فهرست مطالب

Contents

[فهرست مطالب 1](#_Toc464034308)

[فصل اول:هنر و مجسمه سازی 1](#_Toc464034309)

[1-1-مجسمه‌سازی و مذهب 1](#_Toc464034310)

[1-2-مجسمه‌سازی در ایران 1](#_Toc464034311)

[1-3-هنر پیکر تراشی یا مجسمه سازی در عهد باستان 5](#_Toc464034312)

[1-4-چند نمونه از مجسمه های دنیای باستان : 6](#_Toc464034313)

[1-5-مروری بر تاریخچه مجسمه سازی 6](#_Toc464034314)

[1-5-1-پیکر تراشی یا مجسمه سازی در عصر بیزانس و دنیای مسیحیت: 6](#_Toc464034315)

[1-5-2-مجسمه سازی دردوره بعد از قرون وسطی 6](#_Toc464034316)

[1-5-3-پیکر تراشی در قرن نوزدهم 7](#_Toc464034317)

[1-5-4-پیکرتراشی در عصر حاضر 8](#_Toc464034318)

[1-6-مجسمه سازی ایران 11](#_Toc464034319)

[1-7-انسان و مجسمه 12](#_Toc464034320)

[1-8-هنر مجسمه سازی در ایران باستان 16](#_Toc464034321)

[1-9-ریشه ها و رویکرد های مجسمه سازی در ایران 19](#_Toc464034322)

[1-10-تاملی در رابطه معماری و مجسمه سازی 25](#_Toc464034323)

[منابع: 31](#_Toc464034324)

[فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 32](#_Toc464034325)

[2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 32](#_Toc464034326)

[2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 32](#_Toc464034327)

[2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 33](#_Toc464034328)

[2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 35](#_Toc464034329)

[2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 37](#_Toc464034330)

[2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 38](#_Toc464034331)

[2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 38](#_Toc464034332)

[2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 44](#_Toc464034333)

[2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 44](#_Toc464034334)

[2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 46](#_Toc464034335)

[2-4-طبقه بندي موزه ها 50](#_Toc464034336)

[2-4-1- انواع موزه 51](#_Toc464034337)

[2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 58](#_Toc464034338)

[2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 59](#_Toc464034339)

[2-7 - راز موفقيت موزه ها 61](#_Toc464034340)

[2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 62](#_Toc464034341)

[2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 64](#_Toc464034342)

[2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 66](#_Toc464034343)

[2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 68](#_Toc464034344)

[2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 75](#_Toc464034345)

[2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 78](#_Toc464034346)

[منابع و مأخذ فصل 2 79](#_Toc464034347)

[فصل سوم:مبانی نظری 79](#_Toc464034348)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 79](#_Toc464034349)

[3-1-1-کیفیت فضا: 79](#_Toc464034350)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 83](#_Toc464034351)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 86](#_Toc464034352)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 87](#_Toc464034353)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 91](#_Toc464034354)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 93](#_Toc464034355)

[3-3-رنگ در معماری ایران 100](#_Toc464034356)

[3-4-ایهام وتداعی 102](#_Toc464034357)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 103](#_Toc464034358)

[3-6-حجم در معماری ایران 104](#_Toc464034359)

[منابع: 106](#_Toc464034360)

[فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 106](#_Toc464034361)

[4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 116](#_Toc464034362)

[2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 116](#_Toc464034363)

[3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 117](#_Toc464034364)

[-10-4تالارهای 120](#_Toc464034365)

[-11-4کتابخانه 122](#_Toc464034366)

[-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 124](#_Toc464034367)

[4-13-انبار و مخزن: 126](#_Toc464034368)

[4-14-کارگاه: 127](#_Toc464034369)

[15-4آزمایشگاه: 127](#_Toc464034370)

[16-4-بخش امور اداری: 127](#_Toc464034371)

[-17-4پارکینگ: 128](#_Toc464034372)

[18-4-تأسیسات: 128](#_Toc464034373)

[4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 130](#_Toc464034374)

[منابع و ماخذ: 130](#_Toc464034375)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 130](#_Toc464034376)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 130](#_Toc464034377)

[5-2- موقعیت طبیعی 131](#_Toc464034378)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 131](#_Toc464034379)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 131](#_Toc464034380)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 156](#_Toc464034381)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 156](#_Toc464034382)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 157](#_Toc464034383)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 159](#_Toc464034384)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 161](#_Toc464034385)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 162](#_Toc464034386)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 163](#_Toc464034387)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 165](#_Toc464034388)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 167](#_Toc464034389)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 171](#_Toc464034390)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 173](#_Toc464034391)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 179](#_Toc464034392)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 182](#_Toc464034393)

[فصل ششم:نمونه های موردی 184](#_Toc464034394)

[6-1-نمونه های داخلی 184](#_Toc464034395)

[6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 184](#_Toc464034396)

[6-1-2 موزه زاهدان 189](#_Toc464034397)

[6-2 نمونه های خارجی 192](#_Toc464034398)

[6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 192](#_Toc464034399)

[6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 195](#_Toc464034400)

[منابع و ماخذ فصل ششم: 199](#_Toc464034401)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 199](#_Toc464034402)

[7-1-طراحی 200](#_Toc464034403)

[7-1-1-كانسپت ها: 200](#_Toc464034404)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 202](#_Toc464034405)

[7-1-3- طراحي معماري 204](#_Toc464034406)

[7-2-ايده ها: 206](#_Toc464034407)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 208](#_Toc464034408)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 210](#_Toc464034409)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 211](#_Toc464034410)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 212](#_Toc464034411)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 213](#_Toc464034412)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 213](#_Toc464034413)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 216](#_Toc464034414)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 216](#_Toc464034415)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 219](#_Toc464034416)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 220](#_Toc464034417)

[7-8-کانسپت طرح 221](#_Toc464034418)

[منابع: 221](#_Toc464034419)