فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc488594154)

[1-1-بيان مسأله: 1](#_Toc488594155)

[1-2-اهمیت و ضرورت تحقيق 4](#_Toc488594156)

[1-3-مبانی نظری و پیشینه تحقیق 6](#_Toc488594157)

[1-3-1-مبانی نظری 11](#_Toc488594159)

[1-3-2-ادبیات تحقیق 12](#_Toc488594160)

[1-4-ارائه مدل مفهومی از مبانی نظری و پیشینه تحقیق 12](#_Toc488594161)

[1-5-متغیرهای تحقیق 13](#_Toc488594162)

[1-6-اهداف تحقيق 13](#_Toc488594163)

[1-7-سوالهای تحقيق 14](#_Toc488594164)

[1-8-فرضيههای تحقیق 15](#_Toc488594165)

[1-9-تعریف واژهها و اصطلاحات فنی و تخصصی 15](#_Toc488594166)

[1-10-جنبهنوآوری و جديد بودن تحقيق 18](#_Toc488594167)

[1-11-جنبه کاربردی تحقيق 19](#_Toc488594168)

[1-12-روش تحقیق 19](#_Toc488594169)

[فصل دوم:مطالعات تکمیلی 21](#_Toc488594170)

[کلیاتی در مورد صنایع دستی 21](#_Toc488594171)

[2-1-صنایع دستی از دیدگاهای مختلف 21](#_Toc488594172)

[2-1-1-صنایع دستی از لحاظ لغوی 21](#_Toc488594174)

[2-1-2-نگرشی بر تاریخچه صنایع دستی ایران 24](#_Toc488594175)

[2-2-جایگاه صنایع دستی در ایران 26](#_Toc488594176)

[2-2-1- توجیه اقتصادی 27](#_Toc488594177)

[2-2-2- توجیه فرهنگی و اجتماعی 28](#_Toc488594178)

[2-2-3- صنایع دستی و فرهنگی خودی 29](#_Toc488594179)

[2-2-4-صنایع دستی و فرهنگ بیگانه 30](#_Toc488594180)

[2-2-5-صنایع دستی و ارزشهای هنری و تاریخی 31](#_Toc488594181)

[2-3-آشنایی با تعدادی از صنایع دستی موجود در کشور 32](#_Toc488594182)

[2-3-1-سفالگری 32](#_Toc488594183)

[2-3-3- لعاب 36](#_Toc488594184)

[2-3-4- کاشی کاری 37](#_Toc488594185)

[2-3-5- کوره های کاشی پزی 39](#_Toc488594186)

[2-3-6-کاشی گلی 40](#_Toc488594187)

[2-3-7- کاشی جسمی 41](#_Toc488594188)

[2-3-7- رنگ سازی 42](#_Toc488594189)

[2-3-8- قلمزنی 43](#_Toc488594190)

[2-3-9- شیوه کار 44](#_Toc488594191)

[2-3-10-زرگری 45](#_Toc488594192)

[2-3-12-شیوه کار 46](#_Toc488594193)

[2-3-13-معرق 47](#_Toc488594194)

[2-3-14- خاتم 48](#_Toc488594195)

[2-3-15- شیوه های تولید خاتم 48](#_Toc488594196)

[2-3-16- قالیبافی 49](#_Toc488594197)

[2-3-17- قالیبافی در دوره های گوناگون تاریخی 50](#_Toc488594198)

[2-3-18-نکات فنی 51](#_Toc488594199)

[2-3-19-ساختمان دار قالیبافی 51](#_Toc488594200)

[2-3-20- ابزارهای قالیبافی 53](#_Toc488594201)

[2-3-21- رفوگری 54](#_Toc488594202)

[2-3-22-نمد مالی 55](#_Toc488594203)

[2-3-23- پارچه بافی 57](#_Toc488594204)

[2-3-24- مشخصات دستگاههای بافندگی دستی 59](#_Toc488594205)

[2-3-25- پارچه های قلم کار 62](#_Toc488594206)

[2-3-26-شیوه تولید 62](#_Toc488594207)

[2-3-27- مهرچوبی 62](#_Toc488594208)

[2-3-28- رنگ 64](#_Toc488594209)

[2-3-29- پارچه 64](#_Toc488594210)

[2-3-30- چاقوسازی 66](#_Toc488594211)

[2-3-31- تولید 67](#_Toc488594212)

[2-3-32- ذکر بعضی از فوت و فن های کار 68](#_Toc488594213)

[2-3-33-شیشه گری 70](#_Toc488594214)

[2-3-34-سازهای سنتی 73](#_Toc488594215)

[2-3-35-مینیاتور 75](#_Toc488594216)

[2-3-36- تحول هنر مینیاتور 77](#_Toc488594217)

[فصل سوم:مبانی نظری معماری 78](#_Toc488594218)

[3-1-واژه شناسی 78](#_Toc488594219)

[3-1-1-موضوع شناسی : 78](#_Toc488594220)

[3-2-شناخت شناسی 80](#_Toc488594221)

[3-3-مفهوم زیبایی 82](#_Toc488594222)

[3-1-1-رابطه زیبایی و معماری 83](#_Toc488594223)

[3-3-2-واژه شناسی زیبایی 83](#_Toc488594224)

[3-3-3-زیبایی در فرهنگ غرب 83](#_Toc488594225)

[3-3-4-هدف زیبایی 84](#_Toc488594226)

[3-3-5-گونه های زیبایی 84](#_Toc488594227)

[3-4-دیدگاه عین گرا و ذهن گرا 86](#_Toc488594228)

[3-5-دیدگاه پسینی / دیدگاه پیشینی 87](#_Toc488594229)

