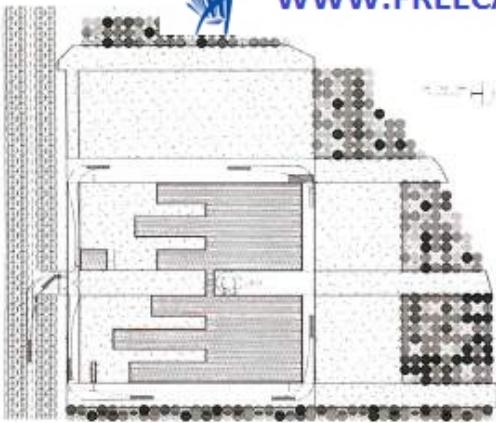




[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



بزرگترین مرجع دانلود معماری



مرکز کتاب‌های فنی  
بوسی - سن ژرژ، پاریس، فرانسه، ۱۹۹۳-۱۹۹۵



محور مرکب مجموعه یک معبر سرپوشیده داخلی است. کارگاهها و اتبارها در طول این ستون فقرات قرار گرفته‌اند. ردیقی از واحدهای مکعبی در شمال معبر سرپوشیده، کارگاهها، اتاق‌های کنفرانس و کارگاه‌های آموزشی را مثل نای‌های شانه، در خود جا داده‌اند. واحدهای اتباری در قسمت مقابل معبر داخلی چیده شده‌اند.

تمام‌آمد که در مورد کارگاه‌ها نهمتر و در مورد بلوک‌های اتباری پانزده‌متر ارتفاع دارند. از ورقه‌های الومینیومی کرکره‌ای و شبشه با آفتابگیرهای متحرک پوشیده شده‌اند. پشت سرهم قرار گرفتن صفحاتی با این شکل خاص حالت حرکت داری به کل ساختمان می‌دهد. روی معبر داخلی سقف نورگیری قرار دارد.

مرکز کتاب‌های فنی برای تحصیلات عالی در کنار آزادراه (A4) و خط آهن حومه دوردست تر (A) قرار دارد که شهر جدید مارن - لا - وال (Marne-la-Vallée) را در ۳۰ کمتر از پاریس مرکزی متصل می‌کند. این مرکز، که ممکن است در اختیار کتابخانه‌های دانشگاه منطقه پاریس تا بخشی از مجموعه‌های علمی خود را در آنجا حفظ کند، مشتمل است بر محل مجموعه‌های از سالنامه‌های مربوط به مدارک به امانت نموده شده نشریات، بخش مخصوص تعمیر و صدایی کتاب، و تعدادی کارگاه.

ساختمان‌هایی که در مرحله اول ساخته شدند در انتهای غربی زمین قرار گرفته‌اند تا توسعه‌های بعدی را بتوان به طرف شمال، جنوب و شرق ادامه داد.



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



www.freecad.ir





بزرگترین مرجع دانلود معماری

WWW.FREECAD.IR

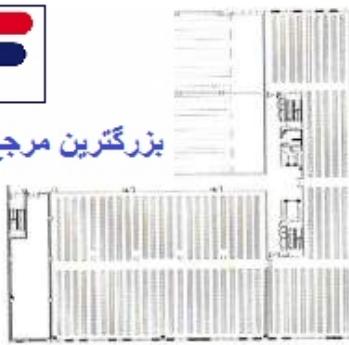




WWW.FREECAD.IR

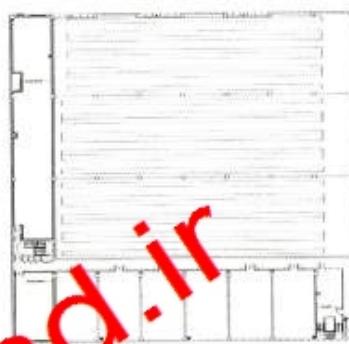


بزرگترین مرجع دانلود معماری



Pianta seconda / Second floor plan

نقشه طبقه دوم





[WWW.FREECAD.IR](http://WWW.FREECAD.IR)



بزرگترین مرجع دانلود معماری

۱۰۱

## کارهای فریدون کسرائی



طی سی سال تحقیق و فعالیت حرفه‌ای، همراه آزویم این بوده که هنر معماری داخلی به طرز شایسته شناسانده شود. دوست داشتم تجربیات بیش از سی سال فعالیت خود را به تحری در اختیار جوانان و علاقمندان این حرفه قرار دهم. از مشکلات دوره ما گستاخ فرهنگی هنری است. تجربیات نسل پیشین به صورتی طبیعی و صحیح به نسل‌های بعد انتقال نمی‌پلد و شوههای مدرن معماری به صورتی مقلدانه باقطع رابطه از زندگی اجتماعی و فرهنگی جامعه خود رواج پیدا می‌کند. معماری تجربیاتی است تجسمی، باهدف آفرینش فضایی سامانی‌بخشنی‌های جسمی و روحی انسان معماری بافت‌های است از تار و پود خیال و پرداخت شده با عشق.

به عالم هر دلی که هوشمندست  
به زنجیر جنون عشق بندست

معماری و سیلایم برای همزمیستی انسان با طبیعت و زادگاه همه هنرهاست. اما معماری داخلی آموزش هنر خوب زیست در فضای محدود و بخشیدن روح به فضایی معماری است. معماری داخلی شکل دهنده زندگی مناسب با فرهنگ استفاده کننده است. معماری داخلی کوشش برای اهلی کردن فضای زندگی است. معماری داخلی با فرمین درشت‌نمای از ذره‌بین معمار به جزئیات فضای زیست انسان می‌نگرد.

### A Villa in Tehran

ویلانی در شهر

#### ● مطراحی معماری، معماری اندازه‌گیری ● Architectural and Interior Design

این ساختمان تماماً از بلوک‌های سیمانی و سفید ساخته شده که علاوه بر دیوارهای برونو ساختمان، کل دیوارهای داخلی را نیز پوشانده است. در این ساختمان از واحدهای متحرك طراحی شده، مثل جدائنه دو فضا و شومینه وغیره استفاده گردیده است.



- تحصیل معماری در دانشکده هنرهای زیبای پاریس (۱۳۴۲-۱۳۴۳)
- تحصیل معماری داخلی در دانشکده هنرهای تزئینی پاریس (۱۳۴۳-۱۳۴۷)
- کارآموزی ضمن تحصیل نزد معمار برج‌ساز فرانسوی، لویز، به مدت سه سال مشارکت با گروه فرهنگی هنری طراحی محیط (ED ENVIRONEMENT DESIGN) امریکائی و ایرانی
- فعالیت‌های جنبه طراحی لباس، طراحی مبل، باع آرائی، طراحی پارچه
- تدریس معماری داخلی در دانشکده هنرهای تزئینی (دانشگاه هنر) به مدت هشت سال
- برنده جایزه اول مسابقه مع ری دلی هتل داریوش (تخت جمشید) شیراز
- برنده مدال طلای بهترین غرفه در مریم مایشگاه تهران، غرفه سیمان تهران، ۱۳۵۰
- برنده جایزه بهترین نمایشگاه متحرک، در کنفرانس بین مللی کار (I.I.L.O) با مدیریت وزارت کار و امور اجتماعی، تهران، ۱۳۵۱
- برنده مدال طلای بهترین غرفه در نمایشگاه بین المللی تهران، نوهد پانک اعتبارات صنعتی و ایسته به سازمان برترانه و بودجه، افتتاح مرکز طراحی اوتاگونو در تهران برای طراحی مبل و تجهیزات خانگی و اداری، ۱۳۵۰
- طراحی معماری اولین کتابخانه کودک برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۵۰
- معماری داخلی باشگاه ورزشی انقلاب ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۵
- معماری داخلی هتل واریان، ۱۳۵۳
- معماری داخلی بیمارستان دکتر اقبال (مجتمع فعلی بیمارستان امام خمینی)، ۱۳۵۴
- کارهایی برای بخش خصوصی

عکس‌ها از: مهندس محمد سید‌احمدیان

### Feraidoun Kasraie Interior Design

He graduated in architecture from Beaux Arts in 1963 and in interior design from the Faculty of Decorative Arts of Paris in 1968. He has achieved Interior design awards for several projects: Daryoush Hotel in Shiraz; Cement Stand in Tehran Exhibition (1971); Dynamic Exhibition in the International Labor Conference, Tehran (1972); Industrial Credits Bank Hall in Tehran International Exhibition;

Among his works, three projects are presented here.





WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری





WWW.FREECAD.IR



آپارتمانی در یکی از برج‌های  
بزرگترین مرجع دانلود معماری

### An Appartement in Tehran

● معماری داخلی و طراحی کلیه آمبلمان و اجرا

● Architectural and Interior Design, Design of all the Furniture



www.freecad.ir

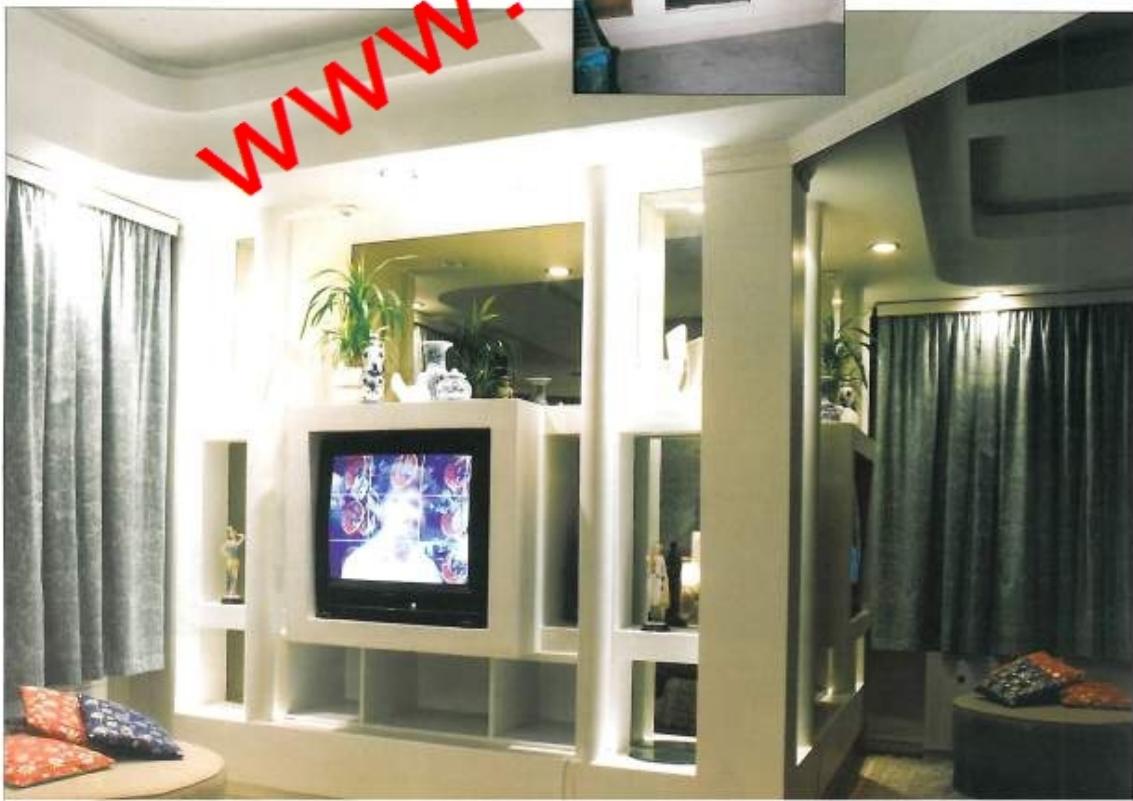




بزرگترین مرجع دانلود معماری



نمونه هایی از وضعیت اولیه آپارتمان در زمان تحویل به خریدار و کیفیت آنها پس از  
امداد معماری داخلی، حجم کار هراحتی و عناصر گوناگون سازنده قضا را نشان



www.freecad.ir



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



آپارتمانی در نیاوران، حیان کوهسنگ

### An Appartement in Tehran

● معماری داخلی، طراحی کلبه آپارتمان و اجراء

● Architecture and Interior Design, Design of all the Furniture

در این پروژه کوشش شده که سنت تقاضیک بیرونی و اندرونی در محل وحدت اسلام  
مورد توجه قرار گیرد و مسیر حرکت قضایی مناسب خود را پیدا کند. تا آنجا که ممکن باشد  
از کابرد چوب پرهیز شده و احیاناً از چوب های سنتیک استفاده شده است.



بزرگترین مرجع دانلود معماری





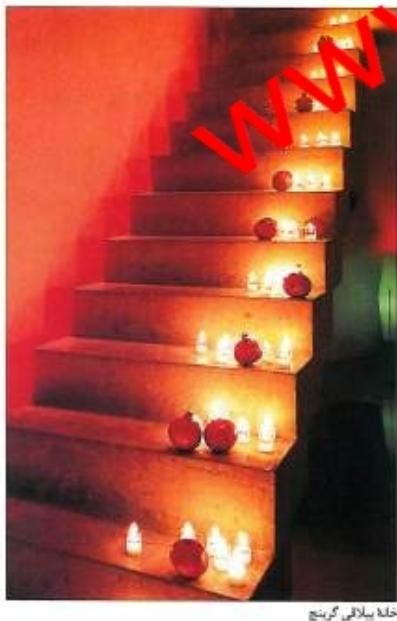
WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری



ارزش‌های موردنظر طراح را مطابق ظرفیت‌ها و امکانات روز فراهم می‌کند. نور مصنوعی جنبه‌ای به شدت انسانی دارد چرا که منحصراً به سیله لامپ‌ها و دیگر تجهیزات تولید می‌شود بنابراین کنترل تأثیرات حسی و بصیری آن نیز می‌تواند از یک جایگاه انسانی و آگاهانه برسی شود. سپر تاریخی تکامل تدریجی زندگی از شعله‌های مبهوت‌کننده آتش شروع می‌شود، سپس به دسترسی به نورهای کوچک آغاز می‌شود: لامپ‌های LED بنابراین از لامپ‌هاینهای پرصرف به نورهای ریز با ولتاژ بایین رسیدهایم، از نور پر حرارت آتش به نور تغییرپذیرد. سپر تکنولوژی ما را به امکانات موثرتر نور و امکان دیدن مناظر و اشیا با کیفیت شبیه کیفیت مهندس و نور ستاره‌ها می‌رساند، که استعفای این کتابهای آمیز از امکان دیدن و حس هستی در شرایط فقدان نور کافی و خیره‌کننده



خلال بلاقی گرینج

هنگامی که در پرتو نور مشعلی قرار می‌گیرد؟ نور شفاف ترین، نرم ترین، آسان ترین و ارزان ترین مواد ساختاری موجود در تولید کیفیت‌ها و اشای موردنیاز محیط‌اسانی است. چیزی است که امکان شخصیت‌سازی و حیات پخشیدن به فعالیت‌های روزمره و بازنمایی زندگی در تصورات و حالات روانی متغیر را فراهم می‌سازد. نور می‌تواند در فضایی خشن و بیرون همچون میلی راحتی از ما استقبال کند. به همین دلیل نور مناسب‌ترین ماده ساختاری است که می‌تواند به فعالیت‌های روزمره ما شکل، زیبائی، لذت و راحتی ببخشد.

نور می‌تواند امکان خلق سیستم‌های محیطی هوشمند و سازگار با در بازاری محیط‌منوع در Ando adao آنمونه ای نشان دادن این سیستم‌هاست.

معرفی سیستم بروزد رحمه داره سر مجزا دلالت دارد که می‌توانند در تلقی بازیکر تأثیری بیشتر از جمع جبری تأثیر تک تک حساس اعمال کنند. در این صورت فقط هنگامی می‌توانیم از سیستم نورپردازی حرف بزنیم که حداقل دو منبع نوری مستقل و متفاوت موجود باشد. هوشمندی سیستم در توانایی آن برای ایجاد ترکیب و سازگاری ورودی‌های ساده خارج از سیستم تعریف می‌شود. این ورودی‌ها ممکن است با مداخله عمده بشر و یا ساده‌تر با تغییر شرایط جویی تولید شده باشند. بنابراین روش است که سیستم هوشمند نورپردازی سیستمی است که بر امکان تنظیم متابع نوری با روش متغیر و مستقل، که با جهت، شدت و درجه‌بندی متغیر ساخته شده‌اند. دلالت دارد تجهیزات نوری در صورتی که قادر باشند بخشی از مناسبات روزمره مصرف کننده را نظم بخشیده و نور محیط فعالیتشان را با نوع فعالیت‌های مختلف طی ساعت‌های روز و گذر هفتگه‌ها سازگار کنند. قطعاتی سازگار و هوشمند محسوب می‌شوند. در چنین صورتی سیستم نوری می‌تواند ایجاد اصلی طراحی و مدل سازی آسانیش فردی در لحظات و مکان‌های گوناگون باشد. این سیستم امکان تشخیص پخشیدن به یک موضوع را در یک زمینه خاص و جایگزینی

سه مقاله: نور و زبان احساس، طراحی محصول در کارهای گروه پنج نیویورک، و تابلوهای تبلیغاتی و طراحی صحت شهر، همچون مقاالت شماره گذشته در بخش طراحی، کار مشترک آقای حسن مهرابی و آرماند درور است که هر دو در رشته طراحی صنعتی در دانشگاه تهران درس خوانده‌اند و هم‌اکنون در گروهی به نام کانون به فعالیت‌های رتید با طراحی صنعتی اشتغال دارند.

نور بدون شک اولین عامل در گذشته هستی است. در همه کتاب‌های آسمانی و آئین‌ای کهنه، نور نماد هستی و الوهیت است؛ نماد پاکی، خلوص و همچنین واسطه دیدن، درک و شناخت. این خاصیت که نور خود به تنهایی گیفیتی قابل حس و لمس و نیز واسطه‌ای است برای دیدن و درک پدیده‌های بی‌شمار اطراف، و نیز مقاومیت عینی و انتزاعی، خصیصه جاذبی نور است و شاید راز هستی هنوز هم نظریه‌های موجی بودن یا ذرهایی بودن نور هر دو به یک اندازه معتبرند. تقابل روشنایی و تاریکی -روز و شب -از آغاز پیدایش انسان، بینان شکل گیری شناخت پسر نسبت به محیط و پیدایش اثواب عقاید و تصورات فلسفی بوده است. هنوز هم موثرترین واسطه درک مانسنت به هستی و تجربیات زندگی روشنایی و باز هم روشنایی است امواج گرم و مهربان نور سپیده‌دم همچون ترنم نی‌لیکی است که نرم‌ترمک فضارا از هارمونی لطیف طیفی نقره‌فام می‌آند و با نوازش پوست خفتة زندگی نوید شروع روز دیگر و شوری دیگر را می‌دهد چرا کالندینسکی صدای فلوت را به رنگ خاکستری درخشان (نقره‌ای) تشبیه می‌کند؟ خیابان در تاریک روشن سحر جه احساس‌هایی را می‌تواند برانگیزد؟ و جطور این احساس‌ها در حضور هزاران هزار نوری که از پایین ساختمان‌ها به توک آن می‌تابند و فضای دهشتناک یک چنگل سنگی را پدید می‌آورد تغییر می‌کنند؟ چرا مشاهده سوسوی جراح کلیمای در دور دست‌ها امیدی افریند؟ یا چگونه لخندی انعکاس تلاطم نور بر سطح آب را تداعی می‌کند؟ و مثالی ساده‌تر، چگونه جهره‌مان تغییر می‌کند



