فهرست مطالب

[مقدمه: 2](#_Toc525988862)

[فصل اول : کلیات 3](#_Toc525988863)

[۱-۱- بیان مسئله: 4](#_Toc525988864)

[.۱-۲-ضرورت انجام تحقیق: 7](#_Toc525988865)

[۱-۳-اهداف: 7](#_Toc525988866)

[۱-۴-سوالات تحقیق: 7](#_Toc525988867)

[۱-۵-فرضیه ها: 8](#_Toc525988868)

[۱-۶-اهداف کاربری: 8](#_Toc525988869)

[۱-۷-روش کار: 8](#_Toc525988870)

[۱-۸- روش تحقیق : 8](#_Toc525988871)

[۱-۹- سوابق مربوط: 8](#_Toc525988873)

[فصل دوم : مبانی نظری و مطالعات تطبیقی 13](#_Toc525988874)

[بخش اول: رویکرد ایجاد حس مشارکت شهروندی 13](#_Toc525988875)

[1-2-مقدمه: 13](#_Toc525988876)

[2-1-1-پیشینه طراحی مشارکتی و جمعی: 13](#_Toc525988877)

[2-1-2-مفاهيم، ديدگاهها و مباني نظري 14](#_Toc525988878)

[3-1-2-طراحی مشارکتی: 15](#_Toc525988879)

[2-1-4-شاخصه های احساس جمعی و مفهوم مشارکت جمعی 16](#_Toc525988880)

[5-1-2-مشارکت در طراحی و برنامه ریزی از دیدگاه نظریه پردازان 16](#_Toc525988881)

[6-1-2-انواع سطح مشارکت از نظر طراحان معاصر 18](#_Toc525988882)

[7-1-2-مشارکت کاذب(نظریه سانف) 18](#_Toc525988883)

[8-1-2-زبان الگو)نظریه الکساندر) 19](#_Toc525988884)

[9-1-2-الگوی لاوسون برای مسئله طراحی (تحلیل مسئله طراحی ): 20](#_Toc525988885)

[10-1-2-طراحی مشارکتی در ایران: 21](#_Toc525988886)

[11-1-2-مشارکت در بازسازی پس از سانحه 22](#_Toc525988887)

[12-1-2-مشارکت در کشورهای جهان 23](#_Toc525988888)

[2-1-13-بررسی تجارب مشارکت درایران 38](#_Toc525988897)

[14-1-2-تجارب معماران جهان در زمینه طراحی مشارکتی: 40](#_Toc525988900)

[2-2- مفاهیم فرهنگ 52](#_Toc525988901)

[1-2-2- فرهنگ و هنر 52](#_Toc525988902)

[2-2-2- حفظ ارزشهای فرهنگی 52](#_Toc525988903)

[3-2-2- ضرورت حفظ و پایداری فرهنگ ایران 53](#_Toc525988904)

[4-2-2- ضرورت فرهنگسرا 54](#_Toc525988905)

[5-2-2- فضاهای فرهنگی:شاخص های فرهنگ 55](#_Toc525988906)

[3-2- سیر تحول فضاهای فرهنگی 55](#_Toc525988907)

[1-3-2- مراکز فرهنگ امروز 56](#_Toc525988908)

[2-3-2- سیاست فرهنگ در ایران 57](#_Toc525988909)

[2-4- هنر و توسعه 58](#_Toc525988910)

[5-2-فرهنگ و هنر 60](#_Toc525988911)

[6-2-رابطه فرهنگ و معماری 63](#_Toc525988912)

[بخش سوم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی 68](#_Toc525988913)

[7-2- فرهنگسرای نیاوران اثری از کامران دیبا 68](#_Toc525988914)

[8-2- تئاتر شهر تهران 72](#_Toc525988920)

[2-9-مرکز فرهنگی مولهوس در فرانسه 78](#_Toc525988926)

[2-9-مرکز فرهنگی هاربین در چین 81](#_Toc525988932)

[2-15-مرکز فرهنگی هاربین در چین 82](#_Toc525988933)

[2-16-سالن کنفرانس مرکز فرهنگی هاربین 82](#_Toc525988934)

[2-19-پلان مرکز فرهنگی هاربین 84](#_Toc525988935)

[فصل سوم :مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 85](#_Toc525988936)

[3-1-موقعیت جغرافیایی استان تهران 86](#_Toc525988937)

[2-3- موقعیت طبیعی 86](#_Toc525988938)

[3-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 86](#_Toc525988939)

