**فهرست مطالب**

[فصل اول:هنر ایرانی 1](#_Toc464374409)

[1-1-تعریف هنر 1](#_Toc464374410)

[1-2-واژه‌شناسی 1](#_Toc464374411)

[1-3-هنرهای زیبا 2](#_Toc464374412)

[1-4-هنرهای صناعی 4](#_Toc464374413)

[1-5-صنایع مستظرفه 4](#_Toc464374414)

[1-6-هنر ایرانی 5](#_Toc464374415)

[1-6-1-فرش ایرانی 5](#_Toc464374416)

[1-6-2-نگارگری ایرانی 6](#_Toc464374417)

[1-6-3-موسیقی 7](#_Toc464374418)

[1-7-ادبیات 7](#_Toc464374419)

[1-8-معماری 8](#_Toc464374420)

[1-9-باغ ایرانی 9](#_Toc464374421)

[1-10-خوش‌نویسی 9](#_Toc464374422)

[1-11-سینما 10](#_Toc464374423)

[1-12-صنایع دستی 10](#_Toc464374424)

[1-13-هنر اسلامی 10](#_Toc464374425)

[1-14-معماری اسلامی 12](#_Toc464374426)

[1-15-شعر اسلامی 14](#_Toc464374427)

[1-17-قالی‌بافی و منسوجات 15](#_Toc464374428)

[1-18-سفالگری و کاشی‌کاری 16](#_Toc464374429)

[1-19-سفالگری 16](#_Toc464374430)

[1-20-هنرهای نمایشی 17](#_Toc464374431)

[1-21-مجسمه‌سازی 17](#_Toc464374432)

[1-22-تاریخ هنر اسلامی 17](#_Toc464374433)

[1-23-هنر دوره سلجوقی 25](#_Toc464374434)

[1-24-ایران و آسیای مرکزی در دوران ایلخانیان 25](#_Toc464374435)

[1-25-هنر ایران در دوران صفوی 29](#_Toc464374436)

[1-26-هنر ایران در دوران زند و قاجار 31](#_Toc464374437)

[منابع 33](#_Toc464374438)

[فصل دوم:فرهنگسرا 35](#_Toc464374439)

[2-1-تعریف فرهنگ 35](#_Toc464374440)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 35](#_Toc464374441)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 36](#_Toc464374442)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 37](#_Toc464374443)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 38](#_Toc464374444)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 42](#_Toc464374445)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 43](#_Toc464374446)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 45](#_Toc464374447)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 48](#_Toc464374448)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 48](#_Toc464374449)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 49](#_Toc464374450)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 50](#_Toc464374451)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 50](#_Toc464374452)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 51](#_Toc464374453)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 52](#_Toc464374454)

[2-15-دین زرتشتی 52](#_Toc464374455)

[2-16-هنر ایرانی 53](#_Toc464374456)

[2-17-نیاز سنجی طرح 54](#_Toc464374457)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 54](#_Toc464374458)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 54](#_Toc464374459)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 54](#_Toc464374460)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 54](#_Toc464374461)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 54](#_Toc464374462)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 55](#_Toc464374463)

[فصل سوم:مبانی نظری 55](#_Toc464374464)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 55](#_Toc464374465)

[3-1-1-کیفیت فضا: 55](#_Toc464374466)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 59](#_Toc464374467)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 62](#_Toc464374468)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 63](#_Toc464374469)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 67](#_Toc464374470)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 69](#_Toc464374471)

[3-3-رنگ در معماری ایران 76](#_Toc464374472)

[3-4-ایهام وتداعی 78](#_Toc464374473)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 79](#_Toc464374474)

[3-6-حجم در معماری ایران 81](#_Toc464374475)

[منابع: 82](#_Toc464374476)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 82](#_Toc464374477)

[4-1-تئاتر 82](#_Toc464374478)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 82](#_Toc464374479)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 83](#_Toc464374480)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 83](#_Toc464374481)

[4-2-سالن نمايش 83](#_Toc464374482)

[4-2-1-طراحي تالارها 83](#_Toc464374483)

[4-2-2-حجم تالار: 84](#_Toc464374484)

[4-2-3-نور در تالار 85](#_Toc464374485)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 85](#_Toc464374486)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 89](#_Toc464374487)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 89](#_Toc464374488)

[4-3-2-ورودي سينما: 89](#_Toc464374489)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 89](#_Toc464374490)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 89](#_Toc464374491)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 90](#_Toc464374492)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 90](#_Toc464374493)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 91](#_Toc464374494)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 91](#_Toc464374495)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 91](#_Toc464374496)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 93](#_Toc464374497)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 93](#_Toc464374498)

[4-4-2-خانه كودكان 93](#_Toc464374499)

[4-4-3-آمفي تأتر 93](#_Toc464374500)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 94](#_Toc464374501)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 94](#_Toc464374502)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 94](#_Toc464374503)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 94](#_Toc464374504)

[4-5-1-رستوران 96](#_Toc464374505)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 96](#_Toc464374506)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 97](#_Toc464374507)

[4-5-4-دفاتر كل 97](#_Toc464374508)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 97](#_Toc464374509)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 98](#_Toc464374510)

[4-6-كتابخانه 99](#_Toc464374511)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 99](#_Toc464374512)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 99](#_Toc464374513)

[4-6-3-طول قفسه ها: 100](#_Toc464374514)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 100](#_Toc464374515)

[4-6-5-استاندارد میزها: 100](#_Toc464374516)

[4-6-6-میزهای طولانی: 101](#_Toc464374517)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 102](#_Toc464374518)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 102](#_Toc464374519)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 128](#_Toc464374520)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 128](#_Toc464374521)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 136](#_Toc464374522)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 144](#_Toc464374523)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 150](#_Toc464374524)

[فصل ششم:نمونه های موردی 155](#_Toc464374525)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 155](#_Toc464374526)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 157](#_Toc464374527)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 158](#_Toc464374528)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 160](#_Toc464374529)

[منابع: 161](#_Toc464374530)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 162](#_Toc464374531)

[7-1-طراحی 162](#_Toc464374532)

[7-1-1-كانسپت ها: 162](#_Toc464374533)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 164](#_Toc464374534)

[7-1-3- طراحي معماري 166](#_Toc464374535)

[7-2-ايده ها: 168](#_Toc464374536)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 170](#_Toc464374537)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 172](#_Toc464374538)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 173](#_Toc464374539)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 174](#_Toc464374540)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 175](#_Toc464374541)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 175](#_Toc464374542)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 178](#_Toc464374543)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 178](#_Toc464374544)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 181](#_Toc464374545)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 182](#_Toc464374546)

[7-8-کانسپت طرح 183](#_Toc464374547)

[منابع: 183](#_Toc464374548)