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری

خانه بیلاخی گرینچ، خانه رایت ایرانی امریکایی که علاقهمند به جمع آوری عنصرهای میان از جمله وسائل و تجهیزات نوری است (از مجله Eli Decor، شماره ۵۰)





[WWW.FREECAD.IR](http://www.freecad.ir)



بزرگترین مرجع دانلود معماری

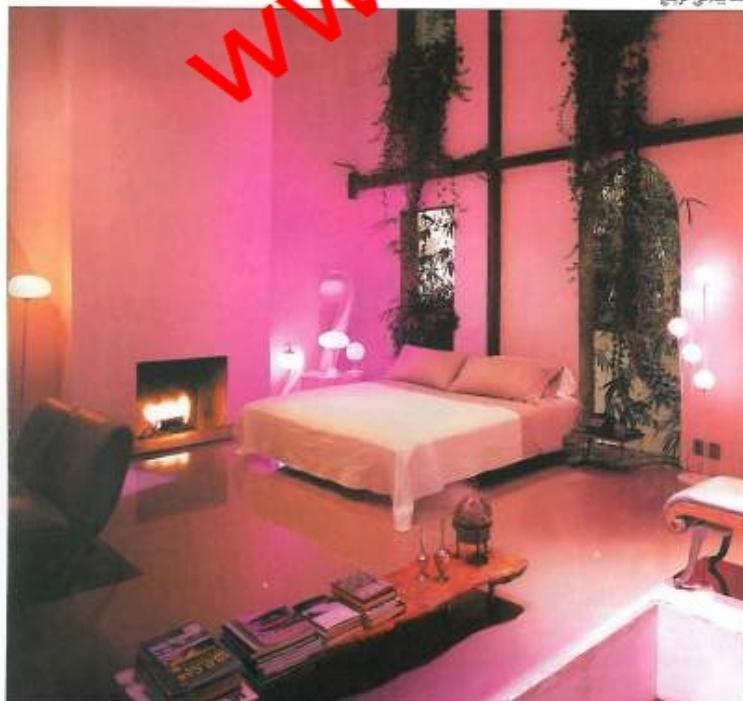


توی فارل - لامپ برای

کیفیت را به کمیت‌های قابل‌المس تبدیل کنیم و چگونه عربیگی را به آشنائی و دوستی پرسانیم تورپردازی باید یاد بگیرد چگونه با زبان احسان صحبت کند، با همان صراحت و سادگی که بیش از این با زبان کلریدیش صحبت کرده است. در سال‌های اخیر نورپردازی بیرونی هویت جالب تری ارائه کرده است؛ از تارگی در خور توجه دکوراسیون شهری، خصوصاً در مراکز مشهور تاریخی با تجارتی و فرهنگی، تا بازگشت به نقش ایجاد احساس امنیت در شهرها، همان حس قدیمی و آشنائی که اتش اولین باره جامعه انسانی پخشید.

دوهه انسان می‌دارد بین روز و شب تمایز قابل شد و سر این انسان را در شب دوباره تجربه کند. حالا دید انسان تورپردازی گستردۀ شهر و املاحی تاریخی حس خواهد داشت به طبیعت هستی و طبیعت زردهای انسان جایگزین شده است.

خله بیلانی گروینج



است. امکان در گستره بعدی عینتیت‌هایی که قدم به دنیای اوهام‌می‌کارند؛ امس عینی سورزانیم. استفاده بیانی از نور به شکلی نمادین، فرآگیر، خشنود-کننده، ساده و غریزی و در عین حال اهمام‌آمیز برای گشود-بنج، دنیای خیال‌های پیش‌گیری، غیفای، نورپردازی در عصر ماتیز هر روز بیش از پیش اینکات نور عینی را کشف می‌کنیم و این کشف به توانی خود رمینه، برای گسترش توانی‌های مربوط به در عین حال همچنان و این امر به ما امکان خلق پالایش هیجانات و احساسات لطیف در گستره بینانی مسدود و بسته را می‌دهد. تجسم ارتباطی حسی با دستگاه‌ها و اشیا، با استفاده از نور LED و با ارتباط با ذیجیتات فضای زندگی در پرتو نورهای کم بانورهای موضوعی، زمینه‌هایی جدیدی است که طراح نورپردازی را به میازده دعوت می‌کند. حالا دیگر نورپردازی ایزاری است برای ساختن فضاهایی شخصی با داراک و تلقی شخصی، امروز نور جریان را فتح توسط دست انسان آزادانه و به سهولت می‌تواند دیده شود، امس شود و با یک اشاره ساده دیگر گون شود.

تجربه ما زندگی در عصر خودمان تمايل رو به تزايدی به مخلوط کردن سبک‌ها، موقعیت‌ها، کیفیت‌ها، عادات و مراسم با یکدیگر دارد. ترکیب قطب‌های مجرای عملکرد و معنا، عقل و احساس، هویت اجتماعی و فردیت شخصی هیجان‌انگیزترین اتفاقی است که در عصر مارخ داده است. از بین بردن هرزو بین فردیت و دنیای خارج، حصار نامهای و ستون بین زندگی شغلی و زندگی خانوادگی موضوعات کاربردی طراحی عصر ماتیز، موضوعاتی که نیاز به پاسخی دلیرانه دارند، آرستان محیط کار با عناصری که کارکردهای حسی شخصی دارند و انتقال ابعاد شاد و خودمانی زندگی خانوادگی به محیط سرد و یکنواخت فضاهای کار، دمیدن روح زندگی در چنین فضاهایی است. امروز ما احتیاج به شخصی کردن محیطی داریم که اغلب اوقات روز و همه اقدار احتمالیمان را در آنجا صرف می‌کنیم. در یک نورپردازی آگاهانه باید بدایم چگونه به همه این تباختها پاسخ بدهیم، باید بدایم چگونه



