فهرست مطالب

[فصل اول:هنرهای سنتی 1](#_Toc467677384)

[1-1-تعریف هنر سنتی و عناصر آن 1](#_Toc467677385)

[1-2-هنر سنّتی 2](#_Toc467677386)

[1-3-میراث فرهنگی و سنتی 3](#_Toc467677387)

[1-4-رشته های هنر سنتی در ایران 4](#_Toc467677388)

[1-5-شاخصهای اصلی یک اثر هنری سنتی 5](#_Toc467677389)

[1-6-تقسیم بندی صنایع مستظرفه (صنایع دستی) 6](#_Toc467677390)

[1-7-سفالگری و سرامیک سازی 9](#_Toc467677391)

[1-8-مینا کاری 11](#_Toc467677392)

[1-9-شیشه گری (شیشه سازی) 11](#_Toc467677393)

[1-10-نساجی 12](#_Toc467677394)

[1-11-قالی بافی 13](#_Toc467677395)

[1-12-صنایع چوب 14](#_Toc467677396)

[1-13-مشبک سازی 14](#_Toc467677397)

[1-14-معرق کاری چوب 15](#_Toc467677398)

[1-15-خاتم سازی 15](#_Toc467677399)

[1-16-صنایع فلزی 16](#_Toc467677400)

[1-17-ملیله کاری 17](#_Toc467677401)

[1-18-طلاکوبی و نقره کوبی 18](#_Toc467677402)

[1-19-زرگری و جواهر سازی 18](#_Toc467677403)

[1-20-دواتگری 19](#_Toc467677404)

[1-21-تذهیب و تشعیر 23](#_Toc467677405)

[1-22-نقوش تذهیب و تشعیر 24](#_Toc467677406)

[منابع: 26](#_Toc467677407)

[فصل دوم :مطالعات پایه 26](#_Toc467677408)

[2-1-آموزش در ایران باستان 26](#_Toc467677409)

[2-2-آموزش عالی در ایران 27](#_Toc467677410)

[2-3-آموزش در دوران قاجار 29](#_Toc467677411)

[2-4-بنیان‌گذاری دارالفنون 30](#_Toc467677412)

[2-5-تربیت معلم 31](#_Toc467677413)

[2-6-اولین دانشگاه جامع ایران 33](#_Toc467677414)

[2-7-تاریخچه آموزش معماری 35](#_Toc467677415)

[2-7-1-تاریخچه آموزش معماری در غرب و جهان 35](#_Toc467677416)

[2-8-اولین آرشیتکت تحصیل کرده ایرانی 38](#_Toc467677417)

[2-9-بررسی سیستمها و اهداف آموزشی در دانشکده های مهم خارج از کشور 41](#_Toc467677418)

[2-9-1-دانشگاه برکلی امریکا: 41](#_Toc467677419)

[2-9-2-دانشگاه معماری A.A 43](#_Toc467677420)

[2-9-3-دانشکده MIT 45](#_Toc467677421)

[2-9-4-انستیتو شاهزاده ویلز 46](#_Toc467677422)

[2-9-5-دانشگاه اورگن 46](#_Toc467677423)

[2-10-نتیجه اهداف دانشگاه 47](#_Toc467677424)

[2-11-نظر صاحب نظران در مورد سیستم آموزش هنر و معماری در گذشته و حال در ایران : 49](#_Toc467677425)

[2-12-تنگناهای موجود در آموزش دروس نظری : 55](#_Toc467677426)

[منابع: 57](#_Toc467677427)

[فصل سوم:مبانی نظری 58](#_Toc467677428)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 58](#_Toc467677429)

[3-1-1-کیفیت فضا: 58](#_Toc467677430)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 62](#_Toc467677431)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 64](#_Toc467677432)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 65](#_Toc467677433)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 70](#_Toc467677434)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 72](#_Toc467677435)

[3-3-رنگ در معماری ایران 78](#_Toc467677436)

[3-4-ایهام وتداعی 81](#_Toc467677437)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 82](#_Toc467677438)

[3-6-حجم در معماری ایران 83](#_Toc467677439)

[منابع: 84](#_Toc467677440)

[فصل چهارم: برنامه فیزیکی و استانداردها 85](#_Toc467677441)

[4-1-اركان عمومي فضاهاي آموزشي 85](#_Toc467677442)

