فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 1](#_Toc488415634)

[1-1-بيان مساله تحقیق : 1](#_Toc488415635)

[1-2-ضرورت و اهمیت تحقیق: 3](#_Toc488415636)

[1-3-اهداف تحقیق 5](#_Toc488415637)

[1-4- پیشینه تحقیق 6](#_Toc488415638)

[1-5-سوالات یا فرضیه های تخصصی 11](#_Toc488415639)

[1-7-محدودیت های تحقیق 11](#_Toc488415640)

[1-8-هدف كاربردی 11](#_Toc488415641)

[1-9- تعریف واژه ها و اصطلاحات فنی و تخصصی 12](#_Toc488415642)

[1-10- جنبه نوآوری و جديد بودن تحقيق 15](#_Toc488415643)

[1-11- جنبه کاربردی تحقيق 15](#_Toc488415644)

[1-12-روش تحقیق 16](#_Toc488415645)

[فصل دوم:مطالعات تکمیلی 18](#_Toc488415646)

[2-1-شعر 18](#_Toc488415647)

[2-1-1-شعر در لغت نامه ها 18](#_Toc488415648)

[2-1-2-شعر فارسی 18](#_Toc488415649)

[2-1-3-زمینه های پیدایش شعرنو 18](#_Toc488415650)

[2-2- تعریف شعرنو 19](#_Toc488415651)

[2-2-1-تقسیم بندی شعر نو 20](#_Toc488415652)

[2-2-2- شعر نو دراجتماع 20](#_Toc488415653)

[2-3- کالبد معماری 24](#_Toc488415654)

[2-4- ویژگی ادبیات معاصر 25](#_Toc488415655)

[2-5- ویژگی شعر نو 26](#_Toc488415656)

[2-6- بررسی تصویر در شعر معاصر و تاکید بر تصاویر اشعار نو یا نیمایی 27](#_Toc488415657)

[2-6-1- تصویر و توصیف در شعر 27](#_Toc488415658)

[2-6-2- ویژگی تصاویر 29](#_Toc488415659)

[2-6-3- تصویر و توصیف در شعر نیما 31](#_Toc488415660)

[2-6-4- دقت در جزییات تصاویر 32](#_Toc488415661)

[2-6-5- توجه به حالات مختلف افراد در تصاویر 33](#_Toc488415662)

[2-6-6-اقلیم گرایی و توجه به طبیعت و فردیت در تصاویر 35](#_Toc488415663)

[2-7- دیدنی بودن تصاویر 42](#_Toc488415664)

[2-8- سراب سادگی در شعر امروز 42](#_Toc488415665)

[2-8-1- تعریف واژه ساده 42](#_Toc488415666)

[2-8-2- سادگی در شعر 42](#_Toc488415667)

[2-9- تفاوت شعر نو با کهن 53](#_Toc488415668)

[2-10-شناخت قابلیت های معماری و توان بیانی آن 55](#_Toc488415669)

[2-11- تأملی بر شیوه نگارش به طرح شعر و معماری 55](#_Toc488415670)

[2-12-کاربرد شعر و ادبیات در معماری 57](#_Toc488415671)

[2-13- الهام بخشی شعر و ادبیات بر معماری 57](#_Toc488415672)

[2-14- از روحیه شاعرانه تا خانه شعر 59](#_Toc488415673)

[2-14-1- سکوت شاعرانه 61](#_Toc488415674)

[2-14-2- خانه شعر 62](#_Toc488415675)

[بخش دوم:رویکرد معماری زمینه گرا 63](#_Toc488415676)

[2-15-زمینه گرایی در معماری 63](#_Toc488415677)

[شکل 1 . هماهنگی معماری با بستر معماری شهر 64](#_Toc488415678)

[2-16-واژه شناسی زمینه گرایی 65](#_Toc488415679)

[2-16-رابطه طرح معماری با بستر طرح 68](#_Toc488415680)

[2-17-مولّدهای طراحی و بستر طرح 70](#_Toc488415681)

[2-18-بازنگری در مفاهیم مجتمع های زیستی 72](#_Toc488415682)

[4-1-1-1-بررسی نظریات مرتبط با طراحی محیطی در مجتمع های زیستی 77](#_Toc488415683)

[2-19-زمینه گرایی در معماری و شهرسازی 83](#_Toc488415684)

[2-20-صحّت طراحی 85](#_Toc488415685)

[2-21-هماهنگی طرح با زمینه 86](#_Toc488415686)

[2-22-اقلیم و ملزومات آن 87](#_Toc488415687)

[2-23-ارزشیابی نهایی 87](#_Toc488415688)

[2-24-زمینه‌گرایی در معماری 88](#_Toc488415689)

[2-24-1-مقیاس زمینه‌گرایی 88](#_Toc488415690)

[2-24-2-زمینه‌گرایی کالبدی 88](#_Toc488415691)

[2-24-3-زمینه‌گرایی تاریخی 89](#_Toc488415692)

[2-24-4-زمینه‌گرایی اقلیمی 89](#_Toc488415693)

