فهرست مطالب

[فهرست مطالب 1](#_Toc464055767)

[فصل اول:سینما 4](#_Toc464055768)

[1-1-تاریخچه شکل گیری سینما در جهان و ایران 4](#_Toc464055769)

[1-2-ورود سینما به ایران 5](#_Toc464055770)

[1-3-نخستين مدرسهٔ سينمايى و فيلم‌بردارى در ايران 7](#_Toc464055771)

[1-4-اولين تجربه در سينماى ايران -دختر لُر 8](#_Toc464055772)

[1-5-تاریخچه ی سینمای جهان 9](#_Toc464055773)

[1-6-پیدایش سینما در ایران 15](#_Toc464055774)

[1-7-عمومي شدن سينما 18](#_Toc464055775)

[منابع: 23](#_Toc464055776)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 24](#_Toc464055777)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 24](#_Toc464055778)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 24](#_Toc464055779)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 26](#_Toc464055780)

[2-1-3-دیروز موزه ها 27](#_Toc464055781)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 27](#_Toc464055782)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 30](#_Toc464055783)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 31](#_Toc464055784)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 31](#_Toc464055785)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 37](#_Toc464055786)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 37](#_Toc464055787)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 39](#_Toc464055788)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 43](#_Toc464055789)

[2-4-1- انواع موزه 44](#_Toc464055790)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 51](#_Toc464055791)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 52](#_Toc464055792)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 54](#_Toc464055793)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 55](#_Toc464055794)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 57](#_Toc464055795)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 59](#_Toc464055796)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 61](#_Toc464055797)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 68](#_Toc464055798)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 71](#_Toc464055799)

[2-14-باغ 72](#_Toc464055800)

[2-15-باغهای ایرانی 72](#_Toc464055801)

[2-15-1-مقدمه ای بر پیشینه تاریخی باغ ایرانی 73](#_Toc464055802)

[2-16-آب در باغ هاي ايراني 80](#_Toc464055803)

[2-17-نقش آب در معماري 80](#_Toc464055804)

[2-17-1-نقش آب در معماري ايران باستان 82](#_Toc464055805)

[2-17-2-آب و روانشناسي 85](#_Toc464055806)

[2-17-3-آب و انعكاس سطح آب ساكن 86](#_Toc464055807)

[2-17-4-طراحي آب در سبك‌هاي مختلف 86](#_Toc464055808)

[2-18--بررسی چند نمونه از باغ های ایرانی 88](#_Toc464055809)

[2-18-1-باغ ارم-شیراز 88](#_Toc464055810)

[2-18-2- باغ‌شاه ـ کاشان 93](#_Toc464055811)

[2-18-3-باغ نظر ـ شیراز 100](#_Toc464055812)

[2-18-4--باغ چهلستون ـ اصفهان 104](#_Toc464055813)

[منابع 110](#_Toc464055814)

[فصل سوم:مبانی نظری 110](#_Toc464055815)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 110](#_Toc464055816)

[3-1-1-کیفیت فضا: 110](#_Toc464055817)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 114](#_Toc464055818)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 117](#_Toc464055819)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 118](#_Toc464055820)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 122](#_Toc464055821)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 124](#_Toc464055822)

[3-3-رنگ در معماری ایران 131](#_Toc464055823)

[3-4-ایهام وتداعی 133](#_Toc464055824)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 134](#_Toc464055825)

[3-6-حجم در معماری ایران 135](#_Toc464055826)

[منابع: 137](#_Toc464055827)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 137](#_Toc464055828)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 147](#_Toc464055829)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 147](#_Toc464055830)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 148](#_Toc464055831)

[-10-4تالارهای 151](#_Toc464055832)

[-11-4کتابخانه 153](#_Toc464055833)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 155](#_Toc464055834)

[4-13-انبار و مخزن: 157](#_Toc464055835)

[4-14-کارگاه: 158](#_Toc464055836)

[15-4آزمایشگاه: 158](#_Toc464055837)

[16-4-بخش امور اداری: 158](#_Toc464055838)

[-17-4پارکینگ: 159](#_Toc464055839)

[18-4-تأسیسات: 159](#_Toc464055840)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 161](#_Toc464055841)

[منابع و ماخذ: 161](#_Toc464055842)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 161](#_Toc464055843)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 161](#_Toc464055844)

[5-2- موقعیت طبیعی 162](#_Toc464055845)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 162](#_Toc464055846)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 162](#_Toc464055847)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 187](#_Toc464055848)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 187](#_Toc464055849)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 188](#_Toc464055850)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 190](#_Toc464055851)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 192](#_Toc464055852)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 193](#_Toc464055853)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 194](#_Toc464055854)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 196](#_Toc464055855)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 198](#_Toc464055856)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 202](#_Toc464055857)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 204](#_Toc464055858)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 210](#_Toc464055859)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 213](#_Toc464055860)

[فصل ششم:نمونه های موردی 215](#_Toc464055861)

[6-1-نمونه های داخلی 215](#_Toc464055862)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 215](#_Toc464055863)

[6-1-2 موزه زاهدان 220](#_Toc464055864)

[6-2 نمونه های خارجی 223](#_Toc464055865)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 223](#_Toc464055866)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 226](#_Toc464055867)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 230](#_Toc464055868)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 230](#_Toc464055869)

[7-1-طراحی 231](#_Toc464055870)

[7-1-1-كانسپت ها: 231](#_Toc464055871)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 233](#_Toc464055872)

[7-1-3- طراحي معماري 235](#_Toc464055873)

[7-2-ايده ها: 237](#_Toc464055874)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 239](#_Toc464055875)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 241](#_Toc464055876)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 242](#_Toc464055877)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 243](#_Toc464055878)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 244](#_Toc464055879)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 244](#_Toc464055880)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 247](#_Toc464055881)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 247](#_Toc464055882)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 250](#_Toc464055883)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 251](#_Toc464055884)

[7-8-کانسپت طرح 252](#_Toc464055885)

[منابع: 252](#_Toc464055886)