*Contents*

[*فصل اول:گل و گیاه 1*](#_Toc464930992)

[*1-1-باغ ایرانی 1*](#_Toc464930993)

[*1-2-مفهوم و چیستی باغ 1*](#_Toc464930994)

[*1-3-باغ ایرانی: سیر تاریخی 2*](#_Toc464930995)

[*1-4-باغ ایرانی: مفهوم و محتوی 4*](#_Toc464930996)

[*1-5-استفاده های علمی از گیاهان: 8*](#_Toc464930997)

[*1-6-کاربرد مهندسی گیاهان: 9*](#_Toc464930998)

[*1-7-معماری: معماری پایدار 13*](#_Toc464930999)

[*1-8-توسعه پایدار 14*](#_Toc464931000)

[*1-9-معماری پایدار 16*](#_Toc464931001)

[*1-10-معماری پایدار: دیدگاه 16*](#_Toc464931002)

[*1-11-باغ های گیاه شناسی 19*](#_Toc464931003)

[*1-12-باغ های گیاه شناسی ایران 21*](#_Toc464931004)

[*1-13-پیشینه مصرف گل در ایران 21*](#_Toc464931005)

[*1-14-مصرف و توليد گل و گياه در ايران : 22*](#_Toc464931006)

[*1-15-واردات گل به ايران: 23*](#_Toc464931007)

[*1-16-مراحل پس از برداشت و صادارت : 27*](#_Toc464931008)

[*1-17-گلخانه (Greenhouse) 30*](#_Toc464931009)

[*1-18-گلخانه آموزشي (Training G.) 30*](#_Toc464931010)

[*1-19-گلخانه تحقيقاتي (Research G.) 30*](#_Toc464931011)

[*1-20-گلخانه تفريحي 30*](#_Toc464931012)

[*1-21-گلخانه تجاري 30*](#_Toc464931013)

[*1-22-تاریخچه گلخانه 30*](#_Toc464931014)

[*1-23-تاريخچه گلخانه در ايران 31*](#_Toc464931015)

[*1-24-جهت گلخانه ها 31*](#_Toc464931016)

[*1-25-جریان هوا در گلخانه 32*](#_Toc464931017)

[*1-26-نواع سازه گلخانه 33*](#_Toc464931018)

[*1-27-گلخانه هاي فلزي يا مدرن 33*](#_Toc464931019)

[*1-28-انواع پوشش های گلخانه 33*](#_Toc464931020)

[*1-29-خصوصيات سازه هاي پيشرفته و مدرن 34*](#_Toc464931021)

[*1-30-آبیاری گلخانه‌ها 36*](#_Toc464931022)

[*1-31-انواع روش‌های آبیاری 36*](#_Toc464931023)

[*1-32-وﺳﺎﻳﻞ ﮔﺮﻣﺎﻳﺸﯽﮔﻠﺨﺎﻧﻪ ﻫﺎ 36*](#_Toc464931024)

[*1-33-سکوها و بسترهای کشت 39*](#_Toc464931025)

[*1-34-نحوه قرار گرفتن سکوها 40*](#_Toc464931026)

[*1-35-سکوها و بسترهای زمینی گلهای بریده 40*](#_Toc464931027)

[*1-36-زهکشی گلخانه 40*](#_Toc464931028)

[*منابع: 41*](#_Toc464931029)

[*فصل دوم:مفاهیم پایه در موزه ها 42*](#_Toc464931030)

[*2-1مروري بر پيشينه و سوابق موزه 42*](#_Toc464931031)

[*2-1-1-تعریف و مفهوم موزه 42*](#_Toc464931032)

[*2-1-2-نحوه شکل گیری موزه ها در طول زمان 43*](#_Toc464931033)

[*2-1-4-انگیزه گردآوری و مکان مقدس 45*](#_Toc464931034)

[*2-1-5-اماکن مذهبی به مثابه ی گنجینه 47*](#_Toc464931035)

[*2-1-6-مالکیت و ارزشیابی مواد 48*](#_Toc464931036)

[*2-2-مقدمه اي بر امروز موزه ها 48*](#_Toc464931037)

[*2-3-نحوه شكل گيري موزه ها در طول تاريخ 54*](#_Toc464931038)

[*2-3-1 - تاريخچه پيدايش موزه در جهان 54*](#_Toc464931039)

[*2-3-2- تاريخچه پيدايش موزه در ايران 56*](#_Toc464931040)

[*2-4-طبقه بندي موزه ها 60*](#_Toc464931041)

[*2-4-1- انواع موزه 61*](#_Toc464931042)

[*2-5-ضرورت ها و اهميت موزه 68*](#_Toc464931043)

[*2-6 - نقش موزه در جوامع بشري 69*](#_Toc464931044)

[*2-7 - راز موفقيت موزه ها 71*](#_Toc464931045)

[*2-8 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاهي فرهنگي 72*](#_Toc464931046)

[*2-9- ضرورت ایجاد موزه از دیدگاه آموزشی 74*](#_Toc464931047)

[*2-10 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه اجتماعي 76*](#_Toc464931048)

[*2-11 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه سياسي 78*](#_Toc464931049)

