[فصل اول:معماری پایدار 5](#_Toc464373501)

[1-1-پیشینه معماری پایدار 5](#_Toc464373502)

[1-2- طرح مسئله 6](#_Toc464373503)

[1-3-پایداری در معماری 8](#_Toc464373504)

[1-4مفهوم توسعه پایدار 10](#_Toc464373505)

[1-4-1-عماری و صرفه جویی در انرژی 11](#_Toc464373506)

[1-4-2-اصول طراحی پایدار 11](#_Toc464373507)

[1-5فرآیند طراحی پایدار 14](#_Toc464373508)

[1-6 چالش های رایج در معماری زیست محیطی 16](#_Toc464373509)

[1-6-1- معماری پایدار و فن آوری پیشرفته 17](#_Toc464373510)

[1 18](#_Toc464373511)

[1-6-3-طراحی برای انسان 26](#_Toc464373512)

[1-7-کاهش مصرف منابع غیرقابل تجدید 33](#_Toc464373513)

[1-8-رویکردهای معماری پایدار 34](#_Toc464373514)

[1-9-معماری پایدار و اکولوژیکال و مفاهیم پایداری 35](#_Toc464373515)

[1-10- تحولات پایداری و مصادیق آن در معماری ایران 37](#_Toc464373516)

[1-10-1-اقلیمهای مستعد طراحی پایدار 38](#_Toc464373517)

[1-10-2-نگرانی‌های زیست محیطی برای توسعه پایدار 39](#_Toc464373518)

[1-10-3-احترام به سایت 43](#_Toc464373519)

[1-11- کاهش استفاده از منابع جدید 47](#_Toc464373520)

[1-12- دیدگاههای مختلف درباره معماری پایدار 48](#_Toc464373521)

[1-13-نظریات معماران در مورد معماری پایدار 52](#_Toc464373522)

[منابع: 57](#_Toc464373523)

[فصل دوم:فرهنگسرا 58](#_Toc464373524)

[2-1-تعریف فرهنگ 58](#_Toc464373525)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 59](#_Toc464373526)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 60](#_Toc464373527)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 61](#_Toc464373528)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 61](#_Toc464373529)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 66](#_Toc464373530)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 66](#_Toc464373531)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 68](#_Toc464373532)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 71](#_Toc464373533)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 71](#_Toc464373534)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 72](#_Toc464373535)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 73](#_Toc464373536)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 73](#_Toc464373537)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 74](#_Toc464373538)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 75](#_Toc464373539)

[2-15-دین زرتشتی 75](#_Toc464373540)

[2-16-هنر ایرانی 76](#_Toc464373541)

[2-17-نیاز سنجی طرح 77](#_Toc464373542)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 77](#_Toc464373543)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 77](#_Toc464373544)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 77](#_Toc464373545)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 77](#_Toc464373546)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 77](#_Toc464373547)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 78](#_Toc464373548)

[فصل سوم:مبانی نظری 78](#_Toc464373549)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 78](#_Toc464373550)

[3-1-1-کیفیت فضا: 78](#_Toc464373551)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 82](#_Toc464373552)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 85](#_Toc464373553)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 86](#_Toc464373554)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 90](#_Toc464373555)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 92](#_Toc464373556)

[3-3-رنگ در معماری ایران 99](#_Toc464373557)

[3-4-ایهام وتداعی 101](#_Toc464373558)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 102](#_Toc464373559)

[3-6-حجم در معماری ایران 104](#_Toc464373560)

[منابع: 105](#_Toc464373561)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 105](#_Toc464373562)

[4-1-تئاتر 105](#_Toc464373563)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 105](#_Toc464373564)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 106](#_Toc464373565)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 106](#_Toc464373566)

[4-2-سالن نمايش 106](#_Toc464373567)

[4-2-1-طراحي تالارها 106](#_Toc464373568)

[4-2-2-حجم تالار: 107](#_Toc464373569)

[4-2-3-نور در تالار 108](#_Toc464373570)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 108](#_Toc464373571)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 112](#_Toc464373572)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 112](#_Toc464373573)

[4-3-2-ورودي سينما: 112](#_Toc464373574)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 112](#_Toc464373575)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 112](#_Toc464373576)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 113](#_Toc464373577)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 113](#_Toc464373578)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 114](#_Toc464373579)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 114](#_Toc464373580)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 114](#_Toc464373581)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 116](#_Toc464373582)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 116](#_Toc464373583)

[4-4-2-خانه كودكان 116](#_Toc464373584)

[4-4-3-آمفي تأتر 116](#_Toc464373585)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 117](#_Toc464373586)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 117](#_Toc464373587)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 117](#_Toc464373588)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 117](#_Toc464373589)

[4-5-1-رستوران 119](#_Toc464373590)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 119](#_Toc464373591)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 120](#_Toc464373592)

[4-5-4-دفاتر كل 120](#_Toc464373593)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 120](#_Toc464373594)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 121](#_Toc464373595)

[4-6-كتابخانه 122](#_Toc464373596)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 122](#_Toc464373597)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 122](#_Toc464373598)

[4-6-3-طول قفسه ها: 123](#_Toc464373599)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 123](#_Toc464373600)

[4-6-5-استاندارد میزها: 123](#_Toc464373601)

[4-6-6-میزهای طولانی: 124](#_Toc464373602)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 125](#_Toc464373603)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 125](#_Toc464373604)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 151](#_Toc464373605)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 151](#_Toc464373606)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 159](#_Toc464373607)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 167](#_Toc464373608)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 173](#_Toc464373609)

[فصل ششم:نمونه های موردی 178](#_Toc464373610)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 178](#_Toc464373611)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 180](#_Toc464373612)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 181](#_Toc464373613)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 183](#_Toc464373614)

[منابع: 184](#_Toc464373615)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 185](#_Toc464373616)

[7-1-طراحی 185](#_Toc464373617)

[7-1-1-كانسپت ها: 185](#_Toc464373618)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 187](#_Toc464373619)

[7-1-3- طراحي معماري 189](#_Toc464373620)

[7-2-ايده ها: 191](#_Toc464373621)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 193](#_Toc464373622)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 195](#_Toc464373623)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 196](#_Toc464373624)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 197](#_Toc464373625)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 198](#_Toc464373626)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 198](#_Toc464373627)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 201](#_Toc464373628)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 201](#_Toc464373629)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 204](#_Toc464373630)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 205](#_Toc464373631)

[7-8-کانسپت طرح 206](#_Toc464373632)

[منابع: 206](#_Toc464373633)