فهرست مطالب

[فصل اول:خوشنویسی 5](#_Toc464329583)

[1-1-خوشنویسی یا خطاطی 5](#_Toc464329584)

[1-2-خوشنویسی در کشورهای مختلف 6](#_Toc464329585)

[1-3-پیدایش خط فارسی 7](#_Toc464329586)

[1-4-علت پیدایش الفبا 8](#_Toc464329587)

[1-5-استادان بزرگ خوشنویسی ایران 8](#_Toc464329588)

[1-6-خوشنویسی اسلامی 8](#_Toc464329589)

[1-7- خوشنویسی اسلامی 9](#_Toc464329590)

[1-8-سیر خط در ایران 10](#_Toc464329591)

[1-9-خوشنویسی ایرانی 10](#_Toc464329592)

[1-10- خوشنویسی ایرانی 11](#_Toc464329593)

[1-11-خط کوفی و وجه تسمیه آن 13](#_Toc464329594)

[1-12-نویسندگان خط کوفی بعد از اسلام 13](#_Toc464329595)

[1-13-خطوطی که از خط کوفی مشتق گردیده 14](#_Toc464329596)

[1-14-تحولات نوین خوشنویسی 15](#_Toc464329597)

[1-15-علت پیدایش ابزارهای خوشنویسی 16](#_Toc464329598)

[1-16-ابزارهای خوشنویسی 16](#_Toc464329599)

[1-17-خوشنویسی ایرانی 19](#_Toc464329600)

[1-18-شکل‌گیری 20](#_Toc464329601)

[1-19-خط تعلیق 20](#_Toc464329602)

[1-20-خط نستعلیق 21](#_Toc464329603)

[1-21-خط شکسته ‌نستعلیق 21](#_Toc464329604)

[1-22-دوران قاجار 22](#_Toc464329605)

[1-23-دوران معاصر 24](#_Toc464329606)

[1-24-خطوط جدید ایرانی 24](#_Toc464329607)

[1-25-انجمن خوشنویسان ایران 25](#_Toc464329608)

[1-26-قزوین پایتخت خوشنویسی ایران 27](#_Toc464329609)

[1-27-معرفی اساتید برجسته خوشنویسی ایران: 27](#_Toc464329610)

[1-27-1-علیرضا عباسی 27](#_Toc464329611)

[1-27-2-یاقوت مستقصمی 32](#_Toc464329612)

[1-27-3-درویش عبدالمجید طالقانی 34](#_Toc464329613)

[1-28-مراحل خوشنویسی و آداب و وظایف خوشنویسان 35](#_Toc464329614)

[1-29-تحولات نوین خوشنویسی 45](#_Toc464329615)

[1-30-خط و تبلیغات 46](#_Toc464329616)

[1-31-سنت ‌شکنی در ارتباط شکل و محتوی 46](#_Toc464329617)

[1-32-مدرنیستها و شیوه‌های قدیمی 48](#_Toc464329618)

[منابع 48](#_Toc464329619)

[فصل دوم:خانه های فرهنگی 49](#_Toc464329620)

[2-1-تعریف فرهنگ 49](#_Toc464329621)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 50](#_Toc464329622)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 50](#_Toc464329623)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 52](#_Toc464329624)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 52](#_Toc464329625)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 57](#_Toc464329626)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 57](#_Toc464329627)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 59](#_Toc464329628)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 62](#_Toc464329629)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 62](#_Toc464329630)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 63](#_Toc464329631)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 64](#_Toc464329632)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 64](#_Toc464329633)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 65](#_Toc464329634)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 66](#_Toc464329635)

[2-15-دین زرتشتی 66](#_Toc464329636)

[2-16-هنر ایرانی 67](#_Toc464329637)

[2-17-نیاز سنجی طرح 68](#_Toc464329638)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 68](#_Toc464329639)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 68](#_Toc464329640)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 68](#_Toc464329641)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 68](#_Toc464329642)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 68](#_Toc464329643)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 69](#_Toc464329644)

[فصل سوم:مبانی نظری 69](#_Toc464329645)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 69](#_Toc464329646)

[3-1-1-کیفیت فضا: 69](#_Toc464329647)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 73](#_Toc464329648)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 76](#_Toc464329649)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 77](#_Toc464329650)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 81](#_Toc464329651)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 83](#_Toc464329652)

[3-3-رنگ در معماری ایران 90](#_Toc464329653)

[3-4-ایهام وتداعی 92](#_Toc464329654)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 93](#_Toc464329655)

[3-6-حجم در معماری ایران 95](#_Toc464329656)

[منابع: 96](#_Toc464329657)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 96](#_Toc464329658)

[4-1-تئاتر 96](#_Toc464329659)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 96](#_Toc464329660)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 97](#_Toc464329661)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 97](#_Toc464329662)

[4-2-سالن نمايش 97](#_Toc464329663)

[4-2-1-طراحي تالارها 97](#_Toc464329664)

[4-2-2-حجم تالار: 98](#_Toc464329665)

[4-2-3-نور در تالار 99](#_Toc464329666)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 99](#_Toc464329667)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 103](#_Toc464329668)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 103](#_Toc464329669)

[4-3-2-ورودي سينما: 103](#_Toc464329670)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 103](#_Toc464329671)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 103](#_Toc464329672)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 104](#_Toc464329673)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 104](#_Toc464329674)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 105](#_Toc464329675)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 105](#_Toc464329676)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 105](#_Toc464329677)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 107](#_Toc464329678)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 107](#_Toc464329679)

[4-4-2-خانه كودكان 107](#_Toc464329680)

[4-4-3-آمفي تأتر 107](#_Toc464329681)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 108](#_Toc464329682)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 108](#_Toc464329683)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 108](#_Toc464329684)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 108](#_Toc464329685)

[4-5-1-رستوران 110](#_Toc464329686)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 110](#_Toc464329687)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 111](#_Toc464329688)

[4-5-4-دفاتر كل 111](#_Toc464329689)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 111](#_Toc464329690)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 112](#_Toc464329691)

[4-6-كتابخانه 113](#_Toc464329692)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 113](#_Toc464329693)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 113](#_Toc464329694)

[4-6-3-طول قفسه ها: 114](#_Toc464329695)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 114](#_Toc464329696)

[4-6-5-استاندارد میزها: 114](#_Toc464329697)

[4-6-6-میزهای طولانی: 115](#_Toc464329698)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 116](#_Toc464329699)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 116](#_Toc464329700)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 142](#_Toc464329701)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 142](#_Toc464329702)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 150](#_Toc464329703)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 158](#_Toc464329704)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 164](#_Toc464329705)

[فصل ششم:نمونه های موردی 169](#_Toc464329706)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 169](#_Toc464329707)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 171](#_Toc464329708)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 172](#_Toc464329709)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 174](#_Toc464329710)

[منابع: 175](#_Toc464329711)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 176](#_Toc464329712)

[7-1-طراحی 176](#_Toc464329713)

[7-1-1-كانسپت ها: 176](#_Toc464329714)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 178](#_Toc464329715)

[7-1-3- طراحي معماري 180](#_Toc464329716)

[7-2-ايده ها: 182](#_Toc464329717)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 184](#_Toc464329718)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 186](#_Toc464329719)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 187](#_Toc464329720)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 188](#_Toc464329721)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 189](#_Toc464329722)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 189](#_Toc464329723)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 192](#_Toc464329724)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 192](#_Toc464329725)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 195](#_Toc464329726)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 196](#_Toc464329727)

[7-8-کانسپت طرح 197](#_Toc464329728)

[منابع: 197](#_Toc464329729)