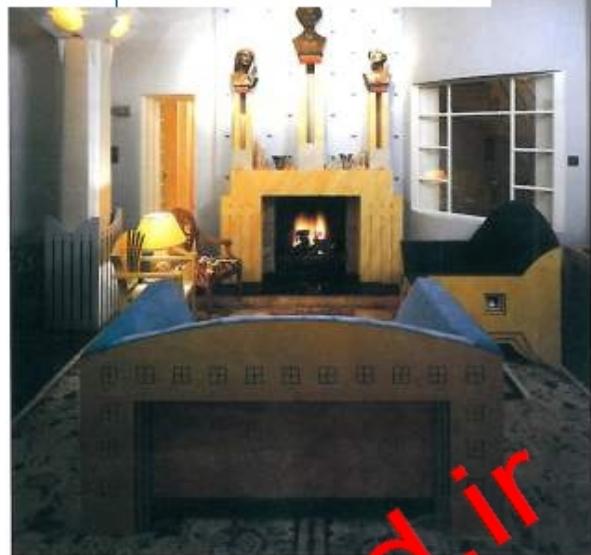
WWW.FREECAD.IR



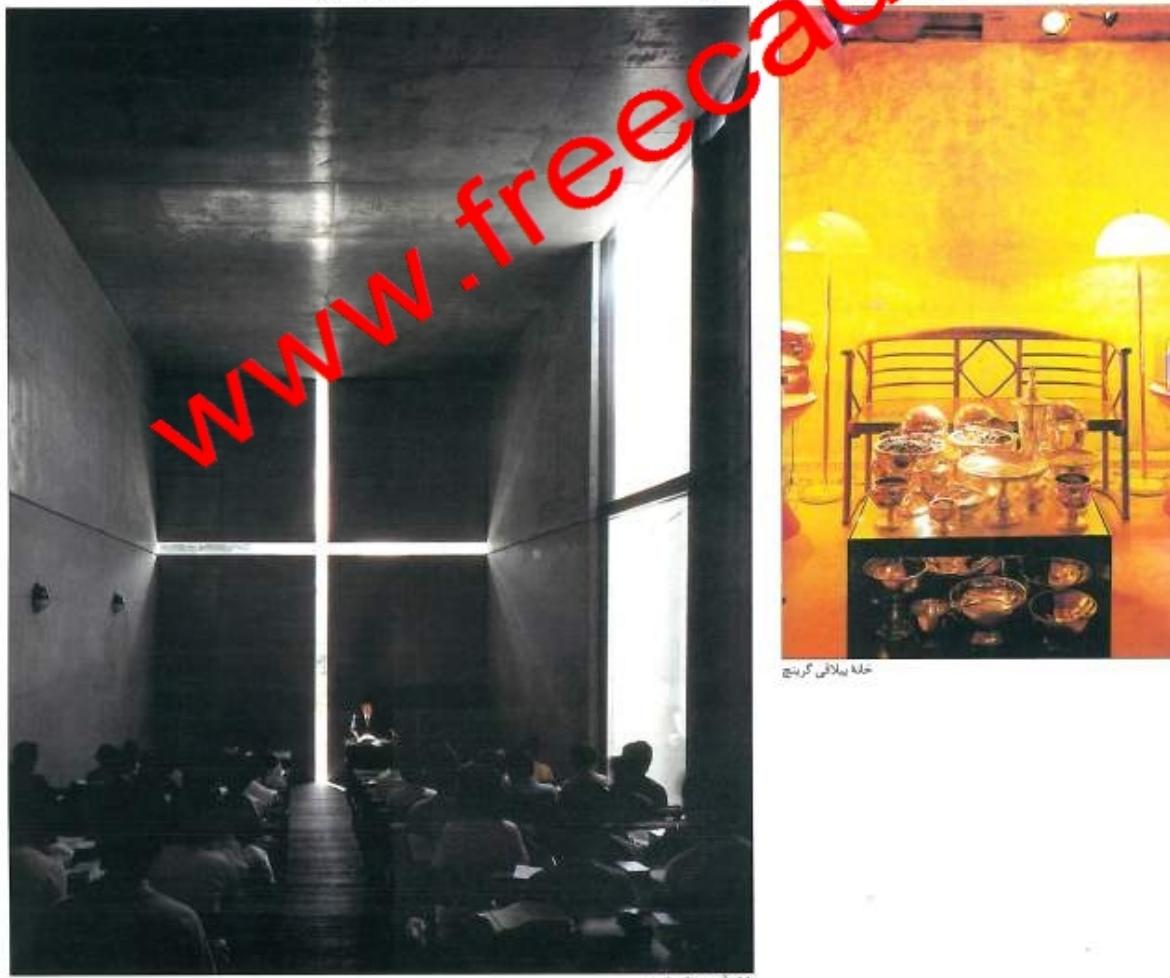
بزرگترین مرجع دانلود معماری



تاداکو آندو - کامپیسیون نور



نمایشگاه سرگفت فریبا گالری تهران ۱۹۸۳، نمودر ک



تاداکو آندو - کامپیسیون نور



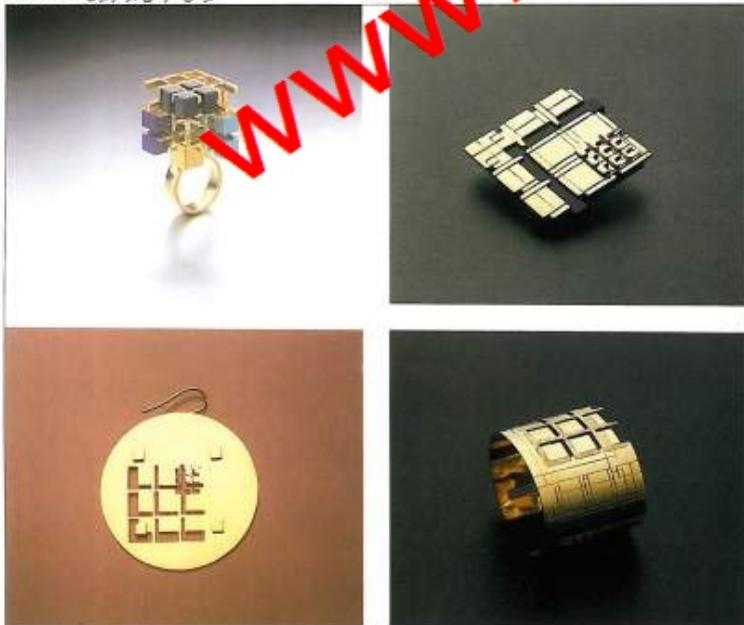
WWW.FREECAD.IR

بزرگترین مرجع دانلود معماری

## طراحی محصول در کارهای گروه پنج نیویورک

تعیین کننده همواره رعایت شده است. محصولات طراحی شده مدیر ضمن ارائه مصادمین تو همیشه دارای بیانی صریح هستند. چارلز گوتامی فرم‌های استوایه‌ای بزرگ، زوایا و پلان‌های باز لوکوربوزیه را در خانه‌های shingled ترکیب کرد که ویستت اسکالی آنها را تطبیق سپک جهای لوکوربوزیه با معماری بومی نیوانگلند می‌داند. در پایان دهه ۷۰ گوتامی با همان کیفیتی که محل سکونت ساختمان‌های تجاری و فضاهای داخلی را طراحی می‌کرد، به طراحی مبلمان پرداخت. مایکل گریوز نوگرانی و سروشان ترین عضو گروه پنج نفری نیویورک در طراحی مبلمان و طراحی محصول است. گریوز با استفاده از یک زبان دکوراتیو معمارانه، که بر کنایه‌ها و اشارات تاریخی و پیچیدگی فضایی تکیه داشت، و به دلیل استفاده سمبولیک از رنگ‌ها و تزئینات برگرفته از معماری کلاسیک

آرمن، طراحی جوهربرای Cleto Munari



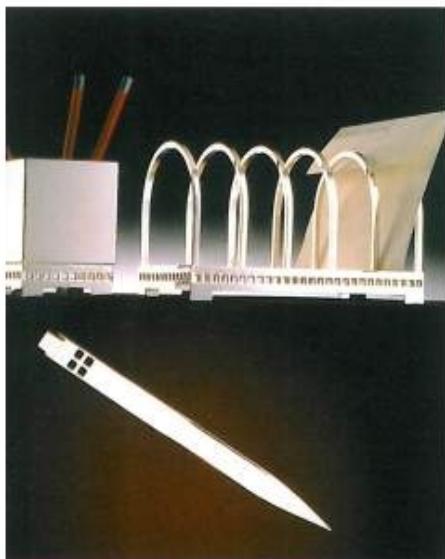
در پایان دهه ۶۰ و آغاز دهه ۷۰ میلادی با گسترش امکانات ارتباطی و حوزه‌های قابل انتخاب در طراحی - باستفاده از زبان تعبیرات و کتابات و زنده شدن دوباره استمارات تاریخی گلوهای مدرن دیگر برای طراحان ارضانگاند. بود. حتی از بزرگترین طراحان پست‌مدرن مث. فرانک لیبیولوژی گذشت. رایانی جدید و در گلوهای جدید به کار گرفتند. در روز بیشگام طراحی مدرن طی دهه ۷۰ تحت تأثیر سیک‌های پل‌هایان در ۱۹۷۰ و صراحت بیانی لوکوربوزیه فرار داشت. و از آنها که گروه پنج نفری نیویورک نامیده می‌شدند. با استفاده از دستمایه‌های پهروز شده مدرنیت‌ها شروع به لرنه طرح‌های مناسب با حل و هوای زمان خود کردند. تشکیل دهنده‌های این گروه پنج نفری معمار ریخارد مایکل گوتامی، مایکل گریوز، پیتر آیزنمن، و جان هیداک بودند که بعدها هر کدام تأثیرات ویژه‌ای در جنبش پست مدرن داشتند.

مدیر با استفاده اغراق آمیز از دایره‌های بنشش و منحنی‌های مواج - که جزء اصلی کارهای لوکوربوزیه بود - و تحت تأثیر طراحی صریح که در دهه ۷۰ باب شده بود. در پایان این دهه یک سالن مطالعه در موزه گوگنهايم طراحی کرد که حالتی خانگی در معماری بدین موزه فرانک لوید رایت داشت. میلانی که مدیر برای این موزه طراحی کرد بعدها توسط کنول اینترنشنال تولید شد. مدیر در مورد ساختمان داکلاس می‌گوید: هر یکیه ساخته شده مصنوعی است و من احساس می‌کنم بهترین راه برای توجه به محیط اطراف، تقليد سطحی و ظاهری از ملاحظات رمانشیک نسبت به طبیعت نیست. بلکه در نظر گرفتن خصوصیت ذاتی ساختمان است که براساس تعریف آن را در تضاد مستقیم با طبیعت قرار می‌دهد.

مدیر احساس می‌کند که ساختمان و طبیعت اطراف آن می‌تواند همدیگر را تعریف کنند. در حقیقت به عقیده او هر یک از آنها می‌تواند باعث پلریت شدن دیگری شود با این طرز تلقی دلیل سفیدی بسیاری از ساختمان‌هایی روشی شود. همچنین در اثر تو تمایل به ایجاد تمایز در فرم و رنگ برای تقابل مشت در طراحی مبلمان و طراحی محصولات به صورت عنصری



بزرگترین مرجع دانلود معماری



Swid & Powell، میز رومیزی برای



Swid & Powell، شمعدان برای



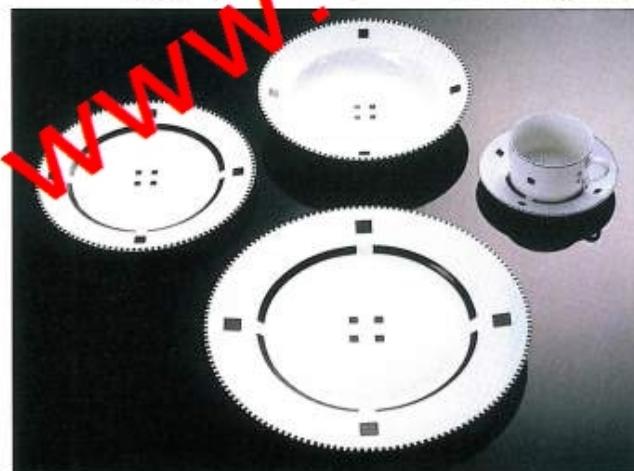
ریچارد میر

در طراحی مبلمان و ظروف آشپزخانه، یکی از بالقوه‌ترین طراحان داخلی در دهه ۷۰ بود.

ایمتر آیزنمن از قابل توجه‌ترین نظریه‌پردازان و راپیدکال ترین طراح این گروه است. آیزنمن نظریه‌پردازی کنیکلو و در جستجوی طبیعت انسانی از معماری است که در طراحی پروژه‌های حاصه کار می‌رود. صراحت لوکپریزی در استفاده از خطوط صاف مستقیم در کارهای مدرن سال‌های ۲۰۰۳۰ تا پیش از آنیقی بر توسعه سبک او داشته است. ساختمن‌های آیزنمن سفید یا سفید و خاکستری است و به خاطر استفاده از رنگ‌های اولیه حس نوچوتی ویژگی دارد. این ویژگی نه تنها نتیجه رنگ خاکستری بلکه بعده بافت دیوارها و کم‌عمق‌تمایی فضاهای داخلی است. آیزنمن در سمت مدیر انتسابی معماری و مطالعات شهری نیویورک، نشریه آبوزیسون را در سال ۱۹۷۳ بنیاد نهاد و نظریه معماری و نقاید را توسعه دهد. لو در آموزش معماری نقش مهمی دارد.

