فهرست مطالب

Contents

[فهرست مطالب 1](#_Toc464114887)

[فصل اول:مینیاتور: 5](#_Toc464114888)

[1-1-هنر نقاشی 5](#_Toc464114889)

[1-2-مکتب های مینیاتور 6](#_Toc464114890)

[1-2-1-مکتب بغداد ( عباسی) 6](#_Toc464114891)

[1-2-2-مکتب سلجوقی 7](#_Toc464114892)

[1-2-3-مکتب تبریز (مغول) 7](#_Toc464114893)

[1-2-4-جلایریان 8](#_Toc464114894)

[1-2-5-مکتب شیراز 9](#_Toc464114895)

[1-2-6-مکتب هرات 9](#_Toc464114896)

[1-2-7-مکتب بخارا 10](#_Toc464114897)

[1-2-8-مکتب تبریز ( صفویه) 10](#_Toc464114898)

[1-3-واژه شناسی: 13](#_Toc464114899)

[1-4-سبك‌ و مكتب‌ نقاشي‌ دوره‌ صفويه‌ 15](#_Toc464114900)

[1-5-مكتب‌ نقاشي‌ قاجار 16](#_Toc464114901)

[مینیاتور؛ هنر کوچک 25](#_Toc464114902)

[1-6-مینیاتوریست 27](#_Toc464114903)

[1-7-ساخت‌و‌ساز مینیاتور 27](#_Toc464114904)

[منابع‌ 28](#_Toc464114905)

[فصل دوم:فرهنگسرا 28](#_Toc464114906)

[2-1-تعریف فرهنگ 29](#_Toc464114907)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 29](#_Toc464114908)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 30](#_Toc464114909)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 31](#_Toc464114910)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 32](#_Toc464114911)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 37](#_Toc464114912)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 37](#_Toc464114913)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 39](#_Toc464114914)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 42](#_Toc464114915)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 42](#_Toc464114916)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 43](#_Toc464114917)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 44](#_Toc464114918)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 44](#_Toc464114919)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 45](#_Toc464114920)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 46](#_Toc464114921)

[2-15-دین زرتشتی 46](#_Toc464114922)

[2-16-هنر ایرانی 47](#_Toc464114923)

[2-17-نیاز سنجی طرح 48](#_Toc464114924)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 48](#_Toc464114925)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 48](#_Toc464114926)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 48](#_Toc464114927)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 48](#_Toc464114928)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 48](#_Toc464114929)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 49](#_Toc464114930)

[فصل سوم:مبانی نظری 49](#_Toc464114931)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 49](#_Toc464114932)

[3-1-1-کیفیت فضا: 49](#_Toc464114933)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 53](#_Toc464114934)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 56](#_Toc464114935)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 57](#_Toc464114936)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 61](#_Toc464114937)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 63](#_Toc464114938)

[3-3-رنگ در معماری ایران 70](#_Toc464114939)

[3-4-ایهام وتداعی 72](#_Toc464114940)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 73](#_Toc464114941)

[3-6-حجم در معماری ایران 75](#_Toc464114942)

[منابع: 76](#_Toc464114943)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 76](#_Toc464114944)

[4-1-تئاتر 76](#_Toc464114945)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 76](#_Toc464114946)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 77](#_Toc464114947)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 77](#_Toc464114948)

[4-2-سالن نمايش 77](#_Toc464114949)

[4-2-1-طراحي تالارها 77](#_Toc464114950)

[4-2-2-حجم تالار: 78](#_Toc464114951)

[4-2-3-نور در تالار 79](#_Toc464114952)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 79](#_Toc464114953)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 83](#_Toc464114954)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 83](#_Toc464114955)

[4-3-2-ورودي سينما: 83](#_Toc464114956)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 83](#_Toc464114957)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 83](#_Toc464114958)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 84](#_Toc464114959)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 84](#_Toc464114960)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 85](#_Toc464114961)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 85](#_Toc464114962)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 85](#_Toc464114963)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 87](#_Toc464114964)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 87](#_Toc464114965)

[4-4-2-خانه كودكان 87](#_Toc464114966)

[4-4-3-آمفي تأتر 87](#_Toc464114967)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 88](#_Toc464114968)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 88](#_Toc464114969)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 88](#_Toc464114970)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 88](#_Toc464114971)

[4-5-1-رستوران 90](#_Toc464114972)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 90](#_Toc464114973)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 91](#_Toc464114974)

[4-5-4-دفاتر كل 91](#_Toc464114975)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 91](#_Toc464114976)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 92](#_Toc464114977)

[4-6-كتابخانه 93](#_Toc464114978)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 93](#_Toc464114979)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 93](#_Toc464114980)

[4-6-3-طول قفسه ها: 94](#_Toc464114981)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 94](#_Toc464114982)

[4-6-5-استاندارد میزها: 94](#_Toc464114983)

[4-6-6-میزهای طولانی: 95](#_Toc464114984)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 96](#_Toc464114985)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 96](#_Toc464114986)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 122](#_Toc464114987)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 122](#_Toc464114988)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 130](#_Toc464114989)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 138](#_Toc464114990)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 144](#_Toc464114991)

[فصل ششم:نمونه های موردی 149](#_Toc464114992)

[منابع: 155](#_Toc464114997)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 156](#_Toc464114998)

[7-1-طراحی 156](#_Toc464114999)

[7-1-1-كانسپت ها: 156](#_Toc464115000)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 158](#_Toc464115001)

[7-1-3- طراحي معماري 160](#_Toc464115002)

[7-2-ايده ها: 162](#_Toc464115003)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 164](#_Toc464115004)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 166](#_Toc464115005)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 167](#_Toc464115006)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 168](#_Toc464115007)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 169](#_Toc464115008)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 169](#_Toc464115009)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 172](#_Toc464115010)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 172](#_Toc464115011)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 175](#_Toc464115012)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 176](#_Toc464115013)

[7-8-کانسپت طرح 177](#_Toc464115014)

[منابع: 177](#_Toc464115015)