Contents

[فصل اول:حافظ شناسی 1](#_Toc464641569)

[1-1-حافظ 1](#_Toc464641570)

[1-2-زندگی 1](#_Toc464641571)

[1-3-آرامگاه حافظ 5](#_Toc464641572)

[1-4-دیوان حافظ 7](#_Toc464641573)

[1-5-غزلیات 7](#_Toc464641574)

[1-6-زبان و هنر شعری 10](#_Toc464641575)

[1-7-حافظ و پیشینیان 10](#_Toc464641576)

[1-8-حافظ در جهان 12](#_Toc464641577)

[1-9-حافظ در جهان عرب 14](#_Toc464641578)

[1-10-شرح حافظ 15](#_Toc464641579)

[1-11-فال حافظ 16](#_Toc464641580)

[1-12-آرامگاه حافظ در شب 17](#_Toc464641581)

[1-13-عشق حافظ 18](#_Toc464641582)

[1-14-روز بزرگداشت حافظ 21](#_Toc464641583)

[1-15-انتقاد از حافظ 22](#_Toc464641584)

[1-16-عرفان حافظ 22](#_Toc464641585)

[1-17-اندیشه‌های اخلاقی حافظ 28](#_Toc464641586)

[1-18-تاملی در شعر و اندیشه حافظ 36](#_Toc464641587)

[منابع: 40](#_Toc464641588)

[فصل دوم:مراکز فرهنگی 41](#_Toc464641589)

[2-1-تعریف فرهنگ 41](#_Toc464641590)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 42](#_Toc464641591)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 43](#_Toc464641592)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 44](#_Toc464641593)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 44](#_Toc464641594)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 49](#_Toc464641595)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 49](#_Toc464641596)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 52](#_Toc464641597)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 55](#_Toc464641598)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 55](#_Toc464641599)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 56](#_Toc464641600)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 57](#_Toc464641601)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 57](#_Toc464641602)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 58](#_Toc464641603)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 59](#_Toc464641604)

[2-15-دین زرتشتی 59](#_Toc464641605)

[2-16-هنر ایرانی 60](#_Toc464641606)

[2-17-نیاز سنجی طرح 61](#_Toc464641607)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 61](#_Toc464641608)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 61](#_Toc464641609)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 61](#_Toc464641610)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 61](#_Toc464641611)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 61](#_Toc464641612)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 62](#_Toc464641613)

[فصل سوم:مبانی نظری 62](#_Toc464641614)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 62](#_Toc464641615)

[3-1-1-کیفیت فضا: 62](#_Toc464641616)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 66](#_Toc464641617)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 69](#_Toc464641618)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 70](#_Toc464641619)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 74](#_Toc464641620)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 76](#_Toc464641621)

[3-3-رنگ در معماری ایران 83](#_Toc464641622)

[3-4-ایهام وتداعی 85](#_Toc464641623)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 86](#_Toc464641624)

[3-6-حجم در معماری ایران 88](#_Toc464641625)

[منابع: 89](#_Toc464641626)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 89](#_Toc464641627)

[4-1-تئاتر 89](#_Toc464641628)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 89](#_Toc464641629)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 90](#_Toc464641630)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 90](#_Toc464641631)

[4-2-سالن نمايش 90](#_Toc464641632)

[4-2-1-طراحي تالارها 90](#_Toc464641633)

[4-2-2-حجم تالار: 91](#_Toc464641634)

[4-2-3-نور در تالار 92](#_Toc464641635)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 92](#_Toc464641636)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 96](#_Toc464641637)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 96](#_Toc464641638)

[4-3-2-ورودي سينما: 96](#_Toc464641639)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 96](#_Toc464641640)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 96](#_Toc464641641)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 97](#_Toc464641642)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 97](#_Toc464641643)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 98](#_Toc464641644)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 98](#_Toc464641645)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 98](#_Toc464641646)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 100](#_Toc464641647)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 100](#_Toc464641648)

[4-4-2-خانه كودكان 100](#_Toc464641649)

[4-4-3-آمفي تأتر 100](#_Toc464641650)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 101](#_Toc464641651)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 101](#_Toc464641652)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 101](#_Toc464641653)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 101](#_Toc464641654)

[4-5-1-رستوران 103](#_Toc464641655)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 103](#_Toc464641656)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 104](#_Toc464641657)

[4-5-4-دفاتر كل 104](#_Toc464641658)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 104](#_Toc464641659)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 105](#_Toc464641660)

[4-6-كتابخانه 106](#_Toc464641661)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 106](#_Toc464641662)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 106](#_Toc464641663)

[4-6-3-طول قفسه ها: 107](#_Toc464641664)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 107](#_Toc464641665)

[4-6-5-استاندارد میزها: 107](#_Toc464641666)

[4-6-6-میزهای طولانی: 108](#_Toc464641667)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 109](#_Toc464641668)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 109](#_Toc464641669)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 135](#_Toc464641670)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 135](#_Toc464641671)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 143](#_Toc464641672)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 151](#_Toc464641673)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 157](#_Toc464641674)

[فصل ششم:نمونه های موردی 162](#_Toc464641675)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 162](#_Toc464641676)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 164](#_Toc464641677)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 165](#_Toc464641678)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 167](#_Toc464641679)

[منابع: 168](#_Toc464641680)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 169](#_Toc464641681)

[7-1-طراحی 169](#_Toc464641682)

[7-1-1-كانسپت ها: 169](#_Toc464641683)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 171](#_Toc464641684)

[7-1-3- طراحي معماري 173](#_Toc464641685)

[7-2-ايده ها: 175](#_Toc464641686)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 177](#_Toc464641687)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 179](#_Toc464641688)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 180](#_Toc464641689)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 181](#_Toc464641690)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 182](#_Toc464641691)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 182](#_Toc464641692)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 185](#_Toc464641693)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 185](#_Toc464641694)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 188](#_Toc464641695)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 189](#_Toc464641696)

[7-8-کانسپت طرح 190](#_Toc464641697)

[منابع: 190](#_Toc464641698)