محصولات طراحی شده آیزنمن دو ویژگی اصلی و بسیار مهم دارند: منحصر به فرد بودن و انتقال حس عظمت این خصوصیات در شمعدان‌ها، جواهرات و دستگیره دری که طراحی گرده است به شدت خودنمایی می‌کند.

جان هیداک مائد آیزنمن با معماری مفهومی، ساختارگرایی و تدریس ارتباط دارد. اغلب کارهای هیداک کاملاً تئوریک و شامل تحقیقاتی درباره ماهیت معماری هستند و تنها روی کاغذ ثبت شده‌اند. مهمترین بروزه اول بازاری ساختمانی در کوپریتویون، تجلی تضاد شدید میان تو و کهنه بود.



چارلز آلمی



Swid & Powell، سرویس ناهارخوری برای

منابع:

1. TOTAL DESIGN objects by Architects, Dorothy Spener, Chronicle Books, San Francisco, 1991

2. Post-Modern Design, Michale Collins, Academy Edition



WWW.FREECAD.IR



بزرگترین مرجع دانلود معماری

کارهای مایکل گریوز





بزرگترین مرجع دانلود معماری

## تبلووهای تبلیغاتی و طراحی صحنه‌شهری

شهری نیز جایی برای خود باز کنند. در فضای رفاقتی تبلیغات تمايل فراینده برای گسترش ابعاد تبلووهای جوار تمهدات گرافیکی برای جلب نظر مخاطبان شدت گرفته و بزرگی تابلو به امنیتی بی‌بدیل تبدیل شده است.

معمل گسترشی رویه ابعاد تبلووهای ناشی از بی‌دانشی و ناگاهی بخش بزرگی از دست اندرکاران تبلیغات محیطی از علم و صنعت تبلیغات روز است. در پیش از کشورها که تبلیغات خود صنعتی محسوب می‌شود ارزش هر رسانه تبلیغاتی محیطی و درخواست برای آن بر اساس معیاری غیر از مقیاس ساده‌گذارانه ساخت سنجیده می‌شود. ضریب‌های نظری CPM<sup>3</sup> یا Showing<sup>4</sup> دقت بالایی در تعیین انگذاری تبلیغات و سنجش بازخورد آن دارد. در مملکت ما در شرایطی که در بخش تبلیغات محیطی نه مشاور و نه مجری تبلیغات، نه کارفرما و نه

صدور مجوزهای برج سازی هم در تناسب با تبلووهای غول‌آسمانی که قرار بود از راه برستند در ترکیب‌بندی بصری آنی فضای شهر پیش‌بینی شده بود.

همچنان که غبار جنگ از چهره شهر آرام آرام زدده می‌شود، خیابان‌های شمالی شهر که عهده‌دار

اولین تبلووهای تبلیغاتی بر روی دیوارهای شهر تهران، که یک شرکت تبلیغاتی خصوصی اجرا کرد. در مقایسه با ابعاد و فرم تبلووهای عظیم تبلیغاتی امروز بسیار حیرت می‌نمایند. امروز راه درازی پیموده شده است. نصب قاب‌های جوی مرد به ابعاد یکسان بر روی دیوارهای خیابان‌های شمالی شهر آنرا موج

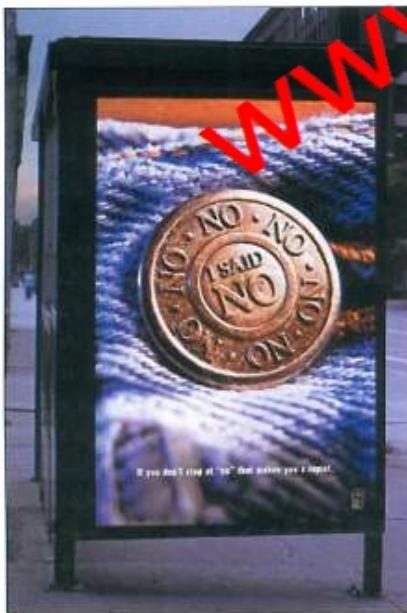
جدید تبلیغات شهری پس از ازتلاع پی‌پیدایش این تبلووهای تبلیغاتی، لاری ناریبا مقلارن بود با نصب قاب‌های الومیتوموی بر روی آنها اتوبوس‌ها و شروع فعالیت‌های سازمان زیباسازی هر سه هرمه بود با تحول نگرش مالکیت دولتی

بنگاه‌های اقتصادی و شروع واگذاری مالکیت بهشی از این واحدها به بخش خصوصی و از ادی موردی و مقطعی ورود کالاهای خارجی. مجموعه این تحولات شرایط را برای شروع فعالیت شرکت‌های تبلیغاتی مهیا ساخت. گویی تمامی این دگرگونی‌ها به‌گونه‌ای سازمان یافته برنامه‌ریزی و گام‌به‌گام اجرا شد تا

گستینگی فضای تبلیغاتی بین سال‌های ۱۶۸ تا ۱۶۴ را بر کند. این گستینگی با محدودیت‌های بازار در آن سال‌ها قابل فهم بود. ممنوعیت ورود کالاهای خارجی، مالکیت دولتی واحدهای تولیدی و عرضه محدود تولیدات آنها، تولید پالین تراز ظرفیت اسمی کارخانه‌ها و در مقابل افزونی قابل ملاحظه شاخص تفاضا و در ورای همه این فاکتورها مسئله جنگ.

اساساً نیاز به انجام هرگونه فعالیت تبلیغاتی تجاری را منتفی ساخته بود.

اما مقدر بود در سال‌های پس از جنگ و با رنگ‌ولعاب یافتن دوباره چهره شهر، تحولات چندی صورت گیرد تا عناصر صحنه را کامل کند. مثل اینکه



تبلیغ بر روی بدنۀ ایستگاه اتوبوس، منتخب اتحادیه تبلیغات محیطی امریکا



از تبلووهای منتخب، احتمالیه تبلیغات محیطی امریکا



بزرگترین مرجع دانلود معماری



از تبلوهای منتخب انجمنهای تبلیغات محیطی آمریکا

ایمنی بخاری گازی، در طراحی گرافیکی الزامی تلقی می‌شود، در حالی که چه سما کیفیت پصری آن در پسیاری از موارد نازل تراز سکل واقعی محصول باشد. شخص‌های مورد توجه برای طراحی و نصب تبلوهای تبلیغات شهری در حال حاضر عمدتاً شاخص‌های تبلیغات شهری است، اگرچه توجه به دیگر شاخص‌های موثر در طراحی و نصب بیل برد همچنان می‌باشد و تعریف‌نشده باقی‌مانده، این ویزگی مانع برای طراحی و اجرای تبلوهای تبلیغات شهری با کیفیت‌های تخصصی و حرفاًی نشده است. خصلت دولتی و یا تحت‌پوشش بودن ساخته‌های بزرگ صنایع و خدمات در سیاری موارد پاucht می‌شود وند انتخاب مشاور و طراح برای این گونه صنایع از مجرای غیر صحیح و عمدتاً از طریق روابط خاص مدیران و اهرم‌های تشکیلاتی صورت بگیرد. این مستلهه مانع از سفارش پروژه‌های تبلیغاتی به مشاور و طراح صاحب صلاحیت می‌شود. اصلاح وضعیت فعلی تبلوهای تبلیغات شهری صورت تدوین دستورالعمل و این‌نامه از سوی یک کان دولتی ناظر و اعمال مانند شهرداری ممکن می‌باشد، اصلاح تنها از طریق یک جهش پویا در ساخته شرکت‌ها، دست‌اندرکار تبلوهای تبلیغاتی شهری و نیزی می‌باشد، این حرفة امکان‌بزیر است. تهییم اینکه تبلیغات به معنای حرفاًی مرکب از تخصص‌های کاربردی بازیابی، روانشناسی اجتماعی، گرافیک، طراحی صنعتی... و است برای سفارش‌دهنگان تبلوهای تبلیغاتی نخستین ضرورت ارتقا و بهبود تبلیغات محیطی است. هم‌زمان با ارتقای سطح تعقیعات سفارش‌دهنده و مخاطب، ایجاد زمینه نقد و بررسی مداوم تبلوهای تبلیغاتی محیطی ضرورت غیر قابل انکار و ضعیت فعلی تبلیغات محیطی است که در صورت شمارکت و همکاری کلبة گروهها و دست‌اندرکاران مشاور و مجری تبلیغات محیطی می‌تواند افق روشنی پیش روی تبلیغات شهری قرار دهد.

بیل برددها و دیگر تبلوهای تبلیغاتی شهری ضمن ایفای نقش پیامرسانی تبلیغاتی جزوی از عنصر طراحی شهری و نشانه‌هایی برای ایجاد تمايز و تنوع در فضاهای شهری‌اند، نشانه‌هایی که در کنار دیگر عناصر طراحی شهری می‌توانند فضاهای شهری را برای ساکنان آن حاطره‌گذیر و یادماندنی کنند یا اینکه با تاهم‌هانگی و عدم تناسب شکلی باعث گرفته تأثیر بیان و دسترس زبان پصری آن به رغم تشدید ناموزونی فضای شهری بشوند. قواعد حاکم بر تبلیغات محیطی از طراحی استند و استراکچر تبلوهاها گردد و می‌توان زبان پصری آن به رغم خصوصیات میهم است، هنوز هم برخی از مشاوران تبلیغاتی می‌توانند این صفت، تبلیغات مطبوعاتی و دیگر افراد و گروههای مختلف را از این نظر می‌دانند. تابلو و یا حتی بسترهای تبلیغاتی، قواعدی نیستند تبلوهایی که در آن مخصوصاً نوع مطبوعاتی یک کالا با همان تنسیات عیناً روزگارنامی شده است.

