Contents

[فصل اول:صلح 4](#_Toc463962585)

[1-1-صلح و توسعه اجتماعی 4](#_Toc463962586)

[1-1-1-مفهوم صلح: 5](#_Toc463962587)

[1-1-2--توسعه اجتماعی : 5](#_Toc463962588)

[1-1-3--شاخص های توسعه اجتماعی: 6](#_Toc463962589)

[1-2-شاخص های صلح و توسعه اجتماعی 7](#_Toc463962590)

[1-2-1-عدالت در همه ابعاد زندگی 7](#_Toc463962591)

[1-2-2-نبود مشکلات آموزشی و تربیتی 7](#_Toc463962592)

[1-2-3- داشتن امنیت کامل در جامعه 8](#_Toc463962593)

[1-2-4-کیفیت افراد و استعداد های انسانی 8](#_Toc463962594)

[1-3-صلح و آشتی در عصر پیامبر اکرم 10](#_Toc463962595)

[1-4-معاهده صلح Treaty Peace 13](#_Toc463962596)

[1-5-تصمیم به‌صلح 15](#_Toc463962597)

[1-6-آشتی و صلح 17](#_Toc463962598)

[1-7-صلح ماندگار 19](#_Toc463962599)

[1-8-روز صلح 19](#_Toc463962600)

[1-9-سازمان ملل متحد 19](#_Toc463962601)

[1-10-جایزه صلح نوبل 19](#_Toc463962602)

[1-11-هنر برای صلح 20](#_Toc463962603)

[منابع: 22](#_Toc463962604)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 22](#_Toc463962605)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 22](#_Toc463962606)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 22](#_Toc463962607)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 24](#_Toc463962608)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 25](#_Toc463962609)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 27](#_Toc463962610)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 28](#_Toc463962611)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 29](#_Toc463962612)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 34](#_Toc463962613)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 34](#_Toc463962614)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 37](#_Toc463962615)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 41](#_Toc463962616)

[2-4-1- انواع موزه 41](#_Toc463962617)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 49](#_Toc463962618)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 50](#_Toc463962619)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 52](#_Toc463962620)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 53](#_Toc463962621)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 55](#_Toc463962622)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 57](#_Toc463962623)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 59](#_Toc463962624)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 66](#_Toc463962625)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 69](#_Toc463962626)

[منابع و مأخذ فصل 2 70](#_Toc463962627)

[فصل سوم:مبانی نظری 70](#_Toc463962628)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 70](#_Toc463962629)

[3-1-1-کیفیت فضا: 70](#_Toc463962630)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 74](#_Toc463962631)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 77](#_Toc463962632)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 77](#_Toc463962633)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 82](#_Toc463962634)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 84](#_Toc463962635)

[3-3-رنگ در معماری ایران 91](#_Toc463962636)

[3-4-ایهام وتداعی 93](#_Toc463962637)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 94](#_Toc463962638)

[3-6-حجم در معماری ایران 95](#_Toc463962639)

[منابع: 97](#_Toc463962640)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 97](#_Toc463962641)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 106](#_Toc463962642)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 107](#_Toc463962643)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 108](#_Toc463962644)

[-10-4تالارهای 111](#_Toc463962645)

[-11-4کتابخانه 113](#_Toc463962646)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 114](#_Toc463962647)

[4-13-انبار و مخزن: 116](#_Toc463962648)

[4-14-کارگاه: 117](#_Toc463962649)

[15-4آزمایشگاه: 117](#_Toc463962650)

[16-4-بخش امور اداری: 118](#_Toc463962651)

[-17-4پارکینگ: 119](#_Toc463962652)

[18-4-تأسیسات: 119](#_Toc463962653)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 120](#_Toc463962654)

[منابع و ماخذ: 121](#_Toc463962655)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 121](#_Toc463962656)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 121](#_Toc463962657)

[5-2- موقعیت طبیعی 121](#_Toc463962658)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 122](#_Toc463962659)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 122](#_Toc463962660)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 147](#_Toc463962661)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 147](#_Toc463962662)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 148](#_Toc463962663)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 150](#_Toc463962664)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 152](#_Toc463962665)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 153](#_Toc463962666)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 154](#_Toc463962667)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 156](#_Toc463962668)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 158](#_Toc463962669)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 162](#_Toc463962670)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 164](#_Toc463962671)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 170](#_Toc463962672)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 173](#_Toc463962673)

[فصل ششم:نمونه های موردی 175](#_Toc463962674)

[6-1-نمونه های داخلی 175](#_Toc463962675)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 175](#_Toc463962676)

[6-1-2 موزه زاهدان 180](#_Toc463962677)

[6-2 نمونه های خارجی 183](#_Toc463962678)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 183](#_Toc463962679)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 186](#_Toc463962680)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 190](#_Toc463962681)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 190](#_Toc463962682)

[7-1-طراحی 191](#_Toc463962683)

[7-1-1-كانسپت ها: 191](#_Toc463962684)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 193](#_Toc463962685)

[7-1-3- طراحي معماري 195](#_Toc463962686)

[7-2-ايده ها: 197](#_Toc463962687)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 199](#_Toc463962688)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 201](#_Toc463962689)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 202](#_Toc463962690)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 203](#_Toc463962691)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 204](#_Toc463962692)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 204](#_Toc463962693)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 207](#_Toc463962694)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 207](#_Toc463962695)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 210](#_Toc463962696)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 211](#_Toc463962697)

[7-8-کانسپت طرح 212](#_Toc463962698)

[منابع: 212](#_Toc463962699)