فهرست مطالب

Contents

[فهرست مطالب 1](#_Toc463968741)

[فصل اول:مینیاتور 1](#_Toc463968742)

[1-1-هنر نقاشی 1](#_Toc463968743)

[1-2-مکتب های مینیاتور 2](#_Toc463968744)

[1-2-1-مکتب بغداد ( عباسی) 2](#_Toc463968745)

[1-2-2-مکتب سلجوقی 3](#_Toc463968746)

[1-2-3-مکتب تبریز (مغول) 3](#_Toc463968747)

[1-2-4-جلایریان 4](#_Toc463968748)

[1-2-5-مکتب شیراز 5](#_Toc463968749)

[1-2-6-مکتب هرات 5](#_Toc463968750)

[1-2-7-مکتب بخارا 6](#_Toc463968751)

[1-2-8-مکتب تبریز ( صفویه) 6](#_Toc463968752)

[1-2-9-مکتب اصفهان 7](#_Toc463968753)

[1-3-واژه شناسی: 9](#_Toc463968754)

[1-4-سبك‌ و مكتب‌ نقاشي‌ دوره‌ صفويه‌ 11](#_Toc463968755)

[1-5-مكتب‌ نقاشي‌ قاجار 12](#_Toc463968756)

[مینیاتور؛ هنر کوچک 21](#_Toc463968757)

[1-6-مینیاتوریست 23](#_Toc463968758)

[1-7-ساخت‌و‌ساز مینیاتور 24](#_Toc463968759)

[منابع‌ 24](#_Toc463968760)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 25](#_Toc463968761)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 25](#_Toc463968762)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 25](#_Toc463968763)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 26](#_Toc463968764)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 28](#_Toc463968765)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 30](#_Toc463968766)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 31](#_Toc463968767)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 31](#_Toc463968768)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 37](#_Toc463968769)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 37](#_Toc463968770)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 39](#_Toc463968771)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 43](#_Toc463968772)

[2-4-1- انواع موزه 44](#_Toc463968773)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 51](#_Toc463968774)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 52](#_Toc463968775)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 54](#_Toc463968776)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 55](#_Toc463968777)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 57](#_Toc463968778)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 59](#_Toc463968779)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 61](#_Toc463968780)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 68](#_Toc463968781)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 71](#_Toc463968782)

[منابع و مأخذ فصل 2 72](#_Toc463968783)

[فصل سوم:مبانی نظری 72](#_Toc463968784)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 72](#_Toc463968785)

[3-1-1-کیفیت فضا: 72](#_Toc463968786)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 76](#_Toc463968787)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 79](#_Toc463968788)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 80](#_Toc463968789)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 84](#_Toc463968790)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 86](#_Toc463968791)

[3-3-رنگ در معماری ایران 93](#_Toc463968792)

[3-4-ایهام وتداعی 95](#_Toc463968793)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 96](#_Toc463968794)

[3-6-حجم در معماری ایران 97](#_Toc463968795)

[منابع: 99](#_Toc463968796)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 99](#_Toc463968797)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 109](#_Toc463968798)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 109](#_Toc463968799)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 110](#_Toc463968800)

[-10-4تالارهای 113](#_Toc463968801)

[-11-4کتابخانه 115](#_Toc463968802)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 117](#_Toc463968803)

[4-13-انبار و مخزن: 119](#_Toc463968804)

[4-14-کارگاه: 120](#_Toc463968805)

[15-4آزمایشگاه: 120](#_Toc463968806)

[16-4-بخش امور اداری: 120](#_Toc463968807)

[-17-4پارکینگ: 121](#_Toc463968808)

[18-4-تأسیسات: 121](#_Toc463968809)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 123](#_Toc463968810)

[منابع و ماخذ: 123](#_Toc463968811)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 123](#_Toc463968812)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 123](#_Toc463968813)

[5-2- موقعیت طبیعی 124](#_Toc463968814)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 124](#_Toc463968815)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 124](#_Toc463968816)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 149](#_Toc463968817)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 149](#_Toc463968818)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 150](#_Toc463968819)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 152](#_Toc463968820)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 154](#_Toc463968821)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 155](#_Toc463968822)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 156](#_Toc463968823)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 158](#_Toc463968824)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 160](#_Toc463968825)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 164](#_Toc463968826)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 166](#_Toc463968827)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 172](#_Toc463968828)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 175](#_Toc463968829)

[فصل ششم:نمونه های موردی 177](#_Toc463968830)

[6-1-نمونه های داخلی 177](#_Toc463968831)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 177](#_Toc463968832)

[6-1-2 موزه زاهدان 182](#_Toc463968833)

[6-2 نمونه های خارجی 185](#_Toc463968834)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 185](#_Toc463968835)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 188](#_Toc463968836)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 192](#_Toc463968837)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 192](#_Toc463968838)

[7-1-طراحی 193](#_Toc463968839)

[7-1-1-كانسپت ها: 193](#_Toc463968840)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 195](#_Toc463968841)

[7-1-3- طراحي معماري 197](#_Toc463968842)

[7-2-ايده ها: 199](#_Toc463968843)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 201](#_Toc463968844)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 203](#_Toc463968845)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 204](#_Toc463968846)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 205](#_Toc463968847)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 206](#_Toc463968848)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 206](#_Toc463968849)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 209](#_Toc463968850)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 209](#_Toc463968851)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 212](#_Toc463968852)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 213](#_Toc463968853)

[7-8-کانسپت طرح 214](#_Toc463968854)

[منابع: 214](#_Toc463968855)