علت این امر را هم باید در نبود تخصص و آموخته در این بخش جستجو کرد. در دانشگاه‌های ما سال‌هاست که رشته تفاسی در دو گرایش تفاسی عمومی و تفاسی دیواری دائز است ولی در برنامه‌های درسی رشته ارتباط تصویری هیچ کدام از دانشگاه‌های ما گرافیک در سطوح بزرگ جایی تدارد و مطالعه گرافیک هم تلاشی برای پرکردن این خلا نکرده‌اند. در طرح گرافیکی اکثر تبلوهای موجود با کادرهای چهارگوش مواجه هستیم که تعدادی عناصر تصویری و نوشتاری، که اکثر از فکر و موضوع تهی‌اند، در آن چیزهای شده‌اند، عواملی همچوین به‌هم‌بیوسنگی موضوع در انتقال پیام، نوع و اندازه حروف، مقدار نوشtar و رنگ در هیاهوگی با سرعت رفت و آمد مانشین‌ها و سرعت انتقال پیام و درک آن توسط ناظر سواره عواملی همچوین در طراحی یا منظور نمی‌گردد و بالصولا درکی از آن در مرحله طراحی وجود ندارد، پس جای تعجب نیست که تبلیغات مجله‌ای عیناً با کشیدن عرض و طولانش در قواه تبلوهای ۴۸ و ۶۰ و ۱۰۰ متری قرار می‌گیرند، طبق عرفی ناوشته حضور تصویری از خود محصول، هر چند که فاقد هر گونه ارزش تصویری و جاذبه تبلیغاتی باشد (مانند شیر

سازمان‌های ضایعه و ناظر دولتی داغده براتمه پریزی بر اساس اطلاعات درست و بهروز را دارند، دور از انتظار نیست که ساده‌ترین واحد سنجش، یعنی مساحت، عامل تعیین ارزش محضوب گردد. برای نمونه فقط یکی از شرکت‌های تبلیغاتی اجازه‌دهنده در لیست ۳۲ تابی تبلوهایش، تابله مساحت بیش از ۶۰ مترمربع دارد. حمور و تبلوی بزرگ رو به طور نمادین تداعی کننده اختصار اقتصادی آگر چنین است. تمايل به گسترش سطح صفحه تابله تبلیغاتی بیانگر تأثیر ابعاد پیام بر مخاطب را دارد. این تمايل هر روز بیش از پیش افق‌های فضای شهری را در اختبار می‌گیرد و به افسوس احسان زندگی مدرن دامن زند این افسوس در بطن خود رویکرد جدید فتیشیسم کالایی را پرورش می‌دهد. عرضه تمادین محصولات در ابعاد بزرگ همراه با ارائه شعارهای جذاب، ضمن ترغیب و تشویق به مصرف این محصولات، برای محصول ارزشی و رای ارزش مصرفی ایجاد می‌کند. بدین معنی که مصرف نوع خاصی از مجموعه محصولاتی که همه آنها ماهیت یکسان دارند و پرطرف‌کننده یک نیاز خاص است - سوای اختلاف کیفی آنها - نشانه موقعیت اجتماعی مصرف‌کننده آن محصول است؛ تکنیکی که شاید بتوان آن را یکی از دلایل تراکم بیل برد در مناطق شمالی تر شهر به شمار آورد. در بازار اجراه بیل برد مشتری کمی می‌توان یافت که حاضر به صرف هزینه برای معرفی خود در مناطق کم‌درآمد شهر باشد. چرا که فشرهای کم‌درآمد از یک سو مجال کمتری برای توجه به ارزش‌های فرامصرفی کالاهای دارند و از طرف دیگر به دلایل عدیده وقت بیشتری را نیز به افسار مرقه صرف دیدن تلویزیون می‌کنند و شاید به همین دلیل پروره اخیر یکی از شرکت‌های تبلیغاتی معتبر، که تبلیغات در داخل اتوبوس‌های شرکت واحد پود، در عمل با شکست مواجه شد. یکی از علل شکل گیری پراکندگی فعلی تبلیغات محیطی نیز عماله‌هایی است. مثلاً با وجود مصرف بالاتر پود شوینده در مناطق جنوبی تهران، با توجه به تراکم جمعیتی در آن مناطق نسبت به بخش‌های شمالی شهر، رغبت به تبلیغ در شمال شهر بسیار بیشتر است.



بزرگترین مرجع دانلود معماری

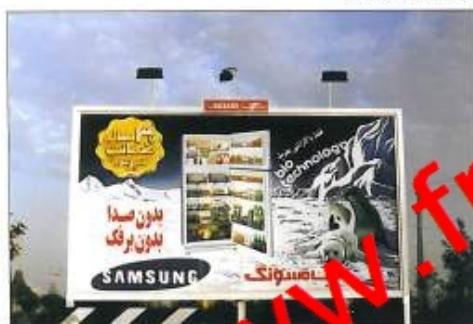
از تبلوهای منتخب اتحادیه تبلیغات محیطی آمریکا



تبلو تبلیغاتی بزرگراه رسالت



از تبلوهای منتخب اتحادیه تبلیغات محیطی آمریکا



تبلو تبلیغاتی پارکه صنعتی



تبلو تبلیغاتی بزرگراه رسالت



ساین برد تبلیغاتی

#### پاپوشها:

۱. این تراویح‌ها چندان دقیق نیست، منظور فاصله زمانی شروع انقلاب تا پایان جنگ است.

۲. هزینه تبلیغ بهزای هر یکهزار مخاطب (Member Cost Per Thousands Audience)

۳. این ضرب برای تبلیغات محیطی عبارت است از تعداد مشخصی تبلو که از سوتیشیدن هر خودرو حداقل یک تقریبی از تبلوها را بیند و شناس دهنده آن تعداد پوستر تبلیغاتی است که ۲۹۳ جمیعت منطقه را پوشش دهد.



## همایش مهندسی عمران در انستیتو تکنولوژی ماساچوست (MIT)

عبدالحسین چلوه

چنانچه تکنولوژی جدید و مناسبی مورد استفاده قرار نگیرد متصاعد شدن گاز کربن به انصراف همچنان رو به افزایش خواهد داشت. در تیجه نباید انتظار داشته باشیم که با ترکیبی از بالا بردن بازده دستگاهها پیشگیری‌های محیط‌زیستی، و جایگزین کردن بخش کوچکی از منابع انرژی پتابیم تغییرات فاجعه‌آمیز آب و هوا را - که در اثر تولید گازهای گلخانه‌ای و به ویژه دی‌اکسید کربن به وجود می‌آید - از بین بربریم. احتمالاً طی سال‌های آینده با بزرگترین مشکل تکنولوژی بر روی کره زمین مواجه خواهیم بود. از بین بردن فقر، تولید غذا جلوگیری از شیوع بیماری، ساخت مسکن، تولید وسائل آموزشی، همه و همه احتیاج به انرژی دارند. درحالی که تولید انرژی بدون الوده کردن انسفرگری که استنشاق می‌کنیم و گرم کردن کره‌ای که بر آن زندگی می‌کنیم، امکان ندارد نیروی هسته‌ای می‌تواند راه حلی باشد. اگرچه این نیرو هم خطرات جانبی پسپاری دارد که باید آن را شناخت و با آن مقابله نمود.

در اینجا به طور کلی باید گفت: ترکیب جمعیت رویه رشد با افزایش پسر در مورد به تعویق انداختن این ریزی زمانی و زیست محیطی، تا زمان بروز بحثی برآمده، بین معناست که حرفة مهندسان عمران بیش از پیش اهمیت و ضرورت یافته است. صحبت کردن در این اینده امور، همیشه امری خطرآفرین است. با وجودی که با گذشت هر نایه در واقع آینده را تجربه می‌کنیم ولی هنوز قادر به رویت آشکار و دقیق آن نیستیم.

در بدین اختراع اولین رایانه‌ها آقای تی، جی، واتسون، بنیان‌گذار شرکت IBM، پیشگوئی کرد که: «احتمالاً می‌رود شش رایانه در سطح جهان مورد نیاز دولت‌ها باشد» در سال ۱۹۷۷ کن اوسون، بنیان‌گذار شرکت تجهیزات دیجیتالی، گفت: «دلیل قاتع کننده‌ای نیست که افراد نتوانند به رایانه‌های شخصی در خانه‌هایشان دسترسی بابند». و اخیراً نقل قولی از آقای بیل گیتس مدیر عامل شرکت مایکروسافت در سال ۱۹۸۱ اوردۀ اند که: «احتمالاً ۶۴۰ کیلوگرام برای هر نفر کفايت می‌کند!» این مردان در حوزه‌های تخصصی خود جزو رهبران و کارشناسان

به کار گرفته شد و در سال ۲۰۰۰ یک چیپس الکترونیک میلیون‌ها ترانزیستور را در هر سانتی‌مترمربع خود جای داد. در سال ۱۹۰۰ نظریه تکامل داروین در حال نقد و بررسی بود، و در سال ۱۹۵۳ کریک و واتسون رمز ساختمان DNA را کشف کردند و در سال ۲۰۰۰ تقدیم ۱۰۰.۰۰۰ زن انسانی در دست تهیه قرار گرفت. نقشه در سال ۱۹۰۰ فقط ۸ سیاره از مظلومه شمسی شناخته شده بود، در سال ۱۹۵۷ قمر صنعتی روس‌ها به نام آسپوتنیک به فضا رفت و تا سال ۲۰۰۳ روزگاه فضانی بین‌المللی به مساحت یک زمین دهیال تکمیل خواهد شد.