[2-25-معماری زمینه گرا 95](#_Toc488415694)

[فصل سوم-مبانی نظری طرح 100](#_Toc488415695)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 100](#_Toc488415696)

[3-2-ویژگیهای فضا 103](#_Toc488415697)

[3-3-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 106](#_Toc488415698)

[3-4-رابطه درون و بیرون در معماری 111](#_Toc488415699)

[3-5-رنگ در معماری ایران 116](#_Toc488415700)

[3-6-ایهام وتداعی 118](#_Toc488415701)

[3-7--گوناگونی معماری در ایران 118](#_Toc488415702)

[3-8-حجم در معماری ایران 119](#_Toc488415703)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 121](#_Toc488415704)

[4-1-تئاتر 121](#_Toc488415705)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 121](#_Toc488415706)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 121](#_Toc488415707)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 121](#_Toc488415708)

[4-2-سالن نمايش 122](#_Toc488415709)

[4-2-1-طراحي تالارها 122](#_Toc488415710)

[4-2-2-حجم تالار: 122](#_Toc488415711)

[4-2-3-نور در تالار 123](#_Toc488415712)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 123](#_Toc488415713)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 127](#_Toc488415714)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 127](#_Toc488415715)

[4-3-2-ورودي سينما: 127](#_Toc488415716)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 127](#_Toc488415717)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 127](#_Toc488415718)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 128](#_Toc488415719)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 128](#_Toc488415720)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 129](#_Toc488415721)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 129](#_Toc488415722)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 129](#_Toc488415723)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 131](#_Toc488415724)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 131](#_Toc488415725)

[4-4-2-خانه كودكان 131](#_Toc488415726)

[4-4-3-آمفي تأتر 131](#_Toc488415727)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 132](#_Toc488415728)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 132](#_Toc488415729)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 132](#_Toc488415730)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 133](#_Toc488415731)

[4-5-1-رستوران 134](#_Toc488415732)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 134](#_Toc488415733)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 135](#_Toc488415734)

[4-5-4-دفاتر كل 135](#_Toc488415735)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 135](#_Toc488415736)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 136](#_Toc488415737)

[4-6-كتابخانه 137](#_Toc488415738)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 137](#_Toc488415739)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 137](#_Toc488415740)

[4-6-3-طول قفسه ها: 138](#_Toc488415741)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 138](#_Toc488415742)

[4-6-5-استاندارد میزها: 138](#_Toc488415743)

[4-6-6-میزهای طولانی: 139](#_Toc488415744)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طرح 140](#_Toc488415745)

[5-1- تهران 141](#_Toc488415746)

[5-2- ويژگيهاي جغرافيائي شهر تهران 141](#_Toc488415747)

[5-2-1- موقعيت طبيعي شهر تهران 141](#_Toc488415748)

[5-2-2- ويژگي‌هاي اقليمي‌‌شهر تهران 142](#_Toc488415749)

[5-2-3- بارندگي 142](#_Toc488415750)

[5-2-4- وزش باد 143](#_Toc488415751)

[5-2-5- شرايط حرارتي در فضاهاي آزاد 146](#_Toc488415752)

[5-2-7- شرايط حرارتي در فضاهاي داخلي 147](#_Toc488415753)

[5-3- توپوگرافي 149](#_Toc488415754)

[5-4- آب هاي سطحي 149](#_Toc488415755)

[5-5- آب هاي زيرزميني 150](#_Toc488415756)

[5-6- جهت گيري ساختمان در رابطه بااقليم: 151](#_Toc488415757)

[5-6-1- فرم ساختمان در رابطه با اقليم 151](#_Toc488415758)

[5-7- مبانی مورد توجه در پروژه و ارتباط آن با سایت: 152](#_Toc488415759)

[5-8- شبکه معابر و دسترسی ها 153](#_Toc488415760)

[5-9-کاربری سایت در طرح تفصیلی 154](#_Toc488415761)

[5-10-توپوگرافی سایت 156](#_Toc488415762)

[5-11-دید و منظر و همسایگی ها 156](#_Toc488415763)

[فصل ششم:بررسی نمونه های موردی داخلی و خارجی 157](#_Toc488415764)

[6-1-تالار وحدت (رودکی سابق) 157](#_Toc488415765)

[6-2-فرهنگسرای بهمن 160](#_Toc488415766)

[6-3-فرهنگسرای شفق 167](#_Toc488415767)

[6-5-مرکز فرهنگی ژرژپمپیدو 172](#_Toc488415768)

[فصل هفتم-کانسپت و طراحی 176](#_Toc488415769)

[1-7-1-1طراحی 176](#_Toc488415770)

[1-7-2-1 ايده و طرح نهايي 178](#_Toc488415771)

[1-7-3-1 طراحي معماري 179](#_Toc488415772)

[7-2-ايده ها: 181](#_Toc488415773)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 182](#_Toc488415774)

[7-4-انواع پنجگانه کانسپت: 186](#_Toc488415775)

[فهرست منابع فارسی 192](#_Toc488415776)

[فهرست منابع انگلیسی 193](#_Toc488415777)