فهرست مطالب

[فصل اول:کلیات تحقیق 1](#_Toc519605410)

[1-1-بيان مساله: 1](#_Toc519605411)

[2-1-ضروت و اهميت انجام تحقيق 2](#_Toc519605412)

[3-1-سابقه انجام تحقيق 3](#_Toc519605413)

[4-1-اهداف 6](#_Toc519605414)

[5-1- سوالات تحقيق 7](#_Toc519605415)

[6-1- فرضيه‌هاي تحقيق 7](#_Toc519605416)

[7-1- روش انجام تحقيق 8](#_Toc519605417)

[فصل دوم: .مبانی نظری و بررسی مصادیق و نمونه ها 10](#_Toc519605418)

[بخش اول:معرفی باغ ایرانی 10](#_Toc519605419)

[2-1-تاریخچه باغ ایرانی 10](#_Toc519605420)

[2-1-1-واژه‌شناسی 12](#_Toc519605422)

[2-1-2-هندسه 12](#_Toc519605423)

[2-1-3-خصوصیات کلی باغ های ایرانی 13](#_Toc519605425)

[2-1-4-محرمیت در باغ ایرانی 15](#_Toc519605426)

[2-1-5-عناصر محرمیت در باغ ایرانی 17](#_Toc519605428)

[بخش دوم:معرفی موزه و عناصر موزه 18](#_Toc519605431)

[2-2-تعریف موزه 18](#_Toc519605432)

[2-2-1-تعریف لغوی موزه 18](#_Toc519605433)

[2-2-2-تعریف اصطلاحی موزه 20](#_Toc519605435)

[2-2-3-تعریف کلی موزه 21](#_Toc519605436)

[2-2-4-تاریخچه موزه: 21](#_Toc519605437)

[2-2-4-1-تاریخچه موزه در جهان: 21](#_Toc519605438)

[2-4-2-2-تاریخچه موزه در ایران: 24](#_Toc519605439)

[2-4-3-تاریخچه موزه تا قبل از انقلاب: 25](#_Toc519605440)

[2-4-4-گونه شناسی موزه ها 28](#_Toc519605442)

[2-4-4-1-انواع موزه 28](#_Toc519605443)

[2-4-4-2-موزه هاي هنري: 30](#_Toc519605444)

[2-4-4-3-موزه تاریخی: 30](#_Toc519605445)

[بخش سوم :بررسی نمونه های داخلی و خارجی 30](#_Toc519605446)

[2-3-بررسی نمونه های داخلی: 30](#_Toc519605447)

[2-3-1- باغ موزه هنر ایران در تهران 30](#_Toc519605448)

[2-3-2-باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 34](#_Toc519605453)

[3-3-2-باغ موزه آب قلهک در تهران 37](#_Toc519605457)

[4-3-2-باغ موزه مینیاتور تهران 51](#_Toc519605463)

[5-3-2-باغ موزه دفاع مقدس تهران: 54](#_Toc519605469)

[4-2-بررسی نمونه موردی خارجی: 62](#_Toc519605474)

[1-4-2- موزه پل کلی 62](#_Toc519605475)

[2-4-2-باغ موزه هولوکاست 71](#_Toc519605486)

[2-4-3-باغ موزه برانلی 74](#_Toc519605489)

[3-2-معماری و دنیای عرفان 76](#_Toc519605493)

[1-3-2-نقش عناصر طبیعی در عرفان 78](#_Toc519605494)

[2-3-2-عرفان در معماری اسلامی ایران 81](#_Toc519605495)

[4-3-2-مباني عرفاني هنر و معماري اسلامي 84](#_Toc519605496)

[فصل سوم: مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل موقعیت سایت 85](#_Toc519605497)

[3-1- تهران 86](#_Toc519605498)

[3-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 86](#_Toc519605499)

[3-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 86](#_Toc519605500)

[3-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 87](#_Toc519605501)

[3-2-3- بارندگي 87](#_Toc519605502)

[3-2-4- وزش باد 88](#_Toc519605503)

[3-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 90](#_Toc519605506)

[3-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 91](#_Toc519605507)

[3-3- توپوگرافي 93](#_Toc519605508)

[3-4- آب هاي سطحي 94](#_Toc519605509)

[3-5- آب هاي زيرزميني 94](#_Toc519605510)

[3-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 95](#_Toc519605512)

[3-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 95](#_Toc519605513)

[2-6-3-مکانیابی سایت: 96](#_Toc519605514)

[فصل چهارم: ضوابط و استانداردهاي طراحی 98](#_Toc519605515)

[4-2- آمفی تائتر 99](#_Toc519605516)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 99](#_Toc519605517)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 100](#_Toc519605518)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 100](#_Toc519605519)

[4-2-4- اتاق اپراتور 100](#_Toc519605520)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 101](#_Toc519605521)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 101](#_Toc519605522)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 102](#_Toc519605523)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 103](#_Toc519605524)

[4-4- فضاهاي آموزشي 104](#_Toc519605525)

[4-4-1- کلاس هاي درس 104](#_Toc519605526)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 105](#_Toc519605527)

[4-4-3- کارگاهها 106](#_Toc519605528)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 106](#_Toc519605529)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 106](#_Toc519605530)

[4-4-6- کارگاه چوب 107](#_Toc519605531)

[4-4-7- کارگاه سفال 107](#_Toc519605532)

[4-5- کتابخانه 107](#_Toc519605533)

[4-5-1- ميز امانت 107](#_Toc519605534)

[4-5-2- سالن مطالعه 108](#_Toc519605535)

