[فصل اول:معماری پایدار 1](#_Toc463809993)

[1-1-پیشینه معماری پایدار 1](#_Toc463809994)

[1-2- طرح مسئله 6](#_Toc463809995)

[1-3-پایداری در معماری 8](#_Toc463809996)

[1-4مفهوم توسعه پایدار 10](#_Toc463809997)

[1-4-1-عماری و صرفه جویی در انرژی 10](#_Toc463809998)

[1-4-2-اصول طراحی پایدار 11](#_Toc463809999)

[1-5فرآیند طراحی پایدار 14](#_Toc463810000)

[1-6 چالش های رایج در معماری زیست محیطی 16](#_Toc463810001)

[1-6-1- معماری پایدار و فن آوری پیشرفته 17](#_Toc463810002)

[1-6-2-پایداری و طراحی اكولوژیك 18](#_Toc463810003)

[1-6-3-طراحی برای انسان 26](#_Toc463810004)

[1-7-کاهش مصرف منابع غیرقابل تجدید 33](#_Toc463810005)

[1-8-رویکردهای معماری پایدار 34](#_Toc463810006)

[1-9-معماری پایدار و اکولوژیکال و مفاهیم پایداری 35](#_Toc463810007)

[1-10- تحولات پایداری و مصادیق آن در معماری ایران 37](#_Toc463810008)

[1-10-1-اقلیمهای مستعد طراحی پایدار 38](#_Toc463810009)

[1-10-2-نگرانی‌های زیست محیطی برای توسعه پایدار 39](#_Toc463810010)

[1-10-3-احترام به سایت 43](#_Toc463810011)

[1-11- کاهش استفاده از منابع جدید 47](#_Toc463810012)

[1-12- دیدگاههای مختلف درباره معماری پایدار 48](#_Toc463810013)

[1-13-نظریات معماران در مورد معماری پایدار 52](#_Toc463810014)

[منابع: 57](#_Toc463810015)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 58](#_Toc463810016)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 58](#_Toc463810017)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 58](#_Toc463810018)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 59](#_Toc463810019)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 61](#_Toc463810020)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 63](#_Toc463810021)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 64](#_Toc463810022)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 64](#_Toc463810023)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 70](#_Toc463810024)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 70](#_Toc463810025)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 72](#_Toc463810026)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 76](#_Toc463810027)

[2-4-1- انواع موزه 77](#_Toc463810028)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 84](#_Toc463810029)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 85](#_Toc463810030)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 87](#_Toc463810031)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 88](#_Toc463810032)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 90](#_Toc463810033)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 92](#_Toc463810034)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 94](#_Toc463810035)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 101](#_Toc463810036)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 104](#_Toc463810037)

[2-14-تعریف هنر [4، 3، 2، 1] 104](#_Toc463810038)

[2-15-تعریف موسیقی [5، 1] 107](#_Toc463810039)

[2-16-قواعد زبان موسیقی [10، 11] 123](#_Toc463810040)

[2-17-دورنمای موسیقی ایرانی: 132](#_Toc463810041)

[2-17-1-موسیقی دوره هخامنشی: 134](#_Toc463810042)

[2-17-2-موسیقی دوره ساسانی: 135](#_Toc463810043)

[2-17-3-موسیقی دوره اسلامی: 137](#_Toc463810044)

[2-18-نهضت علمی موسیقی: 137](#_Toc463810045)

[2-19-سازهای موسیقی ایرانی 141](#_Toc463810046)

[2-20-موسیقی و معماری 142](#_Toc463810047)

[2-21-فرهنگ، موسیقی و معماری [15] 143](#_Toc463810048)

[2-22-اشتراکات معماری و موسیقی [14] 148](#_Toc463810049)

[2-23-پرسپکتیو درمعماری و موسیقی: 153](#_Toc463810050)

[2-24-تقارن در معماری و موسیقی: 154](#_Toc463810051)

[2-25-رنگ در معماری و موسیقی: 155](#_Toc463810052)

[2-26-تناسبات در معماری و موسیقی: 155](#_Toc463810053)

[2-27-زمان در معماری و موسیقی: 157](#_Toc463810054)

[2-28-مکان (فضا) در معماری و موسیقی: 160](#_Toc463810055)

[2-29-حرکت و پویایی در معماری: 164](#_Toc463810056)

[2-30-حرکت و پویایی در موسیقی: 170](#_Toc463810057)

[2-31-ریتم یا ضرب آهنگ در معماری: 172](#_Toc463810058)

[2-32-ریتم یا ضرب آهنگ در موسیقی: 174](#_Toc463810059)

[منابع و مأخذ فصل 2 175](#_Toc463810060)

[فصل سوم:مبانی نظری 176](#_Toc463810061)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 176](#_Toc463810062)

[3-1-1-کیفیت فضا: 176](#_Toc463810063)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 180](#_Toc463810064)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 182](#_Toc463810065)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 183](#_Toc463810066)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 188](#_Toc463810067)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 190](#_Toc463810068)

[3-3-رنگ در معماری ایران 197](#_Toc463810069)

[3-4-ایهام وتداعی 199](#_Toc463810070)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 200](#_Toc463810071)

[3-6-حجم در معماری ایران 201](#_Toc463810072)

[منابع: 203](#_Toc463810073)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 203](#_Toc463810074)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 213](#_Toc463810075)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 213](#_Toc463810076)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 214](#_Toc463810077)

[-10-4تالارهای 217](#_Toc463810078)

[-11-4کتابخانه 219](#_Toc463810079)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 221](#_Toc463810080)

[4-13-انبار و مخزن: 223](#_Toc463810081)

[4-14-کارگاه: 224](#_Toc463810082)

[15-4آزمایشگاه: 224](#_Toc463810083)

[16-4-بخش امور اداری: 224](#_Toc463810084)

[-17-4پارکینگ: 225](#_Toc463810085)

[18-4-تأسیسات: 225](#_Toc463810086)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 227](#_Toc463810087)

[منابع و ماخذ: 227](#_Toc463810088)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 227](#_Toc463810089)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 227](#_Toc463810090)

[5-2- موقعیت طبیعی 228](#_Toc463810091)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 228](#_Toc463810092)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 228](#_Toc463810093)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 253](#_Toc463810094)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 253](#_Toc463810095)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 254](#_Toc463810096)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 256](#_Toc463810097)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 258](#_Toc463810098)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 259](#_Toc463810099)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 260](#_Toc463810100)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 262](#_Toc463810101)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 264](#_Toc463810102)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 268](#_Toc463810103)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 270](#_Toc463810104)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 276](#_Toc463810105)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 279](#_Toc463810106)

[فصل ششم:نمونه های موردی 281](#_Toc463810107)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 297](#_Toc463810108)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 297](#_Toc463810109)

[7-1-طراحی 297](#_Toc463810110)

[7-1-1-كانسپت ها: 297](#_Toc463810111)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 299](#_Toc463810112)

[7-1-3- طراحي معماري 301](#_Toc463810113)

[7-2-ايده ها: 303](#_Toc463810114)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 305](#_Toc463810115)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 307](#_Toc463810116)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 308](#_Toc463810117)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 309](#_Toc463810118)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 310](#_Toc463810119)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 310](#_Toc463810120)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 313](#_Toc463810121)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 313](#_Toc463810122)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 316](#_Toc463810123)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 317](#_Toc463810124)

[7-8-کانسپت طرح 318](#_Toc463810125)

[منابع: 318](#_Toc463810126)