[4-3-تاریخچه شهر تهران 87](#_Toc525988940)

[5-3-ویژگی های اقلیمی 89](#_Toc525988941)

[3-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 89](#_Toc525988942)

[3-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 89](#_Toc525988943)

[3-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 90](#_Toc525988944)

[6-3-اصول طراحی اقلیمی 92](#_Toc525988945)

[3-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 92](#_Toc525988946)

[3-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 94](#_Toc525988948)

[3-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 95](#_Toc525988950)

[3-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 96](#_Toc525988951)

[7-3-انالیز سایت 98](#_Toc525988952)

[8-3-موقعیت سایت در استان تهران 99](#_Toc525988954)

[9-3- مکان یابی سایت 100](#_Toc525988956)

[3-10-کاربري سايت در طرح تفصيلي 100](#_Toc525988958)

[11-3-همجواری ها 102](#_Toc525988960)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 103](#_Toc525988962)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 103](#_Toc525988963)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 103](#_Toc525988964)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 103](#_Toc525988965)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 103](#_Toc525988966)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 104](#_Toc525988967)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 105](#_Toc525988968)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 105](#_Toc525988969)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 105](#_Toc525988970)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 106](#_Toc525988971)

[*4-2-3-بخش اداري* 107](#_Toc525988972)

[4-3- معيارهاي طراحي 107](#_Toc525988973)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 107](#_Toc525988974)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 107](#_Toc525988975)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 108](#_Toc525988976)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 109](#_Toc525988977)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 109](#_Toc525988978)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 109](#_Toc525988979)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 109](#_Toc525988980)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 109](#_Toc525988981)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 110](#_Toc525988982)

[*10-3-4- شيب کف سالن* 110](#_Toc525988983)

[*4-3-11-خطوط منظر* 110](#_Toc525988984)

[*12-3-4- زاويه ديد به پرده نمايش* 111](#_Toc525988985)

[*4-3-13-فاصله ديد* 111](#_Toc525988986)

[*14-3-4-حداکثر فاصله ديد* 111](#_Toc525988987)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 111](#_Toc525988988)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 112](#_Toc525988989)

[*17-3-4- سکو يا صحنه* 112](#_Toc525988990)

[4-4-جايگاه 112](#_Toc525988991)

[*1-4-4- گنجايش جايگاه* 112](#_Toc525988992)

[*2-4-4- آرايش جايگاه* 113](#_Toc525988993)

[*3-4-4- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 113](#_Toc525988994)

[*4-4-4-صندليهاي ثابت و دائمي* 113](#_Toc525988995)

[*4-4-5-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 114](#_Toc525988996)

[*4-4-6-وضعيت* 114](#_Toc525988997)

[*4-4-7- وزن* 114](#_Toc525988998)

[*4-4-8-ارتفاع* 115](#_Toc525988999)

[*4-4-9-پشتي صندلي* 115](#_Toc525989000)

[*4-4-10- عرض صندلي* 115](#_Toc525989001)

[*4-4-11-عمق صندلي* 115](#_Toc525989002)

[*4-4-12- شيب صندلي* 116](#_Toc525989003)

[*13-4-4- دسته صندلي* 116](#_Toc525989004)

[*4-4-14- زير دستي جهت نوشتن* 116](#_Toc525989005)

[*4-4-15-راحتي صندلي* 116](#_Toc525989006)

[*4-4-16-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 117](#_Toc525989007)

[*17-4-4-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 117](#_Toc525989008)

[5-4-طراحی كتابخانه 118](#_Toc525989009)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 118](#_Toc525989010)

[*2-5-4-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 118](#_Toc525989011)

[*3-5-4-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 118](#_Toc525989012)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 118](#_Toc525989013)

[*5-5-4- طول قفسه‌ها:* 119](#_Toc525989014)

[*6-5-4-ارتفاع قفسه‌ها:* 119](#_Toc525989015)

[*7-5-4-استاندارد ميزها:* 119](#_Toc525989016)

[*8-5-4-ميزهاي يك نفره:* 119](#_Toc525989017)

[*9-5-4-ميزهاي 2 نفره:* 119](#_Toc525989018)

[*10-5-4-ميزهاي طولاني:* 120](#_Toc525989019)

[*11-5-4- نورپردازي* 120](#_Toc525989020)

[*12-5-4-روشنایی توصیه شده:* 120](#_Toc525989021)

[*13-5-4-آكوستيك* 120](#_Toc525989022)