درین گرفته شد و در سال ۲۰۰۰ یک چیپس پیشگیری در بخش‌های مختلف رشته خود دست یافتد و شهرها، راه‌ها، پل‌ها، ساختمان‌ها و تأسیسات زیربنایی گوتاگوشی را بناهادند. آنچه در این میان تادیده گرفته شد و پراغم پیشرفت و توسعه ساخت‌وسازهای این ساربر طبع کرۀ خاتکی هر روز پیشتر و پیشتر به بوده شد طبیعت و محیط زیست بود. جنگل‌های طبیعی، رویدخانه‌ها، دریاچه‌ها، حیات وحش، مطلع غذائی آبی زیرزمینی، و آنچه پیش ره نام طبیعت می‌شانید طی ساخت‌وساز و ساخت‌وساز تخریب و بعضاً تلبد شد.

به موازات پیشرفت پسر در امور ساخت‌وساز و عمران، سایر علوم نیز به سرعت و به همراه چشمگیر پیشرفت نمودند. در این میان برخی از علوم مانند بیوتکنولوژی، نانوتکنولوژی، تجارت الکترونیک، ارتباط پیشرفت و تکنولوژی اطلاعات می‌توانند را بسط می‌نمایند. علی‌غم عمران برقرار نموده و جوانب مخرب آن را نسبت به طبیعت تعدیل نموده و یا به کلی از میان بردارند.

به همین مناسبت مراکز معتبر مهندسی عمران در جهان در آغاز هزاره سوم طی همایش‌های به بررسی مشکلات مهندسان عمران و اعلام برنامه‌های جدید در هزاره سوم میلادی برای آنها برداختند. آنچه در زیر می‌آید فشرده‌ای از مطالب بیان شده در همایش مهندسی عمران در اinstiتو تکنولوژی ماساچوست (MIT) آمریکاست که دیوید ای. نیولند، رئیس پخش مهندسی دانشگاه کمبریج، و جی وین کلارک، رئیس مؤسسه فناوری جورجیا در تاریخ ۲۰ و ۲۱ مارس ۲۰۰۰ ایجاد کردند.

در این خصوص اشاره به یک مطلب لازم به نظر می‌رسد و آن اینکه در سخنرانی‌های انجام شده از مهندسی عمران همواره به صورت عمران و محیط زیست نام برده شده که نشانده‌هند وظایف این رشته در هزاره سوم است.

در سال ۱۹۰۰ میلادی، در حالی که هنوز ساختار ماده جزو مجھولات بود، آقای جی جی تامیسون تازه کترون را کشف کرده بود در سال ۱۹۵۰ نیروی اتم





صادق است.  
رشد جمعیت، افزایش ضایعات را به دنبال دارد.  
فقط در محله منهتن نیویورک روزانه ۲۸۰۰ تن زباله تولید می شود یعنی سالانه ۱۰ میلیون تن.  
امروزه در اثر استفاده از وسائل نقلیه میزان آلیندههای هوایی به شدت بالا رفته و ضایعات ناشی از آن، چه در اثر استنشاق هوای آلوده و چه در اثر تشعشعات خورشیدی به واسطه از بین رفتن لایه ازن، به سرعت رو به فزونی است. در سال ۱۹۹۹ ۷/۵ میلیارد مسافر در سطح جهان از طریق مسیرهای هوایی جابه جا شدهاند و این میزان تا سال ۲۰۱۵ به حدود ۳ میلیارد نفر خواهد رسید. به این ترتیب حداقل یک سانچه هوایی در هفته اتفاق خواهد افتاد نیاز به ازدیاد پروازها و در نتیجه نیاز به ازدیاد فروگاهها، ازدیاد آلودگی محیط زیست را به دنبال دارد.  
آلودگی مواد به تغییرات جوی و تغییرات جوی به بلایی طبیعی و بلایی طبیعی به خسارات و ضایعات منجر می شود و این سیکل مغرب همچنان ادامه خواهد یافت. در ایالات متحده بیش از یک چهل مجمعیت اکتوبر در فاصله ۵ مایلی سواحل زندگی می کنند و طی ۵ سال گذشته از سال ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۹ بیش از ۱۰۰ میلیون نیوان توان از تسبیت دامن رشد روزگارون را با خود آورده اند. در سیکی نیست. این سیکل توان از سلطه بر شدت توفانها تاثیر می گذارد به منظور حفظ امنیت مکالمات قرن اینده نیازمند به راهکارهای نوین هستیم. نیوان با افزودن به خطوط خط کشی شده در اوبانها از بار ترافیکی کاست. نمی توان اهمان مصالح قدیمی و چارچوبها و الگوهای از رده خارج شده، در قالب طرح های مدیریتی بافت زیربنایی را اصلاح کرد. نمی توان با سوزاندن میلیون ها سترمکعب زیاله، اراضی شهری آلوده شده را بازسی گرفت. باید در قالب فناوری های جدید دنبال راهکار گشت. باید ضمن اینکه مهندسان عمران راهکارهای نوینی عرضه می دارند تکنولوژی همین نکته درباره ۱۶۰،۰۰۰ مایل از خطوط اوله های نفتی نیز، که قدمت برخی از آنها به ۹۰ سال می رسد.

است که طی ۵ سال آینده به جمعیت جهان افزوده خواهد شد.

منابع آب شیرین با سرعت پیشتری خشک می شوند. منابع موجود آب در کشورهای چین، هند و ایالات متحده، که مشترکاً نیمی از موارد غذائی جهان را تأمین می نمایند، سیر نزولی به خود گرفته و تعداد روزانه از رودخانه ها، قبل از رسیدن به دریاها خشک می شوند. تا سال ۲۰۲۵ منطقه زندگی تقریباً ۳ میلیارد نفر از جمعیت جهان قاقد مبالغ آب شیرین خواهد بود.

هندوستان هم اکتوبر بیش از یک میلیارد نفر را در خود جای داده است که یک ششم جمعیت جهان را شامل می شود طی ۵ سال گذشته میزان برداشت غلات در این کشور سه برابر شده است. این کار هر دو روند مطبوع و خوش در عرصه

بودند. با این حال آینده را به غلط ارزیابی کردند. پس احتمال می رود که انسان نتواند آن گونه که باید آینده را بپیش بینی کند.

اما برخی امور آینده را می توان بهوضوح مورد بحث و مجادله قرار داد. جالش های اصولی رویارویی جامعه، که دستیابی به استعدادها در حوزه مهندسی عمران را الزامی می نماید، مسلطی مانند خدا، مسکن و سایر مواردی که قبلاً گفته شد، مستلزم احیای فناوری نوین و سیکی تویر مهندسی عمران است. از طرفی ظهور حوزه های ایجاد رانکیز و جذب بیوتکنولوژی، نانوتکنولوژی ر مواد، تجاری الکترونیکی، ارتباطات پیشرفته، تکنولوژی املاعات تأثیر عمیق و شگرفی بر مهندسی عمران دارد. کافی است تا برخی از ابداعات ساختمانی را کارشناس خبره این رشته را دانلود و سیک برای ساخته ای این می آید ولی کشاورزان برای ساخته ۲۱ میلادی پیشگویی کرده است، در نظر بگیریم: ۱۰

این موجودات ریز و زند، کساخته و پرداخته است بشرند، در ساختن مصالح ساختمانی مستحبکم و قوی بینیه، مقید خواهد بود و روند تخلیه سازی بیوتکنولوژیکی و لوله کشی جهت دفع ضایعات را از صحته جهانی محو خواهد کرد. فیبرهای نوری، لیزرها و فتوئیکها، جایگزین مقولهای فلزی شده و رایانه ها نقش عمده و غالباً در کل ساختمانها ایفا خواهند کرد. جدارهای دیوار که از جنس مصالح ساختمانی نوین است جذب و انتقال پرتوهای نور و حرارت را بر عهده خواهد گرفت. ۱۱ نیروهای محركه ایین پیشرفت ها را که در حقیقت ارمنان دیگر حوزه های تکنولوژی برای رشته مهندسی عمران است، مهندسان عمران باید بشناسند و فراگیرند.

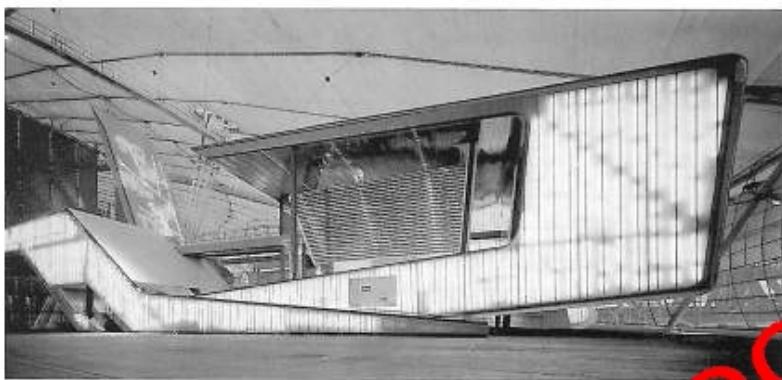
طبق آمار و محاسبات سازمان ملل جمعیت جهان در ۱۲ اکتبر سال ۱۹۹۹ به ۶ میلیارد نفر رسید. جمعیت جهان از بدلو پیدایش نسل بشر تا اوایل سال ۱۸۰۰ میلادی به یک میلیارد نفر رسید و تقریباً یک قرون طول کشید تا جمعیت جهان به دو میلیارد نفر برسد. اما یک میلیارد نفر آخر فقط طی ۱۲ سال به جمعیت جهان افزوده شدند. ولی سوالی که بی جواب باقی مانده است چگونگی سکتا دادن ۴ میلیارد نفری



بزرگترین مرجع دانلود معماری

## نقش معمار و مهندس در طراحی مقاوم در برابر زلزله

فرید مهدیان



- استفاده از نمادهای کلاسیک مانند طلای ها، ستون های تزئینی و سقف های شبکه ای به روشن غیرسازه ای در گونه های تغییر بافت و ساده شده ای از سبک های اصلی

• تجدید رویه رنگ آمیزی نمای خارجی  
تکامل مستمر پسامدرنیسم همچنین مشتمل بود  
و تجدید حیات کامل و فاضلانه کلاسیک به صورت  
درست و اقتباس چند معمار سرشناس از سبک  
ویکتوریان، معززی مصر باستان و هندسه اقلیدسی  
از نگاه لری، نویزه دیرد، وحیه هنری رایج و  
بازگشت به قالب های سماری کلاسیک و تقارن  
به طور کلی برای سازه مقید بود و از مصادیق آن، که  
سازه های فوق العاده ساده ای دارند، ساختمان اداری  
پرتلند در اورگن آمریکا، کار معلم مایکل گریوز  
(Michael Graves) و برج ای تی ال تی (AT&T) در  
نیویورک است که قلبی پوشون طراحی کرده است  
باید توجه داشت که توسعه پسامدرنیسم صرفاً

تمایلی زیباگرایانه بوده و علاقه به طراحی لرزه ای  
تاثیری بر آن نداشته است.

