Contents

[فصل اول:سبک دیکانستراکشن 1](#_Toc464658368)

[1-1-زیبایی شناسی دیکانستراکشن 1](#_Toc464658369)

[1-2-زیبایی شناسی 1](#_Toc464658370)

[1-3-معماری هنر: 2](#_Toc464658371)

[1-4-هدف زیبا شناسی: 3](#_Toc464658372)

[1-5-هنر وزیبایی 4](#_Toc464658373)

[1-6-اندیشمندان بنیانگذاران و فلاسفه دیکانستراکشنیست 5](#_Toc464658374)

[1-7-هایدگر 6](#_Toc464658375)

[1-8-دیکانستراکشن 7](#_Toc464658376)

[1-9-ژاک دریدا اغازگر نقد بر ساختارگرایی 14](#_Toc464658377)

[1-10-ظهوراندیشه ی پسا ساختارگرایی دریدا ونقد بر استراوس 15](#_Toc464658378)

[1-11-همفکران دریدا در اندیشه پسا ساختارگرایی 16](#_Toc464658379)

[1-12-ریشه ی اصطلاح ساخت شکنی در اندیشه دریدا 16](#_Toc464658380)

[1-13-مفهوم ساختار شکنی در اندیشه دریدا 16](#_Toc464658381)

[1-14-پسا ساختار گرایی 17](#_Toc464658382)

[1-15-نقد بر اندیشه های دریدا 19](#_Toc464658383)

[1-16-ظهور اندیشه دریدا درهنرو معماری 21](#_Toc464658384)

[1-17-اندیشه در ایران 23](#_Toc464658385)

[1-18-مقايسه ی معماري ديكانستراكشن و فولدينگ 25](#_Toc464658386)

[1-19-بخش دوم- معماري ديكانستراكشن 31](#_Toc464658387)

[1-20-ويژگي‌هاي معماري فولدينگ: 34](#_Toc464658388)

[1-21-اثار معماری دیکانستراکشن 38](#_Toc464658389)

[منابع: 47](#_Toc464658390)

[فصل دوم:فرهنگسرا 47](#_Toc464658391)

[2-1-تعریف فرهنگ 47](#_Toc464658392)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 48](#_Toc464658393)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 49](#_Toc464658394)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 50](#_Toc464658395)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 51](#_Toc464658396)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 56](#_Toc464658397)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 56](#_Toc464658398)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 58](#_Toc464658399)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 61](#_Toc464658400)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 61](#_Toc464658401)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 62](#_Toc464658402)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 63](#_Toc464658403)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 63](#_Toc464658404)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 64](#_Toc464658405)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 65](#_Toc464658406)

[2-15-دین زرتشتی 65](#_Toc464658407)

[2-16-هنر ایرانی 66](#_Toc464658408)

[2-17-نیاز سنجی طرح 67](#_Toc464658409)

[2-17-1-پرورش كودكان در محيطي فرهنگي و هنري 67](#_Toc464658410)

[2-17-2-جذب علاقمندان و هنرجويان و پرورش استعداد آنها 67](#_Toc464658411)

[2-17-3-جذب هنرمندان و دانشجويان هنر 67](#_Toc464658412)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 67](#_Toc464658413)

[2-17-5-پيدا كردن استعدادهاي پنهان 67](#_Toc464658414)

[2-17-6-ايجاد اوقات فرهنگي و فراغتي براي بزرگسالان 68](#_Toc464658415)

[فصل سوم:مبانی نظری 68](#_Toc464658416)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 68](#_Toc464658417)

[3-1-1-کیفیت فضا: 68](#_Toc464658418)

[3-1-2-ویژگیهای فضا 72](#_Toc464658419)

[3-1-3-معماری بر پایه فضا 75](#_Toc464658420)

[3-1-4-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 76](#_Toc464658421)

[3-1-5-نظر اندیشمندان در مورد فضا 80](#_Toc464658422)

[3-2-رابطه درون و بیرون در معماری 82](#_Toc464658423)

[3-3-رنگ در معماری ایران 89](#_Toc464658424)

[3-4-ایهام وتداعی 91](#_Toc464658425)

[3-5-گوناگونی معماری در ایران 92](#_Toc464658426)

[3-6-حجم در معماری ایران 94](#_Toc464658427)

[منابع: 95](#_Toc464658428)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی 95](#_Toc464658429)

[4-1-تئاتر 95](#_Toc464658430)

[4-1-1-انواع تئاتر از لحاظ شيوه قرارگيري صحنه نسبت به سالن نمايش 95](#_Toc464658431)

[4-1-2-تئاترهايي با صحنه متفاوت از صحنه ايراني 96](#_Toc464658432)

[4-1-3-انواع فضاها در معماري تئاتر 96](#_Toc464658433)

[4-2-سالن نمايش 96](#_Toc464658434)

[4-2-1-طراحي تالارها 96](#_Toc464658435)

[4-2-2-حجم تالار: 97](#_Toc464658436)

[4-2-3-نور در تالار 98](#_Toc464658437)

[4-2-4-صحنه و فضاهاي جانبي آن در تئاتر 98](#_Toc464658438)

[4-3-استانداردها و ضوابط طراحي سينما 102](#_Toc464658439)

