Contents

[فصل اول:تاثیر تکنولوژی بر فرهنگ جامعه 1](#_Toc464332646)

[1-1-تعریف فرهنگ 1](#_Toc464332647)

[1-2-تعریف تکنولوژی 1](#_Toc464332648)

[1-3-سابقه تاریخی تکنولوژی 4](#_Toc464332649)

[1-4-تعاریف تکنولوژی 5](#_Toc464332650)

[1-5-تکنولوژی جدید به عنوان یک مهاجم فرهنگی 6](#_Toc464332651)

[1-6-فرهنگ ابزار، تکنوکراسی و تکنوپولی 8](#_Toc464332652)

[1-7-تکنولوژی جدید و نوین 11](#_Toc464332653)

[1-8-دیدگاه های ارزشی نسبت به تکنولوژی 12](#_Toc464332654)

[1-9-فرهنگ تکنیکی و فرهنگ دینی 13](#_Toc464332655)

[1-10-نظری بر زیر و زبر جامعه تکنیکی 15](#_Toc464332656)

[1-11-تکنولوژی دینی 19](#_Toc464332657)

[1-12-عصر دانش 20](#_Toc464332658)

[1-13-تکنولوژی و آثار آن: 22](#_Toc464332659)

[1-14-رسانه های جمعی و تبعات آن 23](#_Toc464332660)

[1-15-تکنولوژی و سردرگمی و بی هویتی 24](#_Toc464332661)

[1-16-دانشگاه و تکنولوژی 25](#_Toc464332662)

[1-17- و راه حل 26](#_Toc464332663)

[1-18-روابط تکنولوژی و جامعه شناسی 28](#_Toc464332664)

[منابع: 31](#_Toc464332665)

[فصل دوم:فرهنگسرا 32](#_Toc464332666)

[2-1-تعریف فرهنگ 32](#_Toc464332667)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 32](#_Toc464332668)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 33](#_Toc464332669)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 35](#_Toc464332670)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 35](#_Toc464332671)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 40](#_Toc464332672)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 40](#_Toc464332673)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 42](#_Toc464332674)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 45](#_Toc464332675)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 45](#_Toc464332676)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 46](#_Toc464332677)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 47](#_Toc464332678)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 47](#_Toc464332679)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 48](#_Toc464332680)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 49](#_Toc464332681)

[2-15-دین زرتشتی 49](#_Toc464332682)

[2-16-هنر ایرانی 50](#_Toc464332683)

[2-17-نیاز سنجی طرح 51](#_Toc464332684)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 51](#_Toc464332685)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 51](#_Toc464332686)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 51](#_Toc464332687)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 51](#_Toc464332688)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 51](#_Toc464332689)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 52](#_Toc464332690)

[فصل سوم:مبانی نظری 52](#_Toc464332691)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 52](#_Toc464332692)

[3-1-1-کیفیت فضا: 52](#_Toc464332693)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 56](#_Toc464332694)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 59](#_Toc464332695)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 60](#_Toc464332696)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 64](#_Toc464332697)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 66](#_Toc464332698)

[3-3-رنگ در معماری ایران 73](#_Toc464332699)

[3-4-ایهام وتداعی 75](#_Toc464332700)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 76](#_Toc464332701)

[3-6-حجم در معماری ایران 78](#_Toc464332702)

[منابع: 79](#_Toc464332703)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 79](#_Toc464332704)

[4-1-تئاتر 79](#_Toc464332705)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 79](#_Toc464332706)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 80](#_Toc464332707)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 80](#_Toc464332708)

[4-2-سالن نمايش 80](#_Toc464332709)

[4-2-1-طراحي تالارها 80](#_Toc464332710)

[4-2-2-حجم تالار: 81](#_Toc464332711)

[4-2-3-نور در تالار 82](#_Toc464332712)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 82](#_Toc464332713)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 86](#_Toc464332714)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 86](#_Toc464332715)

[4-3-2-ورودي سينما: 86](#_Toc464332716)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 86](#_Toc464332717)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 86](#_Toc464332718)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 87](#_Toc464332719)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 87](#_Toc464332720)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 88](#_Toc464332721)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 88](#_Toc464332722)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 88](#_Toc464332723)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 90](#_Toc464332724)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 90](#_Toc464332725)

[4-4-2-خانه كودكان 90](#_Toc464332726)

[4-4-3-آمفي تأتر 90](#_Toc464332727)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 91](#_Toc464332728)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 91](#_Toc464332729)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 91](#_Toc464332730)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 91](#_Toc464332731)

[4-5-1-رستوران 93](#_Toc464332732)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 93](#_Toc464332733)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 94](#_Toc464332734)

[4-5-4-دفاتر كل 94](#_Toc464332735)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 94](#_Toc464332736)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 95](#_Toc464332737)

[4-6-كتابخانه 96](#_Toc464332738)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 96](#_Toc464332739)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 96](#_Toc464332740)

[4-6-3-طول قفسه ها: 97](#_Toc464332741)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 97](#_Toc464332742)

[4-6-5-استاندارد میزها: 97](#_Toc464332743)

[4-6-6-میزهای طولانی: 98](#_Toc464332744)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 99](#_Toc464332745)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 99](#_Toc464332746)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 125](#_Toc464332747)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 125](#_Toc464332748)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 133](#_Toc464332749)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 141](#_Toc464332750)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 147](#_Toc464332751)

[فصل ششم:نمونه های موردی 152](#_Toc464332752)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 152](#_Toc464332753)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 154](#_Toc464332754)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 155](#_Toc464332755)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 157](#_Toc464332756)

[منابع: 158](#_Toc464332757)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 159](#_Toc464332758)

[7-1-طراحی 159](#_Toc464332759)

[7-1-1-كانسپت ها: 159](#_Toc464332760)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 161](#_Toc464332761)

[7-1-3- طراحي معماري 163](#_Toc464332762)

[7-2-ايده ها: 165](#_Toc464332763)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 167](#_Toc464332764)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 169](#_Toc464332765)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 170](#_Toc464332766)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 171](#_Toc464332767)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 172](#_Toc464332768)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 172](#_Toc464332769)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 175](#_Toc464332770)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 175](#_Toc464332771)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 178](#_Toc464332772)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 179](#_Toc464332773)

[7-8-کانسپت طرح 180](#_Toc464332774)

[منابع: 180](#_Toc464332775)