Contents

[فصل اول:هنر اسلامی 1](#_Toc464659422)

[1-1-هنر اسلامی 1](#_Toc464659423)

[1-2-معماری اسلامی 3](#_Toc464659424)

[1-3-خوشنویسی 3](#_Toc464659425)

[1-4-نقاشی 4](#_Toc464659426)

[1-5-شعر اسلامی 5](#_Toc464659427)

[1-6-موسیقی 5](#_Toc464659428)

[1-7-قالی ایرانی نمونه‌ای از هنر زیبا و باشکوه اسلامی. 6](#_Toc464659429)

[1-8-سفالگری و کاشی‌کاری 7](#_Toc464659430)

[1-9-هنرهای نمایشی 7](#_Toc464659431)

[1-10-مجسمه‌سازی 7](#_Toc464659432)

[1-11-هنرهای صناعی 8](#_Toc464659433)

[1-12-تاریخ هنر اسلامی 8](#_Toc464659434)

[1-13-سوریه و فلسطین در دوره امویان 9](#_Toc464659435)

[1-14-عراق، ایران و مصر در دوره عباسیان 10](#_Toc464659436)

[1-15-تونس و مصر در دوران اغلبیان و فاطمیان 12](#_Toc464659437)

[1-16-مغرب و اسپانیای اسلامی 14](#_Toc464659438)

[1-17-ایران و آسیای مرکزی در دوران غزنویان و غوریان 15](#_Toc464659439)

[1-18-ایران و آسیای مرکزی در دوران ایلخانیان 16](#_Toc464659440)

[1-19-هنر دوره تیموری 17](#_Toc464659441)

[1-20-آسیای صغیر در دوران عثمانی 18](#_Toc464659442)

[1-21-ایران در دوران صفوی 20](#_Toc464659443)

[1-22-هند در دوران گورکانیان 21](#_Toc464659444)

[1-23-ایران در دوران زند و قاجار 21](#_Toc464659445)

[1-24-دوران معاصر 24](#_Toc464659446)

[1-25-قلمرو هنر اسلامی 24](#_Toc464659447)

[1-26-هنر سرزمین‌های اسلامی 26](#_Toc464659448)

[1-27-هنر مسلمانان 27](#_Toc464659449)

[1-28-هنر برگرفته از نصوص دینی 27](#_Toc464659450)

[1-29-هنر عربی 28](#_Toc464659451)

[1-30-هنر هندسی و انتزاعی 29](#_Toc464659452)

[1-31-هنر مقدس 29](#_Toc464659453)

[1-32-هنر با محتوای دینی 30](#_Toc464659454)

[1-33-بررسی و تحلیل 31](#_Toc464659455)

[1-34-دیدگاه هنر مسلمانان 32](#_Toc464659456)

[1-35-دیدگاه هنر هندسی و انتزاعی 33](#_Toc464659457)

[1-36-دیدگاه هنر مقدس 33](#_Toc464659458)

[منابع: 35](#_Toc464659459)

[فصل دوم:فرهنگسرا 36](#_Toc464659460)

[2-1-تعریف فرهنگ 36](#_Toc464659461)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 37](#_Toc464659462)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 38](#_Toc464659463)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 39](#_Toc464659464)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 40](#_Toc464659465)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 44](#_Toc464659466)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 45](#_Toc464659467)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 47](#_Toc464659468)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 50](#_Toc464659469)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 50](#_Toc464659470)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 51](#_Toc464659471)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 52](#_Toc464659472)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 52](#_Toc464659473)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 53](#_Toc464659474)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 54](#_Toc464659475)

[2-15-دین زرتشتی 54](#_Toc464659476)

[2-16-هنر ایرانی 55](#_Toc464659477)

[2-17-نیاز سنجی طرح 56](#_Toc464659478)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 56](#_Toc464659479)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 56](#_Toc464659480)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 56](#_Toc464659481)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 56](#_Toc464659482)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 56](#_Toc464659483)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 57](#_Toc464659484)

[فصل سوم:مبانی نظری 57](#_Toc464659485)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 57](#_Toc464659486)

[3-1-1-کیفیت فضا: 57](#_Toc464659487)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 61](#_Toc464659488)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 64](#_Toc464659489)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 65](#_Toc464659490)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 69](#_Toc464659491)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 71](#_Toc464659492)

[3-3-رنگ در معماری ایران 78](#_Toc464659493)

[3-4-ایهام وتداعی 80](#_Toc464659494)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 81](#_Toc464659495)

[3-6-حجم در معماری ایران 83](#_Toc464659496)

[منابع: 84](#_Toc464659497)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 84](#_Toc464659498)

[4-1-تئاتر 84](#_Toc464659499)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 84](#_Toc464659500)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 85](#_Toc464659501)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 85](#_Toc464659502)

[4-2-سالن نمايش 85](#_Toc464659503)

[4-2-1-طراحي تالارها 85](#_Toc464659504)

[4-2-2-حجم تالار: 86](#_Toc464659505)

[4-2-3-نور در تالار 87](#_Toc464659506)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 87](#_Toc464659507)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 91](#_Toc464659508)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 91](#_Toc464659509)

[4-3-2-ورودي سينما: 91](#_Toc464659510)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 91](#_Toc464659511)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 91](#_Toc464659512)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 92](#_Toc464659513)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 92](#_Toc464659514)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 93](#_Toc464659515)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 93](#_Toc464659516)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 93](#_Toc464659517)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 95](#_Toc464659518)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 95](#_Toc464659519)

[4-4-2-خانه كودكان 95](#_Toc464659520)

[4-4-3-آمفي تأتر 95](#_Toc464659521)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 96](#_Toc464659522)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 96](#_Toc464659523)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 96](#_Toc464659524)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 96](#_Toc464659525)

[4-5-1-رستوران 98](#_Toc464659526)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 98](#_Toc464659527)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 99](#_Toc464659528)

[4-5-4-دفاتر كل 99](#_Toc464659529)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 99](#_Toc464659530)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 100](#_Toc464659531)

[4-6-كتابخانه 101](#_Toc464659532)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 101](#_Toc464659533)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 101](#_Toc464659534)

[4-6-3-طول قفسه ها: 102](#_Toc464659535)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 102](#_Toc464659536)

[4-6-5-استاندارد میزها: 102](#_Toc464659537)

[4-6-6-میزهای طولانی: 103](#_Toc464659538)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 104](#_Toc464659539)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 104](#_Toc464659540)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 130](#_Toc464659541)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 130](#_Toc464659542)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 138](#_Toc464659543)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 146](#_Toc464659544)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 152](#_Toc464659545)

[فصل ششم:نمونه های موردی 157](#_Toc464659546)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 157](#_Toc464659547)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 159](#_Toc464659548)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 160](#_Toc464659549)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 162](#_Toc464659550)

[منابع: 163](#_Toc464659551)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 164](#_Toc464659552)

[7-1-طراحی 164](#_Toc464659553)

[7-1-1-كانسپت ها: 164](#_Toc464659554)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 166](#_Toc464659555)

[7-1-3- طراحي معماري 168](#_Toc464659556)

[7-2-ايده ها: 170](#_Toc464659557)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 172](#_Toc464659558)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 174](#_Toc464659559)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 175](#_Toc464659560)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 176](#_Toc464659561)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 177](#_Toc464659562)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 177](#_Toc464659563)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 180](#_Toc464659564)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 180](#_Toc464659565)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 183](#_Toc464659566)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 184](#_Toc464659567)

[7-8-کانسپت طرح 185](#_Toc464659568)

[منابع: 185](#_Toc464659569)