فهرست مطالب

Contents

[فهرست مطالب 1](#_Toc464323613)

[فصل اول:مرکز و خانه ی معرق 1](#_Toc464323614)

[1-1-تعریف معرق: 1](#_Toc464323615)

[1-2-مقدمه تاریخی 6](#_Toc464323616)

[1-3-تاريخچه هنر معرق روي چوب 9](#_Toc464323617)

[1-4-معرق تاریخچه معرق در ایران 10](#_Toc464323618)

[1-5-معرق نازک کاری : 11](#_Toc464323619)

[1-6-تاریخچه کاشی معرق 11](#_Toc464323620)

[1-7-کاربرد معرق در تزیینات 14](#_Toc464323621)

[1-8-کاشی و کاربرد آن 14](#_Toc464323622)

[1-9-اساتید 16](#_Toc464323623)

[1-10-کاشی معرق 16](#_Toc464323624)

[1-11-کاشی هفت رنگ 17](#_Toc464323625)

[1-12-خط بنایی وسیله تزئینی در کاشی 17](#_Toc464323626)

[1-13-پاره‌چین در ایران 19](#_Toc464323627)

[1-14-هنر کاشی کاری 19](#_Toc464323628)

[منابع: 23](#_Toc464323629)

[فصل دوم:مراکز فرهنگی 24](#_Toc464323630)

[2-1-تعریف فرهنگ 24](#_Toc464323631)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 25](#_Toc464323632)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 26](#_Toc464323633)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 27](#_Toc464323634)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 27](#_Toc464323635)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 32](#_Toc464323636)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 32](#_Toc464323637)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 34](#_Toc464323638)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 37](#_Toc464323639)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 37](#_Toc464323640)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 38](#_Toc464323641)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 39](#_Toc464323642)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 39](#_Toc464323643)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 40](#_Toc464323644)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 41](#_Toc464323645)

[2-15-دین زرتشتی 41](#_Toc464323646)

[2-16-هنر ایرانی 42](#_Toc464323647)

[2-17-نیاز سنجی طرح 43](#_Toc464323648)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 43](#_Toc464323649)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 43](#_Toc464323650)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 43](#_Toc464323651)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 43](#_Toc464323652)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 43](#_Toc464323653)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 44](#_Toc464323654)

[فصل سوم:مبانی نظری 44](#_Toc464323655)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 44](#_Toc464323656)

[3-1-1-کیفیت فضا: 44](#_Toc464323657)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 48](#_Toc464323658)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 51](#_Toc464323659)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 52](#_Toc464323660)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 56](#_Toc464323661)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 58](#_Toc464323662)

[3-3-رنگ در معماری ایران 65](#_Toc464323663)

[3-4-ایهام وتداعی 67](#_Toc464323664)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 68](#_Toc464323665)

[3-6-حجم در معماری ایران 70](#_Toc464323666)

[منابع: 71](#_Toc464323667)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 71](#_Toc464323668)

[4-1-تئاتر 71](#_Toc464323669)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 71](#_Toc464323670)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 72](#_Toc464323671)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 72](#_Toc464323672)

[4-2-سالن نمايش 72](#_Toc464323673)

[4-2-1-طراحي تالارها 72](#_Toc464323674)

[4-2-2-حجم تالار: 73](#_Toc464323675)

[4-2-3-نور در تالار 74](#_Toc464323676)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 74](#_Toc464323677)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 78](#_Toc464323678)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 78](#_Toc464323679)

[4-3-2-ورودي سينما: 78](#_Toc464323680)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 78](#_Toc464323681)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 78](#_Toc464323682)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 79](#_Toc464323683)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 79](#_Toc464323684)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 80](#_Toc464323685)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 80](#_Toc464323686)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 80](#_Toc464323687)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 82](#_Toc464323688)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 82](#_Toc464323689)

[4-4-2-خانه كودكان 82](#_Toc464323690)

[4-4-3-آمفي تأتر 82](#_Toc464323691)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 83](#_Toc464323692)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 83](#_Toc464323693)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 83](#_Toc464323694)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 83](#_Toc464323695)

[4-5-1-رستوران 85](#_Toc464323696)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 85](#_Toc464323697)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 86](#_Toc464323698)

[4-5-4-دفاتر كل 86](#_Toc464323699)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 86](#_Toc464323700)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 87](#_Toc464323701)

[4-6-كتابخانه 88](#_Toc464323702)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 88](#_Toc464323703)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 88](#_Toc464323704)

[4-6-3-طول قفسه ها: 89](#_Toc464323705)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 89](#_Toc464323706)

[4-6-5-استاندارد میزها: 89](#_Toc464323707)

[4-6-6-میزهای طولانی: 90](#_Toc464323708)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 91](#_Toc464323709)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 91](#_Toc464323710)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 117](#_Toc464323711)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 117](#_Toc464323712)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 125](#_Toc464323713)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 133](#_Toc464323714)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 139](#_Toc464323715)

[فصل ششم:نمونه های موردی 144](#_Toc464323716)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 144](#_Toc464323717)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 146](#_Toc464323718)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 147](#_Toc464323719)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 149](#_Toc464323720)

[منابع: 150](#_Toc464323721)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 151](#_Toc464323722)

[7-1-طراحی 151](#_Toc464323723)

[7-1-1-كانسپت ها: 151](#_Toc464323724)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 153](#_Toc464323725)

[7-1-3- طراحي معماري 155](#_Toc464323726)

[7-2-ايده ها: 157](#_Toc464323727)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 159](#_Toc464323728)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 161](#_Toc464323729)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 162](#_Toc464323730)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 163](#_Toc464323731)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 164](#_Toc464323732)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 164](#_Toc464323733)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 167](#_Toc464323734)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 167](#_Toc464323735)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 170](#_Toc464323736)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 171](#_Toc464323737)

[7-8-کانسپت طرح 172](#_Toc464323738)

[منابع: 172](#_Toc464323739)