[3-6-زیبایی شناسی در فرهنگ اسلامی 88](#_Toc488594230)

[3-7-هنر در معماری 91](#_Toc488594231)

[3-7-1-واژه شناسی 91](#_Toc488594232)

[3-7-2-تعریف هنر 91](#_Toc488594233)

[3-7-3-تعریف هنر و مهمترین دیدگاهها 93](#_Toc488594234)

[3-4-گونه های هنر 96](#_Toc488594235)

[3-6-بررسی رویکردها درباره کالبد 106](#_Toc488594236)

[3-6-1-مفهوم کالبد در معماری 106](#_Toc488594237)

[فصل چهارم: برنامه ریزی فیزیکی معرفی فضاها و تعیین استانداردها 107](#_Toc488594238)

[4-1- معرفی فضاها 107](#_Toc488594239)

[4-1-1- مسیرهای حرکت: 107](#_Toc488594240)

[4-1-2- نور نمایشگاه: 107](#_Toc488594241)

[4-1-3- معماری داخلی نمایشگاهها 107](#_Toc488594242)

[4-1-4- تالار بزرگان: 108](#_Toc488594243)

[4-1-5-انبار گالری اصلی: 108](#_Toc488594244)

[4-1-6-فضاهای هنری: 108](#_Toc488594245)

[4-1-7- مرکز فعالیت گروههای هنری: 108](#_Toc488594246)

[4-1-8- سالن نمایشهای ویژه: 108](#_Toc488594247)

[4-1-9- مرکز برگزاری جشنوارهها: 109](#_Toc488594248)

[4-1-10- سالن کنفرانس: 109](#_Toc488594249)

[4-1-12- فضای نمایش خیابانی: 109](#_Toc488594250)

[4-1-13- جایگاه خبرنگاران: 110](#_Toc488594251)

[4-1-14- جایگاه انتظار مقامات و مهمانان ویژه: 110](#_Toc488594252)

[4-1-15- رستوران ها و واحدهای تجاری: 110](#_Toc488594253)

[4-2-فضاهای جنبی 110](#_Toc488594254)

[4-2-1- بخش اداری: 110](#_Toc488594255)

[4-2-2- پارکینگ: 111](#_Toc488594256)

[4-2-3- انبار مرکزی 111](#_Toc488594257)

[4-2-4- بانک اطلاع رسانی 111](#_Toc488594258)

[4-2-5- بخش سایت کامپیوتر: 112](#_Toc488594259)

[4-2-6- سایر فضاها: 114](#_Toc488594260)

[4-3- تاسیسات 114](#_Toc488594261)

[4-3-1- سيستمهاي پروژکتور: 114](#_Toc488594262)

[4-3-2- آکوستيک 114](#_Toc488594263)

[4-3-3- صداي مستقيم و غير مستقيم Direct and Indirect sound 114](#_Toc488594264)

[4-3-4- سيستمهاي تاسيسات حرارتي، برودتي و تهويه (مكانيكي) 114](#_Toc488594265)

[4-3-5- تأسيسات سرمايش، گرمايش و تهويه فضاها : 115](#_Toc488594266)

[4-3-6- سيستم فن كوئل و هوارسان مركزي تامين هواي تازه 115](#_Toc488594267)

[4-3-7- سيستم اندوكسيون و هوارسان مركزي 115](#_Toc488594268)

[4-3-8- سيستم هوارسانهاي مستقيم در هر طبقه 116](#_Toc488594269)

[4-3-9- موتورخانه مركزي و ديگر فضاهاي تأسيساتي 116](#_Toc488594270)

[4-3-10- تأسيسات و تجهيزات الكتريكي 117](#_Toc488594271)

[4-3-11- آتش نشاني و سيستمهاي آن 117](#_Toc488594272)

[4-3-12- سيستم اطفاء حريق 117](#_Toc488594273)

[4-4-برنامه ریزی فیزیکی : 118](#_Toc488594274)

[4-5- دیاگرام های فضائی : 127](#_Toc488594275)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 134](#_Toc488594276)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 134](#_Toc488594277)

[5-2- موقعیت طبیعی 134](#_Toc488594278)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 134](#_Toc488594279)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 135](#_Toc488594280)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 160](#_Toc488594281)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 160](#_Toc488594282)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 160](#_Toc488594283)

[5-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 162](#_Toc488594284)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 163](#_Toc488594285)

[5-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 163](#_Toc488594286)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 165](#_Toc488594287)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 166](#_Toc488594288)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 167](#_Toc488594289)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 168](#_Toc488594290)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 171](#_Toc488594291)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 174](#_Toc488594292)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 176](#_Toc488594293)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 182](#_Toc488594294)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها 185](#_Toc488594295)

[فصل ششم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی 187](#_Toc488594296)

[6-1- فرهنگسرای نیاوران اثری از کامران دیبا 187](#_Toc488594297)

[6-2- تئاتر شهر تهران 191](#_Toc488594298)

[6-3-مرکز فرهنگی Mulhouse در فرانسه 197](#_Toc488594299)

[6-4-مرکز فرهنگی Harbinدر چین 201](#_Toc488594300)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 204](#_Toc488594301)

[1-7-1-1طراحی 204](#_Toc488594302)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 206](#_Toc488594303)

[1-7-3-1 طراحي معماري 207](#_Toc488594304)

[7-2-ايده ها: 209](#_Toc488594305)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 210](#_Toc488594306)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 214](#_Toc488594307)

[فهرست منابع فارسی 220](#_Toc488594308)

[فهرست منابع انگلیسی 221](#_Toc488594309)