Contents

[فهرست مطالب 1](#_Toc464326485)

[فصل اول:مد و لباس 5](#_Toc464326486)

[1-1-تاريخچه پوشش و عفاف 5](#_Toc464326487)

[1-2-پوشش زن در يونان و روم باستان: 12](#_Toc464326488)

[1-3-عفاف و پوشش ملل جهان در گذر تاريخ 14](#_Toc464326489)

[1-4-بيزانس سده چهارم ميلادي تا قرون ميانه 16](#_Toc464326490)

[1-5-ايتاليا قرون ميانه 16](#_Toc464326491)

[1-6-ايتاليا در دوران رنسانس 18](#_Toc464326492)

[1-7-انگلستان قرون ميانه 20](#_Toc464326493)

[1-8-انگلستان در دوران رنسانس 20](#_Toc464326494)

[1-9-انگلستان قرن 17 21](#_Toc464326495)

[1-10-انگليس قرن 19 21](#_Toc464326496)

[1-11-تاریخچۀ مُد و مُدگرایی و بررسی وضعیت پوشاک در ایران 22](#_Toc464326497)

[1-12-تاریخچه نساجی در جهان 23](#_Toc464326498)

[1-13-نگاهی تاریخی به مُد و پوشاک در ایران 26](#_Toc464326499)

[1-14-پوشش زنان در ایران باستان: حجاب در آیین زرتشت 27](#_Toc464326500)

[1-15-پوشاک زنان و مردان در دوران ماد و هخامنشی 28](#_Toc464326501)

[1-16-پوشاک زنان و مردان در دوران اشکانیان و ساسانیان 29](#_Toc464326502)

[1-17-پوشاک زنان و مردان ایرانی در دوران اسلامی (صفویه، افشاریه، زندیه و قاجاریه) 31](#_Toc464326503)

[1-18-رضاشاه و کشف حجاب پس از بیش از 2000 سال 33](#_Toc464326504)

[1-20-مُد و لباس در دورۀ محمدرضاشاه ؛ دهۀ ۵۰ ؛ تحول در مُد ایرانی 34](#_Toc464326505)

[1-21-مُد و لباس پس از پیروزی انقلاب؛ «مُد انقلابی» 35](#_Toc464326506)

[1-22-پوشش زن ایرانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی 36](#_Toc464326507)

[1-23-دهه 70 و 80؛ تحول دوباره مُد ایرانی 37](#_Toc464326508)

[1-24-تعریف پوشاک 40](#_Toc464326509)

[1-25-چگونگی پیدایش لباس 41](#_Toc464326510)

[1-26-پوشاک در شهر سوخته 42](#_Toc464326511)

[1-27-پوشاک در فلات ایران 43](#_Toc464326512)

[1-28-نوع پوشش در سلسله هخامنشیان 44](#_Toc464326513)

[1-29-مادها و پارسها 46](#_Toc464326514)

[1-30-پوشاک ساسانیان 46](#_Toc464326515)

[1-31-اشکانیان 47](#_Toc464326516)

[1-32-پوشاک سلجوقیان... تا قاجاریه 48](#_Toc464326517)

[1-33-كت و شلوار 50](#_Toc464326518)

[1-34-پوشش زنان 51](#_Toc464326519)

[1-35-گلدوزی 51](#_Toc464326520)

[1-36-ابریشم ایرانی 52](#_Toc464326521)

[1-37-لباس ورزش 53](#_Toc464326522)

[1-38-لباس شوالیه‌ها 53](#_Toc464326523)

[1-39-نوآوری‌های دیگر 53](#_Toc464326524)

[منابع: 54](#_Toc464326525)

[فصل دوم:فرهنگسرا 54](#_Toc464326526)

[2-1-تعریف فرهنگ 55](#_Toc464326527)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 55](#_Toc464326528)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 56](#_Toc464326529)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 57](#_Toc464326530)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 58](#_Toc464326531)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 63](#_Toc464326532)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 63](#_Toc464326533)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 65](#_Toc464326534)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 68](#_Toc464326535)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 68](#_Toc464326536)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 69](#_Toc464326537)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 70](#_Toc464326538)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 70](#_Toc464326539)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 71](#_Toc464326540)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 72](#_Toc464326541)

