Contents

[فصل اول:معماری فولدینگ 5](#_Toc464718133)

[1-1-مقدمه 5](#_Toc464718134)

[1-2-معماري فولدینگ 6](#_Toc464718135)

[1-3-فلسفه فولدینگ 15](#_Toc464718136)

[1-4-ويژگي‌هاي معماري فولدينگ 16](#_Toc464718137)

[1-5-تفاوت هاي فولدينگ و ديكانستراكشن 17](#_Toc464718138)

[1-6-تعریف معماری فولدینگ از دیدگاه گرگ لین 18](#_Toc464718139)

[1-7-اصول معماری فولدینگ 19](#_Toc464718140)

[1-8-ادغام در لایه ها 19](#_Toc464718141)

[1-9-فولدینگ علیه سلسله مراتب 20](#_Toc464718142)

[1-10-فرایند طراحی در فولدینگ 21](#_Toc464718143)

[1-11-رابطه فضا و معماری در فولدینگ 22](#_Toc464718144)

[1-12-اصالت فرم در معماری فولدینگ 24](#_Toc464718145)

[منابع: 26](#_Toc464718146)

[فصل دوم:سینما 27](#_Toc464718147)

[2-1-تاريخچه صنعت نمايش تصوير متحرك 27](#_Toc464718148)

[2-1-1-اتاق تاريك : 27](#_Toc464718149)

[2-1-2-پانوراما : 28](#_Toc464718150)

[2-2-تصوير متحرك: 29](#_Toc464718151)

[2-3-سالن هاي نمايش: 30](#_Toc464718152)

[2-4-سينما توگراف: 31](#_Toc464718153)

[2-5-سيستم سينه راما، پرده عريض، فيلم سه بعدي: 33](#_Toc464718154)

[2-6-هنرهاي نمايشي در ايران: 33](#_Toc464718155)

[2-7-چگونگي پيدايش سينما در ايران : 33](#_Toc464718156)

[2-8-نخستين مدرسه سينمايى و فيلم‌بردارى در ايران 34](#_Toc464718157)

[2-9-اولين تجربه در سينماى ايران 35](#_Toc464718158)

[2-10-نخستين سالن سينما در ايران 36](#_Toc464718159)

[2-10-1--افتتاح نخستين سينماي دائمي 38](#_Toc464718160)

[2-10-2-دومين سينماي دائمي پايتخت 38](#_Toc464718161)

[2-11-توليد فيلم ايرانی 38](#_Toc464718162)

[2-12-داود موشه لازار و تاسيس سينماي ناطق 39](#_Toc464718163)

[2-12-1--نخستين فيلم ناطق ايراني 39](#_Toc464718164)

[2-13-نمايش نخستين فيلم رنگي 39](#_Toc464718165)

[2-14-آغاز كار دوبله ايران 39](#_Toc464718166)

[2-15-سينماي ايران، سينماي باهويت 40](#_Toc464718167)

[2-16-سينماهاي تهران، سقوط آزاد 40](#_Toc464718168)

[2-17-سينماي بعد از انقلاب 41](#_Toc464718169)

[2-18-وضعيت سالن هاي سينما در فاصله سال هاي 1360 تا 1375 43](#_Toc464718170)

[2-19-کلیه یادگارهای 100 ساله سینمای ایران 47](#_Toc464718171)

[2-20-گذشته چراغ راه آینده 47](#_Toc464718172)

[2-21-گزارشی از فعالیت های موزه سینما 48](#_Toc464718173)

[2-22-در موزه چه می گذرد؟ 49](#_Toc464718174)

[2-23-تکنیک سینما 49](#_Toc464718175)

[2-24-انواع متداول فیلم 50](#_Toc464718176)

[2-25-سیستم های نمایش فیلم 50](#_Toc464718177)

[2-25-1-نمایش مستقیم 50](#_Toc464718178)

[2-25-2-نمایش غیر مستقیم یا آئینه ای 51](#_Toc464718179)

[2-25-3-نمایش ازپشت 51](#_Toc464718180)

[2-26-در مسیر رسیدن به مجموعه سینمایی 51](#_Toc464718181)

[فصل سوم:مبانی نظری 52](#_Toc464718182)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 52](#_Toc464718183)

[3-1-1-کیفیت فضا: 52](#_Toc464718184)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 56](#_Toc464718185)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 58](#_Toc464718186)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 59](#_Toc464718187)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 64](#_Toc464718188)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 66](#_Toc464718189)

[3-3-رنگ در معماری ایران 73](#_Toc464718190)

[3-4-ایهام وتداعی 75](#_Toc464718191)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 76](#_Toc464718192)

[3-6-حجم در معماری ایران 77](#_Toc464718193)

[منابع: 78](#_Toc464718194)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی طرح 80](#_Toc464718195)

[4-1-تعاریف پایه 80](#_Toc464718196)

[4-1-1-سيستم نمايش اسكوپ(انامورفيك) 80](#_Toc464718197)

[4-1-2-سطح سرانه 80](#_Toc464718198)

