Contents

[فصل اول:معماری سیال و غیر خطی 1](#_Toc464659999)

[1-1-معماری غیر خطی چیست؟ 1](#_Toc464660000)

[1-2-غیر خطی بودن با کدام هندسه تعریف می شود؟ 2](#_Toc464660001)

[1-3-بنیان گذاران معماری غیر خطی 2](#_Toc464660002)

[1-4-سازه ی غیر خطی 3](#_Toc464660003)

[1-5-معماری دیجیتال 4](#_Toc464660004)

[1-6-پل ویریلیو: دیگر چیزی به نام فضا وجود ندارد 6](#_Toc464660005)

[1-7-معماری سیال 9](#_Toc464660006)

[1-8-مارکوس نوواک معماری سیال 13](#_Toc464660007)

[1-9-الگوریتم های پیچیده معماری سیال 14](#_Toc464660008)

[1-10-استفان پرلا: ابر سطح یا فضای مجازی 14](#_Toc464660009)

[1-11-یادمان گرایی بی وزن: تجسمی از سلول محافظ 16](#_Toc464660010)

[1-12-معماری سیال: فن آوری طراحی به صورت پارامتری 17](#_Toc464660011)

[1-13-ابر سطح: معماری دارای اثر متقابل 19](#_Toc464660012)

[منابع: 22](#_Toc464660013)

[فصل دوم:فرهنگسرا 23](#_Toc464660014)

[2-1-تعریف فرهنگ 23](#_Toc464660015)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 24](#_Toc464660016)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 25](#_Toc464660017)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 26](#_Toc464660018)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 26](#_Toc464660019)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 31](#_Toc464660020)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 31](#_Toc464660021)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 33](#_Toc464660022)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 36](#_Toc464660023)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 36](#_Toc464660024)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 37](#_Toc464660025)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 38](#_Toc464660026)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 38](#_Toc464660027)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 39](#_Toc464660028)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 40](#_Toc464660029)

[2-15-دین زرتشتی 40](#_Toc464660030)

[2-16-هنر ایرانی 41](#_Toc464660031)

[2-17-نیاز سنجی طرح 42](#_Toc464660032)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 42](#_Toc464660033)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 42](#_Toc464660034)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 42](#_Toc464660035)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 42](#_Toc464660036)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 42](#_Toc464660037)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 43](#_Toc464660038)

[فصل سوم:مبانی نظری 43](#_Toc464660039)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 43](#_Toc464660040)

[3-1-1-کیفیت فضا: 43](#_Toc464660041)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 47](#_Toc464660042)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 50](#_Toc464660043)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 51](#_Toc464660044)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 55](#_Toc464660045)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 57](#_Toc464660046)

[3-3-رنگ در معماری ایران 64](#_Toc464660047)

[3-4-ایهام وتداعی 66](#_Toc464660048)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 67](#_Toc464660049)

[3-6-حجم در معماری ایران 69](#_Toc464660050)

[منابع: 70](#_Toc464660051)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 70](#_Toc464660052)

[4-1-تئاتر 70](#_Toc464660053)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 70](#_Toc464660054)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 71](#_Toc464660055)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 71](#_Toc464660056)

[4-2-سالن نمايش 71](#_Toc464660057)

[4-2-1-طراحي تالارها 71](#_Toc464660058)

[4-2-2-حجم تالار: 72](#_Toc464660059)

[4-2-3-نور در تالار 73](#_Toc464660060)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 73](#_Toc464660061)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 77](#_Toc464660062)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 77](#_Toc464660063)

[4-3-2-ورودي سينما: 77](#_Toc464660064)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 77](#_Toc464660065)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 77](#_Toc464660066)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 78](#_Toc464660067)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 78](#_Toc464660068)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 79](#_Toc464660069)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 79](#_Toc464660070)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 79](#_Toc464660071)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 81](#_Toc464660072)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 81](#_Toc464660073)

[4-4-2-خانه كودكان 81](#_Toc464660074)

[4-4-3-آمفي تأتر 81](#_Toc464660075)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 82](#_Toc464660076)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 82](#_Toc464660077)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 82](#_Toc464660078)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 82](#_Toc464660079)

[4-5-1-رستوران 84](#_Toc464660080)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 84](#_Toc464660081)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 85](#_Toc464660082)

[4-5-4-دفاتر كل 85](#_Toc464660083)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 85](#_Toc464660084)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 86](#_Toc464660085)

[4-6-كتابخانه 87](#_Toc464660086)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 87](#_Toc464660087)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 87](#_Toc464660088)

[4-6-3-طول قفسه ها: 88](#_Toc464660089)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 88](#_Toc464660090)

[4-6-5-استاندارد میزها: 88](#_Toc464660091)

[4-6-6-میزهای طولانی: 89](#_Toc464660092)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 90](#_Toc464660093)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 90](#_Toc464660094)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 116](#_Toc464660095)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 116](#_Toc464660096)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 124](#_Toc464660097)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 132](#_Toc464660098)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 138](#_Toc464660099)

[فصل ششم:نمونه های موردی 143](#_Toc464660100)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 143](#_Toc464660101)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 145](#_Toc464660102)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 146](#_Toc464660103)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 148](#_Toc464660104)

[منابع: 149](#_Toc464660105)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 150](#_Toc464660106)

[7-1-طراحی 150](#_Toc464660107)

[7-1-1-كانسپت ها: 150](#_Toc464660108)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 152](#_Toc464660109)

[7-1-3- طراحي معماري 154](#_Toc464660110)

[7-2-ايده ها: 156](#_Toc464660111)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 158](#_Toc464660112)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 160](#_Toc464660113)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 161](#_Toc464660114)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 162](#_Toc464660115)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 163](#_Toc464660116)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 163](#_Toc464660117)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 166](#_Toc464660118)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 166](#_Toc464660119)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 169](#_Toc464660120)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 170](#_Toc464660121)

[7-8-کانسپت طرح 171](#_Toc464660122)

[منابع: 171](#_Toc464660123)