[2-15-دین زرتشتی 72](#_Toc464326542)

[2-16-هنر ایرانی 73](#_Toc464326543)

[2-17-نیاز سنجی طرح 74](#_Toc464326544)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 74](#_Toc464326545)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 74](#_Toc464326546)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 74](#_Toc464326547)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 74](#_Toc464326548)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 74](#_Toc464326549)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 75](#_Toc464326550)

[فصل سوم:مبانی نظری 75](#_Toc464326551)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 75](#_Toc464326552)

[3-1-1-کیفیت فضا: 75](#_Toc464326553)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 79](#_Toc464326554)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 82](#_Toc464326555)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 83](#_Toc464326556)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 87](#_Toc464326557)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 89](#_Toc464326558)

[3-3-رنگ در معماری ایران 96](#_Toc464326559)

[3-4-ایهام وتداعی 98](#_Toc464326560)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 99](#_Toc464326561)

[3-6-حجم در معماری ایران 101](#_Toc464326562)

[منابع: 102](#_Toc464326563)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 102](#_Toc464326564)

[4-1-تئاتر 102](#_Toc464326565)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 102](#_Toc464326566)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 103](#_Toc464326567)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 103](#_Toc464326568)

[4-2-سالن نمايش 103](#_Toc464326569)

[4-2-1-طراحي تالارها 103](#_Toc464326570)

[4-2-2-حجم تالار: 104](#_Toc464326571)

[4-2-3-نور در تالار 105](#_Toc464326572)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 105](#_Toc464326573)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 109](#_Toc464326574)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 109](#_Toc464326575)

[4-3-2-ورودي سينما: 109](#_Toc464326576)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 109](#_Toc464326577)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 109](#_Toc464326578)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 110](#_Toc464326579)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 110](#_Toc464326580)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 111](#_Toc464326581)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 111](#_Toc464326582)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 111](#_Toc464326583)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 113](#_Toc464326584)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 113](#_Toc464326585)

[4-4-2-خانه كودكان 113](#_Toc464326586)

[4-4-3-آمفي تأتر 113](#_Toc464326587)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 114](#_Toc464326588)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 114](#_Toc464326589)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 114](#_Toc464326590)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 114](#_Toc464326591)

[4-5-1-رستوران 116](#_Toc464326592)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 116](#_Toc464326593)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 117](#_Toc464326594)

[4-5-4-دفاتر كل 117](#_Toc464326595)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 117](#_Toc464326596)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 118](#_Toc464326597)

[4-6-كتابخانه 119](#_Toc464326598)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 119](#_Toc464326599)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 119](#_Toc464326600)

[4-6-3-طول قفسه ها: 120](#_Toc464326601)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 120](#_Toc464326602)

[4-6-5-استاندارد میزها: 120](#_Toc464326603)

[4-6-6-میزهای طولانی: 121](#_Toc464326604)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 122](#_Toc464326605)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 122](#_Toc464326606)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 148](#_Toc464326607)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 148](#_Toc464326608)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 156](#_Toc464326609)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 164](#_Toc464326610)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 170](#_Toc464326611)

[فصل ششم:نمونه های موردی 175](#_Toc464326612)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 175](#_Toc464326613)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 177](#_Toc464326614)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 178](#_Toc464326615)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 180](#_Toc464326616)

[منابع: 181](#_Toc464326617)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 182](#_Toc464326618)

[7-1-طراحی 182](#_Toc464326619)

[7-1-1-كانسپت ها: 182](#_Toc464326620)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 184](#_Toc464326621)

[7-1-3- طراحي معماري 186](#_Toc464326622)

[7-2-ايده ها: 188](#_Toc464326623)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 190](#_Toc464326624)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 192](#_Toc464326625)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 193](#_Toc464326626)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 194](#_Toc464326627)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 195](#_Toc464326628)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 195](#_Toc464326629)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 198](#_Toc464326630)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 198](#_Toc464326631)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 201](#_Toc464326632)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 202](#_Toc464326633)

[7-8-کانسپت طرح 203](#_Toc464326634)

[منابع: 203](#_Toc464326635)