[فصل اول:تعاملات اجتماعی 6](#_Toc464997520)

[1-1-مقدمه 6](#_Toc464997521)

[1-2-مفاهيم و مباني نظري پيشينه تحقيق 7](#_Toc464997522)

[1-3- جايگاه تعاملات اجتماعي 9](#_Toc464997523)

[1-4- اجتماع پذیری و حیات جمعی 16](#_Toc464997524)

[1-5- ویژگیهای محیطهای ساخته شده و قابلیت تعامل اجتماعی: 17](#_Toc464997525)

[1-6-ویژگیهای فضا 24](#_Toc464997526)

[1-7-معماری بر پایه فضا 27](#_Toc464997527)

[1-8-وحدت بیرون و درون 27](#_Toc464997528)

[1-9-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 27](#_Toc464997529)

[1-9-1-لوکریتوس 28](#_Toc464997530)

[1-9-2-جیوردانو برونو 29](#_Toc464997531)

[1-9-3-واتسوجی تتسورو 30](#_Toc464997532)

[1-9-4-دکارت 30](#_Toc464997533)

[1-9-5-لایب‌نیتز 31](#_Toc464997534)

[1-9-6-هایدگر 31](#_Toc464997535)

[منابع: 41](#_Toc464997536)

[فصل دوم:مراکز و کانون های پرورشی 42](#_Toc464997537)

[2-1-تعریف فرهنگ 42](#_Toc464997538)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 43](#_Toc464997539)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 44](#_Toc464997540)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 45](#_Toc464997541)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 45](#_Toc464997542)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 50](#_Toc464997543)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 51](#_Toc464997544)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 53](#_Toc464997545)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 56](#_Toc464997546)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 56](#_Toc464997547)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 57](#_Toc464997548)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 58](#_Toc464997549)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 58](#_Toc464997550)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 59](#_Toc464997551)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 60](#_Toc464997552)

[2-15-دین زرتشتی 60](#_Toc464997553)

[2-16-هنر ایرانی 61](#_Toc464997554)

[2-17-نیاز سنجی طرح 62](#_Toc464997555)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 62](#_Toc464997556)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 62](#_Toc464997557)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 62](#_Toc464997558)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 62](#_Toc464997559)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 62](#_Toc464997560)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 63](#_Toc464997561)

[2-18-پرورش کودکان خلاق 63](#_Toc464997562)

[2-18-1-مفهوم خلاقیت و خصوصیات دانش آموزان خلاق 63](#_Toc464997563)

[2-18-2-خلاقیت 64](#_Toc464997564)

[2-18-3-ويژگي‌هاي خلاقیت 65](#_Toc464997565)

[2-19-شناخت کودک 67](#_Toc464997566)

[2-20-مفهوم دوران کودکی 68](#_Toc464997567)

[2-21-مراحل رشد در دوران کودکی 68](#_Toc464997568)

[2-22-رشد جسمانی کودک 69](#_Toc464997569)

[2-23-رشد روانی کودک 69](#_Toc464997570)

[2-24-ساخت فکر کودک 70](#_Toc464997571)

[2-25-مراحل تحول روانی کودک 70](#_Toc464997572)

[2-26-مراحل رشد هوش 72](#_Toc464997573)

[2-27-مرحله درک شهودی 75](#_Toc464997574)

[2-28-مرحله عملیات عینی (7 تا 11 سالگی ) 76](#_Toc464997575)

[2-29-محدوده زمانی مرحله نوجوانی 77](#_Toc464997576)

[2-30-اهمیت محبت در زندگی کودک: 79](#_Toc464997577)

[2-31-احتیاجات عاطفی کودک و اهمیت آنها 80](#_Toc464997578)

[2-32-سرگرمی های کودکان 81](#_Toc464997579)

[2-33-کودک و بازی 83](#_Toc464997580)

[2-34-بازی و رشد اجتماعی 86](#_Toc464997581)