[*14-5-4-تهويه مطبوع* 120](#_Toc525989023)

[6-4-طراحی گالري‌ها 121](#_Toc525989024)

[*1-6-4-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 121](#_Toc525989025)

[*2-6-4-ترتيب قرارگيري اشياء* 121](#_Toc525989026)

[*3-6-4- نورپردازي گالري‌ها* 121](#_Toc525989027)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 122](#_Toc525989031)

[*5-6-4-تنظيم شرايط محيطي* 123](#_Toc525989032)

[*6-6-4-تهويه مطبوع* 123](#_Toc525989033)

[*7-6-4- آكوستيك* 123](#_Toc525989034)

[*8-6-4-حريق* 123](#_Toc525989035)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 124](#_Toc525989036)

[*4-6-10-ابعاد :* 124](#_Toc525989037)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 124](#_Toc525989038)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 124](#_Toc525989039)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 124](#_Toc525989040)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 125](#_Toc525989041)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 125](#_Toc525989042)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 125](#_Toc525989043)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 125](#_Toc525989044)

[*4-6-18- ایمنی :* 125](#_Toc525989045)

[*4-6-19-روشنایی :* 126](#_Toc525989046)

[فصل پنجم: بحث، نتیجه گیری،فراینده طراحی، طرح نهایی 126](#_Toc525989047)

[1-5- توصیف ایده کلی طرح 127](#_Toc525989048)

[2-5-احکام استخراجی از ایده طراحی 128](#_Toc525989049)

[5-2-1-حرکت عمودی و افقی در فرم 130](#_Toc525989050)

[2-2-5-حرکت موجی 132](#_Toc525989051)

[3-5-پیشنهاد سيستم سازه‌اي 133](#_Toc525989052)

[1-3-5- سيستم سقف 134](#_Toc525989053)

[2-3-5- سقف آمفي تئاتر 134](#_Toc525989054)

[5-4-روند طراحی 135](#_Toc525989055)

[5-5-یکدست کردن طرح 136](#_Toc525989056)

[5-6-ایده (کانسپت) 137](#_Toc525989057)

[5-8-شکل گیری کانسپت 139](#_Toc525989058)

[منابع: 141](#_Toc525989059)

فهرست تصاویر

[تصویر 2-1-فرهنگسرای نیاوران 69](#_Toc525988915)

[تصویر 2-2- ورودی فرهنگسرای نیاوران 70](#_Toc525988916)

[تصویر 2-3- سایت پلان فرهنگسرای نیاوران 71](#_Toc525988917)

[تصویر 2-3- پرسپکتیو فرهنگسرای نیاوران 71](#_Toc525988918)

[تصویر 2-4- پرسپکتیو فرهنگسرای نیاوران 71](#_Toc525988919)

[تصویر 2-5- پلان و موقعیت تئاتر شهر 73](#_Toc525988921)

[تصویر 2-6- ورودی تئاتر شهر 74](#_Toc525988922)

[تصویر 2-8-پلان همکف تئاتر شهر 75](#_Toc525988923)

[تصویر 2-8-پلان زیر زمین تئاتر شهر 76](#_Toc525988924)

[تصویر 2-9-پلان طبقه دوم تئاتر شهر 77](#_Toc525988925)

[تصویر 2-10- مرکز فرهنگی مولهوس در فرانسه 79](#_Toc525988927)

[تصویر 2-11-مرکز فرهنگی مولهوس در فرانسه 80](#_Toc525988928)

[تصویر 2-12-فضای داخلی مرکز فرهنگی مولهوس 80](#_Toc525988929)

[تصویر 2-13-پلان مرکز فرهنگی مولهوس 81](#_Toc525988930)

[تصویر 2-14-نما و برش مرکز فرهنگی مولهوس 81](#_Toc525988931)

[تصویر 3-1-تابش خورشید در فصول سال(منبع:کسمایی،1381) 93](#_Toc525988947)

[تصویر 3-2- جهت استقرار ساختمان(منبع:کسمایی،1381) 95](#_Toc525988949)

[تصویر3-4-موقعیت سایت در ایران 98](#_Toc525988953)

[تصویر3-4-موقعیت سایت دراستان تهران 99](#_Toc525988955)

[تصویر3-5- موقعیت سایت دراستان تهران 100](#_Toc525988957)

[تصویر3-6-نقشه کاربري سايت 101](#_Toc525988959)

[تصویر3-7-شبکه معابر و دسترسي ها 102](#_Toc525988961)