[4-5-3- فضاي اداري 108](#_Toc519605536)

[4-6- اشکال استاندارهای طراحی 109](#_Toc519605537)

[4-7- فضاهای ورزشی در مجموعه فرهنگی – تفریحی 113](#_Toc519605542)

[4-8- نماز خانه 114](#_Toc519605543)

[4-8- جدول و برنامه فیزیکی 115](#_Toc519605544)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 120](#_Toc519605545)

[1-5-ایده اولیه طراحی 120](#_Toc519605546)

[2-5- ایده‌ اصلی باغ – موزه‌ 122](#_Toc519605547)

[3-5-نظریه :ادوارد لارابي 127](#_Toc519605548)

[منابع: 137](#_Toc519605549)

**فهرست تصاویر**

[شکل 2-1-عمارت باغ ارم- شیراز 12](#_Toc519605421)

[شکل 2-2-پلان باغ ایرانی 13](#_Toc519605424)

[شکل 2-3- : سردر باغ شازده ماهان 16](#_Toc519605427)

[شکل 2-4-نمایی از باغ ارم 18](#_Toc519605430)

[شکل 2-5=موزه لوور 19](#_Toc519605434)

[شکل2-6-موزه هنرهای معاصر 28](#_Toc519605441)

[شکل2-7-باغ موزه هنر ایران در تهران 31](#_Toc519605449)

[شکل2-8-باغ موزه هنر ایران در تهران 32](#_Toc519605450)

[شکل2-9-باغ موزه هنر ایران در تهران 33](#_Toc519605451)

[شکل2-10-باغ موزه هنر ایران در تهران 34](#_Toc519605452)

[شکل 2-11- باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 35](#_Toc519605454)

[شکل 2-12- باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 36](#_Toc519605455)

[شکل 2-13-پلان باغ موزه گیاهان دارویی در تهران 37](#_Toc519605456)

[شکل 2-14-عکس هوایی باغ موزه آب قلهک 40](#_Toc519605458)

[شکل 2-15-سایت پلان باغ موزه قلهک 42](#_Toc519605459)

[شکل 2-16-ورودی اصلی مجموعه باغ موزه آب قلهک 43](#_Toc519605460)

[شکل 2-17-آبنمای مربع شکل فواره دار 45](#_Toc519605461)

[شکل 2-18-ورودی باغ موزه آب قلهک 48](#_Toc519605462)

[شکل 2-19- باغ موزه مینیاتور تهران 52](#_Toc519605464)

[شکل2-20- باغ موزه مینیاتور تهران 52](#_Toc519605465)

[شکل 2-21- باغ موزه مینیاتور تهران 53](#_Toc519605466)

[شکل 2-22-گالری باغ موزه مینیاتور تهرن 53](#_Toc519605467)

[شکل 2-23-محوطه باغ موزه مینیاتور تهرن 54](#_Toc519605468)

[شکل 2-24- باغ موزه دفاع مقدس تهران 56](#_Toc519605470)

[شکل 2-25-امفی تئاتر باغ موزه دفاع مقدس تهران 57](#_Toc519605471)

[شکل 2-26-گالری باغ موزه دفاع مقدس تهران 60](#_Toc519605472)

[شکل 2-27-عکس هوایی باغ موزه دفاع مقدس تهران 61](#_Toc519605473)

[شکل-2-28-سایت پلان موزه پل کلی 63](#_Toc519605476)

[شکل 2-29-طراحی بنا با توجه به بستر و زمینه ساختمان 64](#_Toc519605477)

[شکل 2-30-نمای خارجی موزه پل کلی 65](#_Toc519605478)

[شکل 2-31-دید از داخل طاق ها به فضای بیرونی موزه 65](#_Toc519605479)

[شکل 2-32-استفاده از نور طبیعی در کافی شاپ 66](#_Toc519605480)

[شکل 2-33-نحوه قرار گیری آثار در موزه 66](#_Toc519605481)

[شکل 2-34-پلان طبقه همکف و اول موزه 67](#_Toc519605482)

[شکل 2-35-تحلیل هندسه پنهان در پلان 69](#_Toc519605483)

[شکل 2-36-مقطع عرضی موزه پل کلی 70](#_Toc519605484)

[شکل 2-37-مقطع طولی موزه پل کلی 70](#_Toc519605485)

[شکل 2-38-نمای بیرونی موزه هولوکاست 71](#_Toc519605487)

[شکل 2-39-سایت پلان باغ موزه هولوکاست 72](#_Toc519605488)

[شکل 2-40-نمای خارجی موزه که برانلی 74](#_Toc519605490)

[شکل 2-41-فضاهای نمایشگاهی در موزه که برانلی 74](#_Toc519605491)

[شکل 2-42-ساختار اصلی جداره در نمای شمالی 75](#_Toc519605492)

[شکل 3-1- بررسي جهت قرار گيري ساختمان و خيابانها با توجه به جهت وزش باد 90](#_Toc519605504)

[شکل 3-2- نمودارهاي جهت و سرعت وزش باد در فصول مختلف 90](#_Toc519605505)

[شکل 3-4- آبهاي زير زميني دشت تهران 95](#_Toc519605511)

[شکل 4-1- استاندارد قفسه های کتابخانه 110](#_Toc519605538)

[شکل 4-2- استاندارد میزهای مطالعه های کتابخانه 111](#_Toc519605539)

[شکل 4-3- استاندارد صندلی آمفی تاتر 112](#_Toc519605540)

[شکل 4-4- استاندارد طراحی آمفی تاتر 113](#_Toc519605541)