[*2-12- تأثير موزه بر صنعت توريسم و نقش آن در توسعه اقتصادي 85*](#_Toc464931050)

[*2-13 - ضرورت ايجاد موزه از ديدگاه فني و حفاظتي و امنيتي 88*](#_Toc464931051)

[*منابع و مأخذ فصل 2 89*](#_Toc464931052)

[*فصل سوم:مبانی نظری 89*](#_Toc464931053)

[*3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 89*](#_Toc464931054)

[*3-1-1-کیفیت فضا: 89*](#_Toc464931055)

[*3-1-2-ویژگیهای فضا 93*](#_Toc464931056)

[*3-1-3-معماری بر پایه فضا 96*](#_Toc464931057)

[*3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 97*](#_Toc464931058)

[*3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 101*](#_Toc464931059)

[*3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 103*](#_Toc464931060)

[*3-3-رنگ در معماری ایران 110*](#_Toc464931061)

[*3-4-ایهام وتداعی 112*](#_Toc464931062)

[*3-5-گوناگونی معماری در ایران 113*](#_Toc464931063)

[*3-6-حجم در معماری ایران 114*](#_Toc464931064)

[*منابع: 116*](#_Toc464931065)

[*فصل 4:برنامه فیزیکی طرح 116*](#_Toc464931066)

[*4-7-1-.ارائه و نمایش آثار در داخل تالار به صورت آزاد 126*](#_Toc464931067)

[*2-7-4.نمایش و ارائۀ آثار در داخل ویترین : 126*](#_Toc464931068)

[*3-7-4.نمایش آثار در فضاهای باز و فضای سبز موزه: 127*](#_Toc464931069)

[*-10-4تالارهای 130*](#_Toc464931070)

[*-11-4کتابخانه 132*](#_Toc464931071)

[*-12-4اتاق جلسات و سخنرانی: Meeting rooms and Auditoriums 134*](#_Toc464931072)

[*4-13-انبار و مخزن: 136*](#_Toc464931073)

[*4-14-کارگاه: 137*](#_Toc464931074)

[*15-4آزمایشگاه: 137*](#_Toc464931075)

[*16-4-بخش امور اداری: 137*](#_Toc464931076)

[*-17-4پارکینگ: 138*](#_Toc464931077)

[*18-4-تأسیسات: 138*](#_Toc464931078)

[*4-20-فروشگاه‌ موزه و کتاب‌فروشی: 140*](#_Toc464931079)

[*منابع و ماخذ: 140*](#_Toc464931080)

[*فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 140*](#_Toc464931081)

[*5-1-موقعیت جغرافیایی 140*](#_Toc464931082)

[*5-2- موقعیت طبیعی 141*](#_Toc464931083)

[*5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 141*](#_Toc464931084)

[*5-4-تاریخچه شهر تهران 141*](#_Toc464931085)

[*5-5-ویژگی های اقلیمی 166*](#_Toc464931086)

[*5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 166*](#_Toc464931087)

[*5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 167*](#_Toc464931088)

[*5-6-اصول طراحی اقلیمی 169*](#_Toc464931089)

[*5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 171*](#_Toc464931090)

[*5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 172*](#_Toc464931091)

[*5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 173*](#_Toc464931092)

[*5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 175*](#_Toc464931093)

[*5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 177*](#_Toc464931094)

[*5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 181*](#_Toc464931095)

[*5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 183*](#_Toc464931096)

[*5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 189*](#_Toc464931097)

[*5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 192*](#_Toc464931098)

[*فصل ششم:نمونه های موردی 194*](#_Toc464931099)

[*6-1-نمونه های داخلی 194*](#_Toc464931100)

[*6-1-1- موزه هنرهای معاصر تهران 194*](#_Toc464931101)

[*6-1-2 موزه زاهدان 199*](#_Toc464931102)

[*6-2 نمونه های خارجی 202*](#_Toc464931103)

[*6-2-1 موزه ی تاریخ هلوکاست. موشه سفدی 202*](#_Toc464931104)

[*6-2-2 موزه یهود دانیل لیبسکیند 205*](#_Toc464931105)

[*منابع و ماخذ فصل ششم: 209*](#_Toc464931106)

[*فصل هفتم :کانسپت و طراحی 209*](#_Toc464931107)

[*7-1-طراحی 210*](#_Toc464931108)

[*7-1-1-كانسپت ها: 210*](#_Toc464931109)

[*7-1-2- ايده و طرح نهايي 212*](#_Toc464931110)

[*7-1-3- طراحي معماري 214*](#_Toc464931111)

[*7-2-ايده ها: 216*](#_Toc464931112)

[*7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 218*](#_Toc464931113)

[*7-4-نظریه کوين روش مي گويد 220*](#_Toc464931114)

[*7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 221*](#_Toc464931115)

[*7-6-سلسله مراتب کانسپت 222*](#_Toc464931116)

[*7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 223*](#_Toc464931117)

[*7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 223*](#_Toc464931118)

[*7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 226*](#_Toc464931119)

[*7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 226*](#_Toc464931120)

[*7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 229*](#_Toc464931121)

[*7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 230*](#_Toc464931122)

[*7-8-کانسپت طرح 231*](#_Toc464931123)

[*منابع: 231*](#_Toc464931124)