همزمان با سبک پسامدرنیسم، که سبک معماری  
تاریخی را موجه می ساخت، سبک دیگری تولد یافت به  
نام فناوری پیشرفته (Hi-Tech). این سبک بازگشت  
به اصول مهندسی و فنون جدید صنعتی و مصالح  
جدید را به عنوان ابزار معماری با علاوه های پذیرفته  
منشأ توسعه اولیه این سبک در اروپا به ویژه در



- طراحی لرزه ای گردید با تأثیر بر مسائل زیست محیطی  
و فرهنگی و دست یافتن به آیده های جدید، مورد بحث  
قرار گرفت، تغییر در روحیه هنری رایج، از حدود سال  
۱۹۷۵ شروع شد و فرهنگ پارچه زیباگرایی تحت  
نام پسامدرنیسم ظهور یافت. این سبک طراحی به  
موارد زیر توجه دارد:
- تجدید حیات تزئینات روتار
- بازگشت تقارن در مفهوم کلی

فناوری قاب های سازه ای هدیه مهندسان به معماران  
بود که با استفاده از آن، محدودیت های طراحی معماران  
کاهش یافت و دیگر اجرایی به داشتن و تکرار  
دهانه های کوچک، رعایت تقارن و نظم در پیکربندی،  
کاهش جرم در طبقات بالا و کاربرد دیوارهای ضخیم و  
حجمی نبود و عناصر انسانی را اختیان ها را می شد تا  
حدی باور نکردنی تازه و خالی گرفت و تبرها و نماها را  
با اینمی کنسل کرد فیزی جدید، ساخت بین المللی  
را در معماری به ارمغان آورد و در سال ۱۹۷۰ شروع به  
نشسته ای ایده های توئن پدید آورد

معماران پیش از سنت های غالب زمان معاصر  
گرفتند و با تکیه بر توئن و قریحه ذاتی خود اثری  
به وجود آورده اند که سبک های رایج در ساله آن شروع به  
دیگر گوشه نمود معماران جوان نیز معمولاً از این  
نوآوری ها که بیشتر انجیزه زیبایی گرایی داشته و منطق  
مهندنسی کمتر در آنها مورده توجه قرار گرفته بود.

تبعیت کردن و مستویات طراحی مقاوم سازه را در برآور

زمن لرزه به مهندسان و اگذار نمودند

لوکریزیه معمار نامدار سولیسی فرانسوی، با

بهره گیری از امکانات سازه ای جدید، این نام توئن

معماری را در سال ۱۹۷۹ میلادی ارائه داد

دیدگاه های کلی آن عبارت بود از:

- استفاده از پیلوتی

• باعجه روى بام

• يلان آزاد

• پنجه های مستند

• نمای خارجی آزاد

رعایت آن نمایه باد شده، به استثنای باعجه روى

بلم، به قسمت های آشنا های در معماری سال های ۱۹۵۰-

تا ۱۹۷۰ تبدیل شد که طراحی لرزه ای در

ساختمان های جدید باریک و قلدار آن چندان رعایت

نمی شد. تا این که رویاند زلزله های ۱۹۶۴ آلاستا و

۱۹۷۱ سن فرانسیس کالیفرنیا در آمریکا و آثار زیان بار زلزله

در دیگر نقاط جهان آسیب پذیری ساختمان های با

پیکربندی نامنظم را اشکار ساخت و تأثیر فرم و

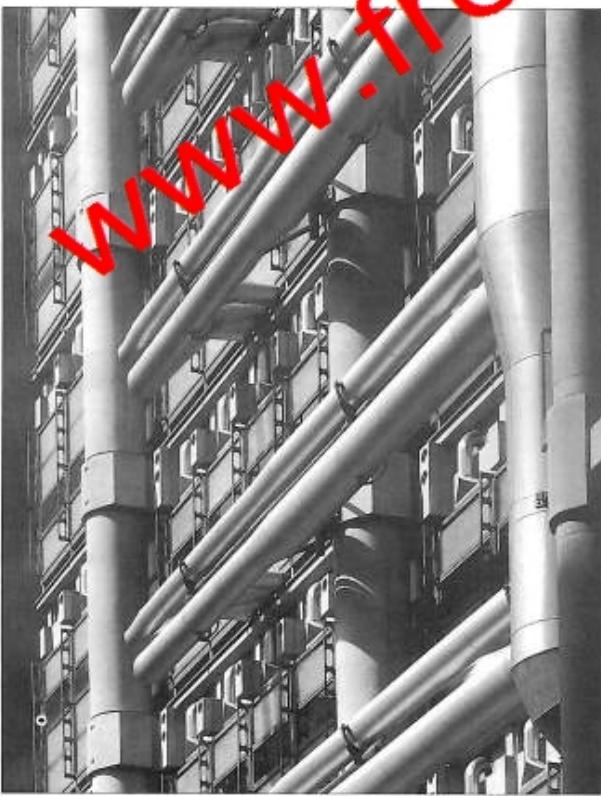
پیکربندی را در میزان آسیب های وارده بر ساختمان ها

به اثبات رساند.

شرایطی که موجب بروز مشکلات پیکربندی در



انگلستان و فرانسه - بود که چند اثر به یادماندنی ماند ساختمان مرکز زیرزمینی در پاریس، ساختمان لویدز در لندن و بانک هند کنگ - آن تأثیرگذار بودند. با مروری بر سینکهای رایج معماری و دگرگونی‌های هیجان‌برانگیز آنها و پارچه به سرعت تحولات امروزی، می‌توان آینده پیچیده‌تری را برای سیوهه‌ی طراحی و ساخت‌وساز پیش‌بینی کرد و ای ازمه‌های پر از طبقه بین معمار و مهندس برد سه گرایش رایج معماری که نمایانگر روحیه‌ی اسلامی جدید است در قالب‌های زیر معرفی می‌شود به نظر می‌رسد مهندسان نیز باید با اینکهنه گرایش‌ها کنار بیابند و تصورات و نیوگ خود را در جهت قادر ساختن



معماران برای عینیت پخشیدن به تخیلات آنان به کار گیرند. از طراحی لرزه‌ای در معماری، و رای ظاهربینی‌های وابسته به مد روز، انتظار می‌زود که در مناطق زلزله‌خیز دنیاً معماری ویره زلزله را توسعه دهد. این معماران ممکن است اعضای ضروری را که قدرت تأمین مقاومت در برابر زلزله به عهده آینهایست. به نحوی نمایان سازند که نه تنها به لحاظ زیبایی قابل قبول



بزرگترین مرجع دانلود معماری



مهندسی زلزله مانند شتاب، تشدید، برش پایه،  
گسیختگی، میرایی، دیوارهای برشی، بادبندی، قاب‌های  
خشی، دیافراگم‌ها، جدارسازی پایه و نظایر آن آشنا  
شوند و مهندسان بیز ضرورت‌های کاربری و انگیزه‌های  
زیبایی‌آلله معمار را درک نمایند و اول اراد خلق نمادهای  
زیبایی‌اری را درک نمایند و اول اراد خلق نمادهای

معماری پیشرفت‌های روی می‌دهد. وفق دهنده

باشد بلکه معنایی و رای تزئین مجرد داشته باشد.  
نیو اشتیاق نسبت به معماری و بذله زلزله ممکن  
است ناشی از خواست ناخودآگاه بر نادیده گرفتن زلزله  
باشد به نحوی که طرح ساختمان برای بیننده آگاه،  
پادآور زلزله نباشد.

گرچه معماران روزیه را بین ربه مفهوم طراحی  
لرزه‌ای بی می‌برند اما بسیار از مهندسان اتفاق داردند  
هنوز این توجه کافی نیست. معملاً ذمیت فرانسی  
دارند که بر طرح آنان اثر می‌گذارد در خود که  
بیشترین دغدغه مهندسان سازه، طراحی بهینه ای است

معماران طرح‌های خود را با توجه

به پدیده‌های متغیر شرایط بومی و  
جغرافیایی، مسائل اجتماعی و  
اقتصادی، خواست‌های کارفرما، روحیه  
هنری رایج و انگیزه‌های نیرومند  
نواوری و افریدن نمادهای  
تحسین برانگیز تهیه می‌کنند در  
حالی که مهندسان در محاسبات سازه  
با منطق ثابت ریاضی روبه‌رو هستند  
بنابراین، برای دستیابی به زبان  
مشترک و تفاهم متقابل، لازم است  
معماران تا اندازه‌ای با مفاهیم