[2-35-بازی و رشد جسمی 87](#_Toc464997582)

[2-36-بازی و رشد ذهنی 89](#_Toc464997583)

[منابع 92](#_Toc464997584)

[فصل سوم:مبانی نظری 92](#_Toc464997585)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 92](#_Toc464997586)

[3-1-1-کیفیت فضا: 92](#_Toc464997587)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 96](#_Toc464997588)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 99](#_Toc464997589)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 100](#_Toc464997590)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 105](#_Toc464997591)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 106](#_Toc464997592)

[3-3-رنگ در معماری ایران 113](#_Toc464997593)

[3-4-ایهام وتداعی 116](#_Toc464997594)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 117](#_Toc464997595)

[3-6-حجم در معماری ایران 118](#_Toc464997596)

[منابع: 119](#_Toc464997597)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 119](#_Toc464997598)

[4-1-تئاتر 119](#_Toc464997599)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 120](#_Toc464997600)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 120](#_Toc464997601)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 120](#_Toc464997602)

[4-2-سالن نمايش 120](#_Toc464997603)

[4-2-1-طراحي تالارها 120](#_Toc464997604)

[4-2-2-حجم تالار: 121](#_Toc464997605)

[4-2-3-نور در تالار 122](#_Toc464997606)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 122](#_Toc464997607)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 126](#_Toc464997608)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 126](#_Toc464997609)

[4-3-2-ورودي سينما: 126](#_Toc464997610)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 126](#_Toc464997611)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 126](#_Toc464997612)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 127](#_Toc464997613)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 127](#_Toc464997614)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 128](#_Toc464997615)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 128](#_Toc464997616)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 128](#_Toc464997617)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 130](#_Toc464997618)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 130](#_Toc464997619)

[4-4-2-خانه كودكان 130](#_Toc464997620)

[4-4-3-آمفي تأتر 130](#_Toc464997621)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 131](#_Toc464997622)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 131](#_Toc464997623)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 131](#_Toc464997624)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 131](#_Toc464997625)

[4-5-1-رستوران 133](#_Toc464997626)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 133](#_Toc464997627)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 134](#_Toc464997628)

[4-5-4-دفاتر كل 134](#_Toc464997629)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 134](#_Toc464997630)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 135](#_Toc464997631)

[4-6-كتابخانه 136](#_Toc464997632)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 136](#_Toc464997633)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 136](#_Toc464997634)

[4-6-3-طول قفسه ها: 137](#_Toc464997635)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 137](#_Toc464997636)

[4-6-5-استاندارد میزها: 137](#_Toc464997637)

[4-6-6-میزهای طولانی: 138](#_Toc464997638)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 139](#_Toc464997639)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 139](#_Toc464997640)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 165](#_Toc464997641)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 165](#_Toc464997642)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 173](#_Toc464997643)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 181](#_Toc464997644)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 187](#_Toc464997645)

[فصل ششم:نمونه های موردی 192](#_Toc464997646)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 192](#_Toc464997647)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 194](#_Toc464997648)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 195](#_Toc464997649)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 197](#_Toc464997650)

[منابع: 198](#_Toc464997651)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 199](#_Toc464997652)

[7-1-طراحی 199](#_Toc464997653)

[7-1-1-كانسپت ها: 199](#_Toc464997654)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 201](#_Toc464997655)

[7-1-3- طراحي معماري 203](#_Toc464997656)

[7-2-ايده ها: 205](#_Toc464997657)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 207](#_Toc464997658)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 209](#_Toc464997659)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 210](#_Toc464997660)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 211](#_Toc464997661)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 212](#_Toc464997662)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 212](#_Toc464997663)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 215](#_Toc464997664)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 215](#_Toc464997665)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 218](#_Toc464997666)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 219](#_Toc464997667)

[7-8-کانسپت طرح 220](#_Toc464997668)

[منابع: 220](#_Toc464997669)