[4-3-1-سالن انتظار سينما 102](#_Toc464658440)

[4-3-2-ورودي سينما: 102](#_Toc464658441)

[4-3-3-گيشة بليط‌فروشي 102](#_Toc464658442)

[4-3-4-راهروهاي سالن نمايش 102](#_Toc464658443)

[4-3-5-صندلي تماشاگران 103](#_Toc464658444)

[4-3-6-ورودي‌ها و خروجي‌هاي سالن نمايش سينما 103](#_Toc464658445)

[4-3-7-سرويسهاي بهداشتي سينما 104](#_Toc464658446)

[4-3-8-اتاق پروژكتور و ملحقات آن 104](#_Toc464658447)

[4-3-9-پرده نمايش فيلم 104](#_Toc464658448)

[4-4-فضاهاي فرهنگي و آموزشي 106](#_Toc464658449)

[4-4-1-آتلیه گالري‌هاي آزاد 106](#_Toc464658450)

[4-4-2-خانه كودكان 106](#_Toc464658451)

[4-4-3-آمفي تأتر 106](#_Toc464658452)

[4-4-4-فضاهاي جنبي و خدماتي 107](#_Toc464658453)

[4-4-5-بخش غذاخوري: 107](#_Toc464658454)

[4-4-6-فضاهاي عمومي و خدماتي 107](#_Toc464658455)

[4-5-حوزه فضاهاي خدماتي- رفاهي 107](#_Toc464658456)

[4-5-1-رستوران 109](#_Toc464658457)

[4-5-2-حوزه فضاهاي اداري 109](#_Toc464658458)

[4-5-3-بخش اداري مربوط به قسمت ورزشي: 110](#_Toc464658459)

[4-5-4-دفاتر كل 110](#_Toc464658460)

[4-5-5-منشي و تايپ بازرگاني 110](#_Toc464658461)

[4-5-6-فضاي كار مشترك 111](#_Toc464658462)

[4-6-كتابخانه 112](#_Toc464658463)

[4-6-1-ابعاد و استاندارد های پیشخوان و برگه دان: 112](#_Toc464658464)

[4-6-2-استاندارد ابعاد قفسه ها و عمق قفسه ها: 112](#_Toc464658465)

[4-6-3-طول قفسه ها: 113](#_Toc464658466)

[4-6-4-ارتفاع قفسه ها: 113](#_Toc464658467)

[4-6-5-استاندارد میزها: 113](#_Toc464658468)

[4-6-6-میزهای طولانی: 114](#_Toc464658469)

[فصل پنجم:طراحی اقلیمی وبررسی پیشینه تاریخی 115](#_Toc464658470)

[5-1-موقعیت جغرافیایی 115](#_Toc464658471)

[5-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 141](#_Toc464658472)

[5-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 141](#_Toc464658473)

[5-7-تاریخچه و سابقه پیدایش منطقه ۲۲ شهرداری تهران 149](#_Toc464658474)

[5-10-شبکه حمل و نقل منطقه 22 شهرداري تهران 157](#_Toc464658475)

[5-11-ضرايب تعديل زيست محيطي و شهرسازي 163](#_Toc464658476)

[فصل ششم:نمونه های موردی 168](#_Toc464658477)

[6-1 پارک قیطریه و فرهنگسرای ملل(امیرکبیر) 168](#_Toc464658478)

[6-2 پارک شفق و فرهنگسرای دانشجو(شفق) 170](#_Toc464658479)

[6-3 پارک نیاوران و فرهنگسرای نیاوران 171](#_Toc464658480)

[6-4 پارک اندیشه و فرهنگسرای اندیشه 173](#_Toc464658481)

[منابع: 174](#_Toc464658482)

[فصل هفتم :کانسپت و طراحی 175](#_Toc464658483)

[7-1-طراحی 175](#_Toc464658484)

[7-1-1-كانسپت ها: 175](#_Toc464658485)

[7-1-2- ايده و طرح نهايي 177](#_Toc464658486)

[7-1-3- طراحي معماري 179](#_Toc464658487)

[7-2-ايده ها: 181](#_Toc464658488)

[7-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 183](#_Toc464658489)

[7-4-نظریه کوين روش مي گويد 185](#_Toc464658490)

[7-5-نظریه :ادوارد لارابي بارنز مي گويد 186](#_Toc464658491)

[7-6-سلسله مراتب کانسپت 187](#_Toc464658492)

[7-7-انواع پنجگانه کانسپت: 188](#_Toc464658493)

[7-7-1-کانسپت قياسي (Avalogies) 188](#_Toc464658494)

[7-7-2-استعارات و تشبيهات (کانسپت هاي استعاري) (Metaphores and Similes) 191](#_Toc464658495)

[7-7-3- (کانسپت هاي جوهري) Essences 191](#_Toc464658496)

[7-7-4-پاسخ مستقيم و حل مساله (کانسپت هاي برنامه اي) Prigrammatic 194](#_Toc464658497)

[7-7-5-ايده آل ها (کانسپت هاي ايده آل گرا) 195](#_Toc464658498)

[7-8-کانسپت طرح 196](#_Toc464658499)

[منابع: 196](#_Toc464658500)