Contents

[فصل اول:تمبر 1](#_Toc464929531)

[1-1-تمبر چیست ؟ 1](#_Toc464929532)

[1-2-تاریخچه وانتشار تمبر 3](#_Toc464929533)

[1-3-تاریخچه تمبر در ایران 6](#_Toc464929534)

[1-4-آيين نامه شوراي تمبر جمهوري اسلامي ايران 10](#_Toc464929535)

[1-5-وظایف کلی: 11](#_Toc464929536)

[1-6-انواع تمبرها : 13](#_Toc464929537)

[1-7-پاكت‌هاي مُهر روز : 15](#_Toc464929538)

[1-8-راهنمای اصطلاحات تمبر شناسی 15](#_Toc464929539)

[1-9-منظور از سری تمبر چیست؟ 16](#_Toc464929540)

[1-10-تمبرهای جاری 17](#_Toc464929541)

[1-11-تمبرهای یادگاری 17](#_Toc464929542)

[1-12-تمبرهای خیریه 17](#_Toc464929543)

[1-13-تمبرهای دولتی 17](#_Toc464929544)

[1-14-تمبرهای امانات 17](#_Toc464929545)

[1-15-تمبرهاي اشتباه چاپ (اِرور): 18](#_Toc464929546)

[1-16-نرم افزار تمبر 20](#_Toc464929547)

[منابع : 23](#_Toc464929548)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 24](#_Toc464929549)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 24](#_Toc464929550)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 24](#_Toc464929551)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 25](#_Toc464929552)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 27](#_Toc464929553)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 29](#_Toc464929554)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 30](#_Toc464929555)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 30](#_Toc464929556)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 36](#_Toc464929557)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 36](#_Toc464929558)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 38](#_Toc464929559)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 42](#_Toc464929560)

[2-4-1- انواع موزه 43](#_Toc464929561)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 50](#_Toc464929562)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 51](#_Toc464929563)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 53](#_Toc464929564)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 54](#_Toc464929565)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 56](#_Toc464929566)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 58](#_Toc464929567)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 60](#_Toc464929568)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 67](#_Toc464929569)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 70](#_Toc464929570)

[منابع و مأخذ فصل 2 71](#_Toc464929571)

[فصل سوم:مبانی نظری 71](#_Toc464929572)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 71](#_Toc464929573)

[3-1-1-کیفیت فضا: 71](#_Toc464929574)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 75](#_Toc464929575)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 78](#_Toc464929576)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 79](#_Toc464929577)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 83](#_Toc464929578)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 85](#_Toc464929579)

[3-3-رنگ در معماری ایران 92](#_Toc464929580)

[3-4-ایهام وتداعی 94](#_Toc464929581)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 95](#_Toc464929582)

[3-6-حجم در معماری ایران 96](#_Toc464929583)

[منابع: 98](#_Toc464929584)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 98](#_Toc464929585)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 108](#_Toc464929586)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 108](#_Toc464929587)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 109](#_Toc464929588)

[-10-4تالارهای 112](#_Toc464929589)

[-11-4کتابخانه 114](#_Toc464929590)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 116](#_Toc464929591)

[4-13-انبار و مخزن: 118](#_Toc464929592)

[4-14-کارگاه: 119](#_Toc464929593)

[15-4آزمایشگاه: 119](#_Toc464929594)

[16-4-بخش امور اداری: 119](#_Toc464929595)

[-17-4پارکینگ: 120](#_Toc464929596)

[18-4-تأسیسات: 120](#_Toc464929597)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 122](#_Toc464929598)

[منابع و ماخذ: 122](#_Toc464929599)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 122](#_Toc464929600)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 122](#_Toc464929601)

[5-2- موقعیت طبیعی 123](#_Toc464929602)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 123](#_Toc464929603)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 123](#_Toc464929604)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 148](#_Toc464929605)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 148](#_Toc464929606)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 149](#_Toc464929607)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 151](#_Toc464929608)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 153](#_Toc464929609)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 154](#_Toc464929610)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 155](#_Toc464929611)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 157](#_Toc464929612)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 159](#_Toc464929613)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 163](#_Toc464929614)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 165](#_Toc464929615)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 171](#_Toc464929616)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 174](#_Toc464929617)

[فصل ششم:نمونه های موردی 176](#_Toc464929618)

[6-1-نمونه های داخلی 176](#_Toc464929619)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 176](#_Toc464929620)

[6-1-2 موزه زاهدان 181](#_Toc464929621)

[6-2 نمونه های خارجی 184](#_Toc464929622)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 184](#_Toc464929623)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 187](#_Toc464929624)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 191](#_Toc464929625)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 191](#_Toc464929626)

[7-1-طراحی 192](#_Toc464929627)

[7-1-1-كانسپت ها: 192](#_Toc464929628)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 194](#_Toc464929629)

[7-1-3- طراحي معماري 196](#_Toc464929630)

[7-2-ايده ها: 198](#_Toc464929631)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 200](#_Toc464929632)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 202](#_Toc464929633)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 203](#_Toc464929634)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 204](#_Toc464929635)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 205](#_Toc464929636)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 205](#_Toc464929637)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 208](#_Toc464929638)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 208](#_Toc464929639)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 211](#_Toc464929640)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 212](#_Toc464929641)

[7-8-کانسپت طرح 213](#_Toc464929642)

[منابع: 213](#_Toc464929643)