[4-2-بررسی عوامل موثر در برنامه فیزیکی 85](#_Toc467677443)

[4-3-مشخصات فضاهای آموزشی 87](#_Toc467677444)

[4-4-عملکردها: 90](#_Toc467677445)

[4-5-آموزشی-تئوری: 91](#_Toc467677446)

[4-6-عکس و اسلاید: 93](#_Toc467677447)

[4-7-اتاق کنفرانس: 93](#_Toc467677448)

[4-8- آموزشی-عملی 94](#_Toc467677449)

[4-9-کارگاه ها: 96](#_Toc467677450)

[4-10-آزمايشكاه ها: 97](#_Toc467677451)

[4-11-امکانات مرکزی: 98](#_Toc467677452)

[4-12- کیفیت صوت و نور پردازی: 99](#_Toc467677453)

[4-13-کتابخانه ها: 100](#_Toc467677454)

[4-14-بخش فرهنگي-رفاهي 100](#_Toc467677455)

[نماز خانه: 102](#_Toc467677456)

[4-15-سالن اجتماعات: 103](#_Toc467677457)

[4-16-اداري: 104](#_Toc467677458)

[4-17-مكانيابي فضاهاي آموزشي 105](#_Toc467677459)

[4-18-ضوابط طراحی محیط هاي آموزشی: 106](#_Toc467677460)

[4-19-تراکم جمعیت کلاس: 107](#_Toc467677461)

[4-20-الگوي چیدمان در کلاس درس 107](#_Toc467677462)

[4-21-ضوابط عمومی طراحی فضا 108](#_Toc467677463)

[4-22-برنامه فيزيكي 109](#_Toc467677464)

[4-22-1-ريز فضاها 109](#_Toc467677465)

[4-23 کمک آموزشی 114](#_Toc467677466)

[4-24-سالن اجتماعات 115](#_Toc467677467)

[4-25-فضاهاي اداري 115](#_Toc467677468)

[4-26-فضاي تفریحی 116](#_Toc467677469)

[4-27-فضاهاي ارتباطی 117](#_Toc467677470)

[4-28-پارکینگ 118](#_Toc467677471)

[منابع: 122](#_Toc467677472)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 123](#_Toc467677473)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 123](#_Toc467677474)

[5-2- موقعیت طبیعی 124](#_Toc467677475)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 124](#_Toc467677476)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 124](#_Toc467677477)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 149](#_Toc467677478)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 149](#_Toc467677479)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 150](#_Toc467677480)

[**5**-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 151](#_Toc467677481)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 152](#_Toc467677482)

[5-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 152](#_Toc467677483)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 154](#_Toc467677484)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 155](#_Toc467677485)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 156](#_Toc467677486)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 157](#_Toc467677487)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 160](#_Toc467677488)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 163](#_Toc467677489)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 165](#_Toc467677490)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 171](#_Toc467677491)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 174](#_Toc467677492)

[منابع 177](#_Toc467677493)

[فصل ششم: مطالعات تطبیقی 177](#_Toc467677494)

[6-1-مدرسه بوزار 177](#_Toc467677495)

[6-2-مدرسه باهاوس 182](#_Toc467677496)

[6-3-دانشگاه هاروارد 192](#_Toc467677497)

[6-4-دانشگاه آکسفورد 199](#_Toc467677498)

[6-5-دانشگاه ییل آمریکا 202](#_Toc467677499)

[6-6-پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران 206](#_Toc467677500)

[منابع: 208](#_Toc467677501)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 209](#_Toc467677502)

[7-1-طراحی 209](#_Toc467677503)

[7-1-1-كانسپت ها: 209](#_Toc467677504)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 212](#_Toc467677505)

[7-1-3- طراحي معماري 214](#_Toc467677506)

[7-2-ايده ها: 216](#_Toc467677507)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 218](#_Toc467677508)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 220](#_Toc467677509)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 221](#_Toc467677510)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 222](#_Toc467677511)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 223](#_Toc467677512)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 223](#_Toc467677513)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 226](#_Toc467677514)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 226](#_Toc467677515)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 229](#_Toc467677516)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 230](#_Toc467677517)

[7-8-کانسپت طرح 231](#_Toc467677518)

[منابع: 231](#_Toc467677519)