[4-1-3-حجم سرانه 80](#_Toc464718199)

[4-1-4-زواياي تابش 80](#_Toc464718200)

[4-2-فضاهاي تشكيل دهنده سينما 80](#_Toc464718201)

[4-2-1-سالن نمايش 80](#_Toc464718202)

[4-2-1-1-فواصل ديد 81](#_Toc464718203)

[4-2-1-2-زواياي ديد 81](#_Toc464718204)

[4-2-1-3-صندلی تماشاگران 82](#_Toc464718205)

[**شرایط صندلی های چرخدار برای معلولین** 85](#_Toc464718206)

[4-2-1-4-راهروی سالن نمایش 86](#_Toc464718207)

[4-2-1-5-ورودی ها و خروجی های سالن نمایش 90](#_Toc464718208)

[4-2-1-6--مشخصات پرده نمایش: 95](#_Toc464718209)

[4-2-2--سالن انتظار 100](#_Toc464718210)

[4-2-3-اتاق پروژکتور 103](#_Toc464718211)

[4-2-3-1-منابع نور در پروژکتور 104](#_Toc464718212)

[4-2-3-2-شیر آب اتاق پروژکتور 104](#_Toc464718213)

[4-2-3-3-ایمنی در اتاق پروژکتور 105](#_Toc464718214)

[4-2-3-4-ممنوعیت در اتاق پروژکتور 105](#_Toc464718215)

[4-2-3-5-صدابندی اتاق پروژکتور 106](#_Toc464718216)

[4-2-4-ورودی سینما 106](#_Toc464718217)

[4-2-5-گیشه بلیط فروشی 108](#_Toc464718218)

[4-2-6-سرویس های بهداشتی 109](#_Toc464718219)

[4-2-7-فضاهای ارتباطی 110](#_Toc464718220)

[4-2-8--پله 114](#_Toc464718221)

[4-2-9-پارکینگ 116](#_Toc464718222)

[4-2-10-انبار و اتاق تأسیسات 117](#_Toc464718223)

[4-2-11-تأسیسات حرارتی و برودتی و تهویه 119](#_Toc464718224)

[4-2-12-تأسیسات برق و روشنائی سالن 120](#_Toc464718225)

[4-2-13-تأسیسات آکوستیک و الکتروآکوستیک 122](#_Toc464718226)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 126](#_Toc464718227)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 126](#_Toc464718228)

[5-2- موقعیت طبیعی 126](#_Toc464718229)

[5-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 126](#_Toc464718230)

[5-4-تاریخچه شهر تهران 126](#_Toc464718231)

[5-5-ویژگی های اقلیمی 152](#_Toc464718232)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 152](#_Toc464718233)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 152](#_Toc464718234)

[**5**-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 153](#_Toc464718235)

[5-6-اصول طراحی اقلیمی 154](#_Toc464718236)

[5-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 155](#_Toc464718237)

[5-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 156](#_Toc464718238)

[5-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 158](#_Toc464718239)

[5-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 159](#_Toc464718240)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 160](#_Toc464718241)

[5-8-مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران 163](#_Toc464718242)

[5-9-کيفيت هوا در منطقه 22 شهرداري تهران 166](#_Toc464718243)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 168](#_Toc464718244)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 174](#_Toc464718245)

[5-12-ضوابط جلوگيري از افزايش محدوده شهرها ( مصوبه مورخ 10/8/78) 177](#_Toc464718246)

[منابع 179](#_Toc464718247)

[فصل ششم:بررسی نمونه های موردی 180](#_Toc464718248)

[6-1-بررسی نمونه های داخلی 180](#_Toc464718249)

[6-1-1--سینما پردیس ملت 180](#_Toc464718250)

[6-1-3-مجموعه سینمائی منطقه 18: 193](#_Toc464718258)

[6-1-4-سینما فرهنگ 195](#_Toc464718259)

[6-1-5-سینما ایران (مجموعه فرهنگی هنری تهران) 196](#_Toc464718260)

[6-2-بررسی نمونه خارجی 198](#_Toc464718261)

[6-2-1-سینما (UFA): 198](#_Toc464718262)

[6-2-2-سینما آی مکس 204](#_Toc464718265)

[**نتیجه گیری** 207](#_Toc464718266)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 208](#_Toc464718267)

[7-1-طراحی 208](#_Toc464718268)

[7-1-1-كانسپت ها: 208](#_Toc464718269)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 211](#_Toc464718270)

[7-1-3- طراحي معماري 213](#_Toc464718271)

[7-2-ايده ها: 215](#_Toc464718272)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 217](#_Toc464718273)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 219](#_Toc464718274)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 220](#_Toc464718275)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 221](#_Toc464718276)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 222](#_Toc464718277)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 222](#_Toc464718278)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 225](#_Toc464718279)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 225](#_Toc464718280)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 228](#_Toc464718281)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 229](#_Toc464718282)

[7-8-کانسپت طرح 230](#_Toc464718283)

[منابع: 230](#_Toc464718284)